Iméra NEWS
OCTOBRE 2024
L'INFOLETTRE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
THE NEWSLETTER OF THE INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY OF AIX-MARSEILLE UNIVERSITY
Iméra Institute for Advanced Study

6 - 7 Novembre 2024
November 6-7, 2024

Cycle inter-discipline avec Philippe Walter « Sur la palette de l'artiste, la physico-chimie dans la création artistique »

Inter-discipline Cycle with Philippe Walter "On the Artist's Palette. Physico-Chemistry in Artistic Creation"

L'Iméra organise, le mercredi 6 novembre la première séance du séminaire du cycle Inter-disciplines, incluant la formation doctorale (2024-2025) : la leçon inaugurale de Philippe Walter au Collège de France sera partagée de nouveau. Cette leçon intitulée « Sur la palette de l'artiste. La physico-chimie dans la création artistique » explore les principes et les méthodes sous-jacents à la pratique de la science du patrimoine. Le jeudi 7 novembre, Philippe Walter donnera une conférence à la Maison des Astronomes. Dans cette première Grande Conférence du cycle Inter-disciplines de cette année, le chimiste abordera les notions et les techniques utilisées dans le domaine de l'expertise d'attribution des œuvres d'arts, de restauration et de relation entre la créativité technologique et la créativité artistique dans l'art, au cours de son histoire.

📅 Mercredi 6 Novembre de 15h00 à 18h00
📍Maison Neuve (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille
📅 Jeudi 7 Novembre de 16h00 à 18h00
📍Maison des Astronomes (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille

Iméra is organizing the first session of the Inter-Disciplines seminar series, including the doctoral training program (2024-2025), on Wednesday, November 6. The inaugural lecture by Philippe Walter at the Collège de France will be shared again. This lecture, titled "On the Artist's Palette: Physico-Chemistry in Artistic Creation", explores the principles and methods underlying heritage science practices. On Thursday, November 7th, Philippe Walter will give a public lecture at the Maison des Astronomes. In this first Grand Conference of the Inter-disciplines cycle of the year, the chemist will address the concepts and techniques used in art attribution expertise, restoration, and the relationship between technological and artistic creativity throughout art history.

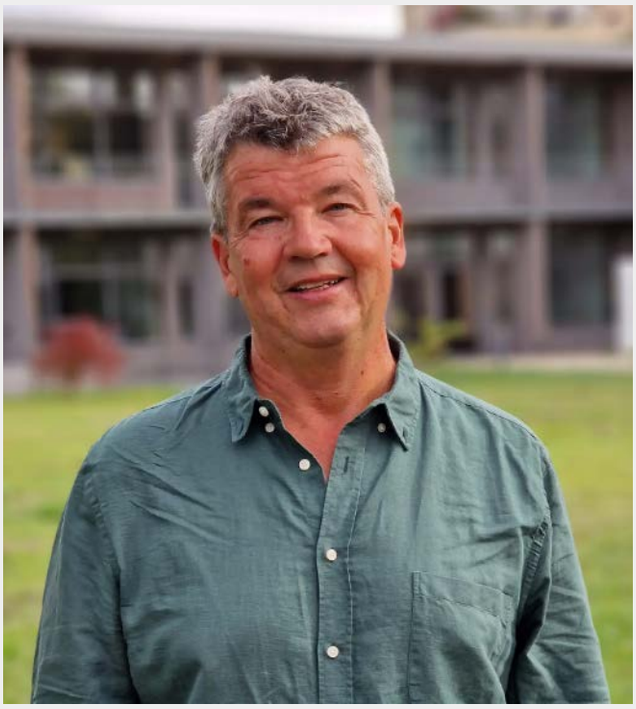
📅 Wednesday, November 6, from 3:00 PM to 6:00 PM
📍Maison Neuve (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille
📅 Thursday, November 7, from 4:00 PM to 6:00 PM
📍Maison des Astronomes (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille

EN SAVOIR PLUS

23 Octobre 2024
October 23rd, 2024

Conférence d'Enrico Donaggio sur la classe ouvrière en Angleterre au XIXe siècle

Enrico Donaggio's Lecture on the Working Class in 19th Century England



Le mercredi 23 octobre 2024, Enrico Donaggio, directeur scientifique de l'Iméra et responsable du programme « Utopies nécessaires », animera une conférence à Aix-en-Provence, intitulée « La situation de la classe ouvrière en Angleterre au XIXe siècle ». Cette conférence s'inscrit dans le cadre du cycle de séminaires 2024 de l'Observatoire Européen des Récits du Travail, portant sur les « Mondes du travail » et ayant pour thème « Les origines plurielles de l'enquête ouvrière et ses transformations ». M. Donaggio y explorera la situation de la classe ouvrière en Angleterre au XIXe siècle, à travers l'enquête menée par Friedrich Engels à Manchester en 1842.

📅 Mercredi 23 Octobre de 14h00 à 17h00
📍Salle 201, Le Cube, ALLSH, 29 av. Schuman, Aix-en-Provence
🏠 Entrée libre. Egalement accessible via Zoom

On Wednesday, October 23, 2024, Enrico Donaggio, scientific director of Iméra and head of the "Necessary Utopias" program, will deliver a lecture in Aix-en-Provence titled "The Working Class in 19th Century England." This lecture is part of the 2024 seminar series of the European Observatory of Work Narratives, focusing on "The Multiple Origins of Worker Inquiry and Its Transformations." Donaggio will explore the working class situation in 19th century England through the lens of Friedrich Engels' 1842 investigation in Manchester.

📅 Wednesday, October 23rd, from 2:00 PM to 5:00 PM

📍Salle 201, Le Cube, ALLSH, 29 av. Schuman, Aix-en-Provence
🏠 Free entry. Also accessible via Zoom

PROGRAMME

15 Octobre 2024
October 15th, 2024

[Séminaire]L'art du témoignage: rencontres sensorielles avec la noyade en Méditerranée
[Seminar]The art of witness: sensory encounters with Mediterranean Drowning

À travers l'exemple des traversées migratoires mortelles en Méditerranée, ce séminaire cherche à identifier une archive matérielle et sensorielle des espaces maritimes qui fonctionnent comme des lieux surdéterminés de perte et de pouvoir nécropolitique – des lieux de disparition, de dissolution corporelle et d'instabilité ontologique.

🎤 Principal intervenant : Edwige Tamalet Talbayev de l'Université Tulane (Nouvelle-Orléans)
📅 Mardi 15 Octobre de 14h00 à 16h00
📍Maison Neuve (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille
🏠 Evènement à huis-clos

Through the example of deadly migratory crossings in the Mediterranean, this seminar seeks to identify a material, sensory archive of maritime spaces that function as overdetermined sites of loss and necropolitical power—sites of disappearance, bodily dissolution, and ontological instability.

🎤 Keynote speaker : Edwige Tamalet Talbayev from Tulane University (New Orleans)
📅 Tuesday, October 15th, from 2:00 PM to 4:00 PM
📍Maison Neuve (Iméra), 2 Place Leverrier, 13004 Marseille
🏠 Closed-door event

EN SAVOIR PLUS

Coin Chercheurs
Fellows Spot

Dauphins : regards d'humains, débat avec Ambra Zambernardi
Dolphins: Human Perspectives, Debate with Ambra Zambernardi

Nouveaux défis : La respiration chez les bébés et les babouins
New Challenges: Breathing in Babies and Baboons

L’avant-première du film documentaire *Dauphins : regards d'humains* aura lieu jeudi 17 octobre à 19:00 au Théâtre Liberté à Toulon. La projection sera suivie d'un débat animé par Nathalie Simon, en présence des scientifiques ayant participé au projet dont Ambra Zambernardi. Le film analyse les relations souvent ambivalentes entre les humains et les dauphins dans le Sanctuaire Pelagos.

The premiere of the documentary *Dolphins: Human Perspectives* will take place on Thursday, October 17 at 7:00 PM at the Théâtre Liberté in Toulon. The screening will be followed by a debate moderated by Nathalie Simon, with the presence of the scientists who participated in the project, including Ambra Zambernardi. The film explores the often ambivalent relationships between humans and dolphins in the Pelagos Sanctuary.

EN SAVOIR PLUS

Le vendredi 18 octobre 2024 de 14h à 15h30, Susanne Fuchs présentera sa recherche sur « La respiration chez les bébés et les babouins » au cours d’une séance du séminaire de recherches en Phonétique et Phonologie organisé par l’Université Sorbonne Nouvelle et le CNRS. Celle-ci se tiendra à la Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais, 75005 Paris) et sera également accessible via zoom.

On Friday, October 18, 2024, from 2:00 PM to 3:30 PM, Susanne Fuchs will present her research on "Breathing in Babies and Baboons" during a session of the Phonetics and Phonology Research Seminar organized by the Université Sorbonne Nouvelle and the CNRS. The event will take place at the Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais, 75005 Paris) and will also be accessible via Zoom.

EN SAVOIR PLUS

Hautbois et cornemuses : table ronde au MUCEM avec Lola Soulier

Oboes and Bagpipes: Roundtable at MUCEM with Lola

La désindustrialisation en France et ses conséquences socio-politiques

Deindustrialization in France and its Socio-Political Consequences

Soulier

En collaboration avec l'Iméra et le CNRS, le MUCEM organise, le mercredi 27 novembre de 18h à 20h, une rencontre entre musicologues, ethnologues et musiciens autour des « Traditions méditerranéennes des hautbois et cornemuses, de la facture instrumentale à la pratique musicale ». La table ronde abordera le sujet tant sous l'angle de la facture que du jeu musical, dans ses aspects historiques comme sur les terrains actuels. Entrée libre sur inscription. L'Iméra sera représentée par Lola Soulier, hautboïste actuellement en résidence à l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université.

In collaboration with Iméra and CNRS, MUCEM is organizing a roundtable on Wednesday, November 27, from 6:00 PM to 8:00 PM, bringing together musicologists, ethnologists, and musicians to discuss "Mediterranean Traditions of Oboes and Bagpipes, from Instrument Making to Musical Practice." The discussion will cover both the craftsmanship and musical performance, considering historical aspects as well as contemporary practices. Free admission upon registration. Iméra will be represented by Lola Soulier, an oboist currently in residence at the Institute for Advanced Study of Aix-Marseille University.

EN SAVOIR PLUS

L'Université de Milan à travers le projet «Désindustrialisation des sociétés et conséquences politiques», l'Institut national d'études démographiques (INED) et la Chaire Les mondes du travail — Iméra/LEST organisent une journée d'atelier, le vendredi 15 novembre de 9h30 à 16h30, sur les conséquences socio-politiques de la désindustrialisation en France. L'atelier qui se tiendra à l'INED accueillera les participants du monde académique et non académique. L'Iméra sera représenté par Franco Bonomi Bezzo qui conclura cette journée avec des remarques finales.

The University of Milan, through the project "Deindustrialization of Societies and Political Consequences," the National Institute for Demographic Studies (INED), and the Les mondes du travail Chair — Iméra/LEST are organizing a workshop on Friday, November 15, from 9:30 AM to 4:30 PM to discuss the socio-political consequences of deindustrialization in France. The workshop, held at INED, will welcome participants from both academic and non-academic fields. Iméra will be represented by Franco Bonomi Bezzo, who will deliver the closing remarks for the day.

EN SAVOIR PLUS

Coin Alumni

Alumni News

Seth Holmes présente son livre *Fruits frais, corps brisés. Les ouvriers agricoles migrants aux États-Unis*

Seth Holmes presents his *book Fresh Fruit, Broken Bodies: Migrant Farmworkers in the United States*

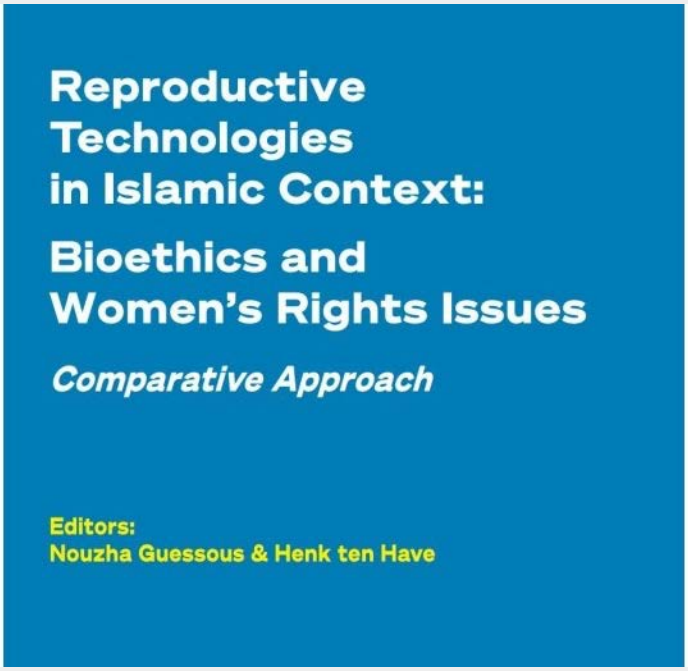
Ancien résident de l'Iméra, l'anthropologue et docteur en médecine Seth Holmes présentera l'ouvrage *Fruits frais, corps brisés. Les ouvriers agricoles migrants aux États-Unis*, mardi 15 octobre à partir de 19 heures, à la librairie L'hydre aux mille têtes à Marseille. Suivre les travailleurs migrants loin de leurs familles, traverser avec eux la périlleuse frontière américano-mexicaine, ou encore les accompagner dans différents États pour récolter des produits sous des conditions extrêmes : c'est cette immersion totale dans le quotidien des ouvriers agricoles mexicains que Seth M. Holmes a choisie pour son enquête. En partageant leur vie et leurs épreuves, il restitue, avec une rare intensité narrative, les douleurs, les joies et les défis physiques d'un travail itinérant. Holmes éclaire également les difficiles conditions de soins auxquels ces travailleurs sont confrontés lorsque leur corps cède sous la charge du labeur.

Former Iméra resident, anthropologist and medical doctor Seth Holmes, will present his book *Fresh Fruit, Broken Bodies: Migrant Farmworkers in the United States* on Tuesday, October 15, from 7 p.m., at the bookstore L'hydre aux mille têtes in Marseille. Holmes chose to immerse himself fully in the lives of Mexican agricultural workers, following them as they left their families behind, crossed the perilous U.S.-Mexico border, and traveled through various states to harvest crops under extreme conditions. By sharing their lives and hardships, Holmes captures, with rare narrative intensity, the pain, joy, and physical challenges of itinerant labor. He also sheds light on the poor medical care these workers receive when their bodies inevitably give in to the strain of their work.

EN SAVOIR PLUS

Nouzha Guessous publie un nouvel ouvrage sur la bioéthique et les droits des femmes dans les contextes islamiques

Nouzha Guessous Publishes New Book on Bioethics and Women's Rights in Islamic Contexts



Ancienne résidente de l'Iméra (2019-2020), Nouzha Guessous, bioéthicienne et défenseure des droits des femmes, vient de publier un ouvrage novateur intitulé « Les technologies reproductives dans le contexte islamique : enjeux de bioéthique et des droits des femmes : approche comparative » (2024). Titulaire de la Chaire A*Midex / Iméra – Averroès : L'Islam méditerranéen, Nouzha Guessous a consacré sa résidence à étudier les effets des avancées bio-technologiques sur les relations de genre et le statut des femmes dans les sociétés musulmanes contemporaines. Ses recherches à l'Iméra ont jeté les bases des thèmes explorés dans son nouvel ouvrage, combinant la bioéthique théorique avec les défis pratiques auxquels sont confrontées les femmes dans les contextes islamiques.

Former Iméra fellow (2019-2020), Nouzha Guessous, a prominent bioethicist and women's rights advocate, has recently published a groundbreaking work titled "Reproductive Technologies in Islamic Context: Bioethics and Women's Rights Issues: Comparative Approach" (2024). Holder of the Averroes: Mediterranean Islam – A*Midex/Iméra Chair, Nouzha Guessous dedicated her residency to studying the effects of biotechnological advancements on gender relations and women's status in contemporary Muslim societies. Her research at Iméra laid the foundation for the themes explored in her new book, bridging theoretical bioethics with practical challenges faced by women in Islamic contexts.

EN SAVOIR PLUS

TROIS NOUVEAUX APPELS À CANDIDATURES 2025-26

THREE NEW OPEN CALLS 2025-26

DEADLINE : 10 DEC 2024 / 10 JAN 2025

L'Iméra vient d'ouvrir trois appels à candidatures pour des résidences destinées, selon les cas, aux artistes, scientifiques et jeunes post-doctorants pour l'année académique 2025-2026. La date butoir pour postuler est fixée au mardi 10 décembre 2024 pour les chaires « Trans-disciplinarité, recherche sur les systèmes complexes » et « Nord/Sud. Travail, cultures, utopies » et au 10 janvier pour les résidences post-doctorales.

Iméra has opened three calls for applications for residencies, aimed at artists, scientists, and young post-doctoral researchers for the 2025-2026 academic year. The deadline for applications is set for Tuesday, December 10, 2024, for the "Transdisciplinarity, Research on Complex Systems" and "North/South: Work, Cultures, Utopias" chairs, and January 10 for post-doctoral residencies.

Avec son partenaire de la Chaire d'Excellence t-co.re@AMU, l'Iméra ouvre la chaire t-co.re@AMU/Iméra « Trans-disciplinarité et recherche sur les systèmes complexes » pour une résidence de dix mois à Marseille. Cet appel s'adresse aux chercheurs de toutes disciplines, notamment aux philosophes, physiciens, mathématiciens, biologistes, neuro-scientifiques, sociologues, environnementalistes et économistes dont les travaux portent sur les structures et dynamiques de la complexité. Cette résidence de recherche interdisciplinaire et critique des systèmes complexes abordera plusieurs thèmes de la « complexity science ». La résidence aura lieu du 1er septembre 2025 au 3 juillet 2026. Les candidats doivent être titulaires d'un doctorat ou d'un PhD et être employés dans une université ou un institut de recherche étranger pendant la résidence. Des informations supplémentaires sur l'hébergement, la rémunération, les critères de sélection et le processus de candidature sont disponibles sur le site web de l'Iméra.

In collaboration with the "t-co.re@AMU" Chair of Excellence, Iméra is opening the t-co.re@AMU/Iméra Chair on "Transdisciplinarity and Research on Complex Systems" for a ten-month residency in Marseille. This call is open to researchers from all disciplines, particularly philosophers, physicists, mathematicians, biologists, neuroscientists, sociologists, environmentalists, and economists whose work focuses on the structures and dynamics of complexity. This interdisciplinary and critical research residency on complex systems is oriented towards the themes of "complexity science". The residency will take place from September 1, 2025, to July 3, 2026. Applicants must hold a doctorate or PhD and be employed by a foreign university or research institution during the residency. Further information regarding accommodation, remuneration, selection criteria, and the application process can be found at the Iméra's website.

EN SAVOIR PLUS

En partenariat avec l'association Centre de Recherche, d'Innovation Artistique et Culturelle (TEC/CRIAC Travail et culture), l'Iméra annonce le lancement de l'appel à candidatures pour une résidence de recherche de dix mois répartis en cinq mois à Marseille et cinq autres en Europe du Nord, y compris le Nord de la France, pour l'année académique 2025-2026. La résidence destinée aux artistes et/ou scientifiques prévoit une recherche sur des utopies du travail comparables, dans deux lieux géographiques différents, dans deux contextes scientifiques et artistiques distincts, mais en dialogue et coopération réciproque. La chaire de résidence « Nord/Sud : Travail, cultures, utopies » vise à susciter des recherches artistiques et scientifiques novatrices et interdisciplinaires autour de l'un ou des deux de ces axes fondamentaux : 1. Utopies du travail agricole entre Nord et Sud de l'Europe 2. Utopies du travail artistique entre Nord et Sud de l'Europe. La première période de résidence se déroulera à l'Iméra (Marseille) du 1er septembre 2025 au 30 janvier 2026 et la deuxième en Europe du Nord (y compris le Nord de la France) avec TEC/CRIAC à Roubaix du 9 février 2026 au 03 juillet 2026. Des informations supplémentaires sur l'hébergement, la rémunération, les critères de sélection et le processus de candidature sont disponibles sur le site web de l'Iméra.

In partnership with the Centre for Research, Artistic and Cultural Innovation (TEC/CRIAC Work and Culture), Iméra announces the launch of the call for applications for a ten-month research residency. The residency will be split between five months in Marseille and five months in Northern Europe, including Northern France, during the 2025-2026 academic year. This residency, aimed at both artists and scientists, focuses on research into work-related utopias in two different geographic locations and within two distinct scientific and artistic contexts, fostering dialogue and mutual cooperation. The "North/South: Work, Cultures, Utopias" chair seeks to inspire innovative interdisciplinary artistic and scientific research on one or both of the following key themes: 1. Utopias of agricultural work between Northern and Southern Europe 2. Utopias of artistic work between Northern and Southern Europe. The first part of the residency will take place at Iméra (Marseille) from September 1, 2025, to January 30, 2026, and the second part in Northern Europe (including Northern France) with TEC/CRIAC in Roubaix from February 9, 2026, to July 3, 2026. Further information regarding accommodation, remuneration, selection criteria, and the application process can be found at the Iméra's website.

EN SAVOIR PLUS

Attention! Ceci n'est pas une bourse. L'Iméra ouvre un appel à résidence à Marseille destiné aux titulaires de contrats post-doctoraux âgés de moins de 35 ans. Durant l'année académique 2025-2026, cette résidence permettra aux candidats de passer entre trois et cinq mois de leur contrat de recherche dans un cadre de travail et de vie unique, où scientifiques et artistes du monde entier et de toutes disciplines transforment significativement les cadres les plus communs de pensée et d'action. Puisqu'il ne s'agit pas d'une bourse, l'offre inclut uniquement : la prise en charge des frais de déplacement, un hébergement gratuit, un bureau dans un espace de coworking ouvert, et la participation à un séminaire hebdomadaire regroupant tous les résidents de l'Iméra. Les candidats devront choisir une période de résidence de trois à cinq mois soit entre le 1er septembre 2025 et le 30 janvier 2026, soit entre le 9 février et le 30 juillet 2026. Cette résidence de recherche offre aux jeunes post-doctorants un espace de liberté et de soutien, les libérant des contraintes institutionnelles pour favoriser leur développement intellectuel. Elle leur permet de trouver leur autonomie scientifique et de s'éloigner des pressions académiques. En plus d'être interdisciplinaire, elle encourage la création de nouveaux réseaux et la réflexion critique pour enrichir leurs recherches. Des informations supplémentaires sur l'éligibilité, les critères de sélection et le dossier de candidature sont disponibles sur le site web de l'Iméra.

Beware ! This is not another fellowship. Iméra is launching a call for residencies in Marseille for postdoctoral fellows under the age of 35. During the 2025-2026 academic year, this residency will allow candidates to spend between three and five months of their research contract in a unique work and living environment, where scientists and artists from all over the world and from all disciplines significantly transform the most common frameworks of thought and action. Since this is not a fellowship, the offer includes only: reimbursement of travel expenses, free accommodation, a desk in an open coworking space, and participation in a weekly seminar bringing together all Iméra residents. Candidates must choose a residency period of three to five months, either between September 1, 2025, and January 30, 2026, or between February 9 and July 30, 2026. This research residency offers young postdoctoral fellows a space of freedom and support, freeing them from institutional constraints to foster their intellectual development. It allows them to find their scientific autonomy and distance themselves from academic pressures. In addition to being interdisciplinary, it encourages the creation of new networks and critical thinking to enrich their research. Additional information on eligibility, selection criteria, and the application file is available on the Iméra website.

EN SAVOIR PLUS

N'oubliez pas les précédents appels à candidatures. Il ne reste plus que 6 jours pour postuler.
Don't forget about the previous calls for applications. You only have 6 days left to apply!

APPELS À CANDIDATURES 2025-26
CALL FOR APPLICATIONS 2025-26

DEADLINE : 21 OCT 2024

Pour l'année 2025-26, l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille (Iméra) ouvre 9 places de résidence d'une durée de 5 ou 10 mois, dédiées aux scientifiques et/ou aux artistes. Parmi celles-ci, la chaire Fullbright / Iméra sur les études migratoires fait l'objet d'un appel à part qui se clôt le 16 septembre 2024. Ces places de résidence sont distribuées sur 4 programmes : « Arts & sciences : savoirs indisciplinés », « Explorations interdisciplinaires », « Méditerranée » et « Utopies nécessaires ».

Pour la préparation de la candidature et tout connaitre des conditions d'accueil, merci de lire le document PDF joint et les informations sur le/les programme(s) de recherche auquel/auxquels est rattachée la résidence qui vous intéresse (accessibles via les liens ci-dessus).

Tout/toute artiste et/ou scientifique intéressé(e) peut candidater **uniquement à une seule place** parmi les chaires proposées. Les candidats, qui sont d'anciens résidents de l'Iméra, peuvent déposer une nouvelle demande minimum 5 ans après leur premier séjour de recherche.

Nous vous présentons ci-dessous les appels pour chaque résidence et les liens pour déposer les candidatures.

EN SAVOIR PLUS

DEADLINE : 21 OCT 2024

For the year 2025-26, the Aix-Marseille Institute for Advanced Study (Iméra) is opening 9 resident fellowships of 5 or 10 months, dedicated to scientists and/or artists. Among these, the Fulbright / Iméra Chair on Migration Studies has a separate call, which closes on September 16, 2024. These fellowships positions are distributed across 4 programs: "Arts & Sciences: Indisciplined Knowledge", "Interdisciplinary Explorations", "Mediterranean", and "Necessary Utopias".

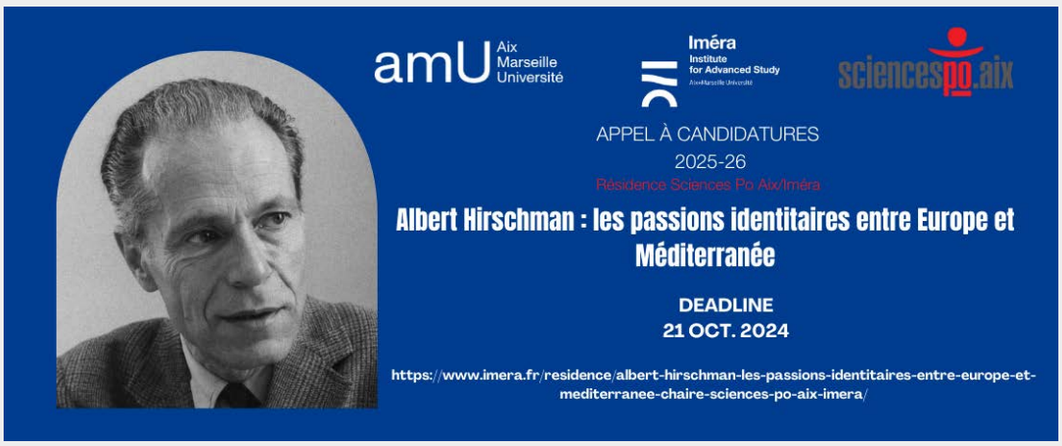
To prepare your application and learn about the conditions of the residency, please ensure you read the PDF document attached as well as the information on the research program(s) to which the residency you are interested in is attached (accessible via the links above).

Any interested artist and/or scientist may apply for **only one position** among those offered above. Applicants who are former Iméra residents may reapply at least 5 years after their initial research stay.

We present below the calls for each residency and the links to submit applications.

LEARN MORE

DEADLINE : 21 OCT 2024



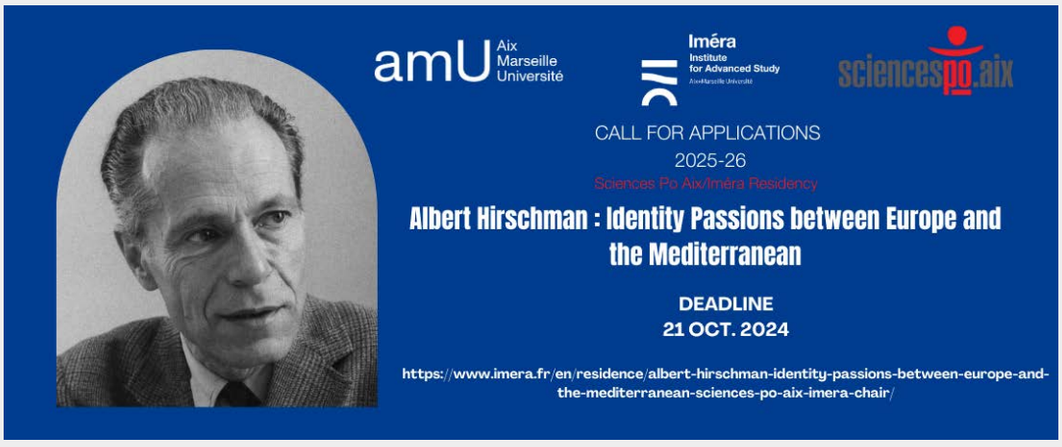
Deux raisons majeures ont présidé à la création d'une chaire Albert O. Hirschman à l'Iméra à Marseille. La première est un acte de reconnaissance, compte tenu du rôle historique qu'Albert Hirschman a eu à Marseille entre 1940-41. Il y fut l'adjoint de Varian Fry, qui dirigeait l'Emergency Rescue Committee. Il a permis de sauver des centaines de personnalités qui avaient besoin d'être exfiltrées et de quitter l'Europe face au nazisme, à partir de Marseille. La seconde raison qui a présidé à la création de cette chaire Hirschman est le rôle scientifique éminent qu'il incarne.

Senior Fellow à l'Institut d'Études Avancées de Princeton, Hirschman est une autorité scientifique mondiale et un penseur original dans le champ des sciences sociales. Il a notamment publié Les Passions et les intérêts. Arguments politiques du capitalisme avant son triomphe et c'est pourquoi il a été décidé d'orienter cette chaire autour des passions identitaires entre Europe et Méditerranée.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024



Two major reasons led to the creation of an Albert O. Hirschman Chair at Iméra in Marseille. The first is an act of recognition, considering the historical role Albert Hirschman had in Marseille between 1940-41. He was the deputy to Varian Fry, who headed the Emergency Rescue Committee, helping to save hundreds of personalities who needed to escape and leave Europe due to Nazism, starting from Marseille. The second reason is the eminent scientific role he embodies.

As a Senior Fellow at the Institute for Advanced Study in Princeton, Hirschman is a world-renowned scientific authority and an original thinker in the field of social sciences. He notably published The Passions and the Interests: Political Arguments for Capitalism Before Its Triumph, which is why it was decided to orient this chair around identity passions between Europe and the Mediterranean.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La Chaire EHESS / Iméra en « Etudes transrégionales » a pour objectif de développer au plus haut niveau international des recherches autour des circulations et des échanges, entre les humains, les non-humains; les choses, les mots, les idées et les doctrines; les pratiques, les techniques et les langues; dans le passé, le présent et l'avenir. Seront encouragées des approches interdisciplinaires innovantes, avec des bases empiriques fortes, prenant en compte les jeux d'échelles et de connexion dans la configuration des réalités sociales, sans oublier les obstacles, clivages et conflits qui font partie de toute mise en mouvement, des personnes et des choses.

Un intérêt particulier sera accordé aux recherches qui dépassent le paradigme des études aréales, en abordant entre autres les échanges Sud-Sud ; ainsi qu'aux recherches qui opèrent un décentrement du regard, au-delà du cadre national, étatique, voire régional. La chaire s'inscrit dans le programme « Utopies nécessaires », invitant ainsi à faire apparaître les possibilités politiquement inattendues ou improbables mais humainement nécessaires. Elle encourage une ouverture vers différentes formes d'écriture en sciences sociales.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The EHESS / Iméra fellowship in 'Transregional Studies' aims to develop, on the highest international level, research on circulation and exchange – between humans, non-humans and things; words, ideas and doctrines; practices, techniques and languages – in the past, present and future. Particularly welcome are innovative interdisciplinary approaches with strong empirical grounding. Successful projects will take into account the impact of scale and connections on the configuration of social realities – without neglecting the obstacles, divisions and conflicts that are intrinsic to the movement of people and things.

We particularly encourage applicants who propose transcend the boundaries of classical area studies, by, for instance, focusing on south-south exchange; and those working towards decentring perspectives, moving beyond the constraints of nation, state, even region. The fellowship is part of the programme 'Necessary Utopias', and therefore aims to bring to light politically unexpected or improbable, yet humanly necessary, possibilities for (collective) life. Applicants are also encouraged to explore different forms and formats of scientific writing.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La chaire Germaine Tillion a pour objectif de développer au plus haut niveau international des recherches interdisciplinaires et prospectives sur le thème général « Demain, la Méditerranée », le monde méditerranéen et ses devenirs. Il s'agit de scruter et d'imaginer les formes possibles de la Méditerranée demain, à l'heure de l'Anthropocène, des bouleversements climatiques et de la transformation de notre planète, qui invitent à penser ce monde comme une bio-région en devenir, à la fois dans ses réalités humaines et dans la transformation des modes de vie.

Il a été choisi de donner le nom de l'ethnologue Germaine Tillion (1907-2008) à cette chaire dans la mesure où Germaine Tillion incarne une grande figure de l'action : résistante au sein du réseau du Musée de l'homme, déportée à Ravensbrück, elle est une personnalité majeure de la production occidentale du savoir sur les sociétés méditerranéennes, notamment à travers ses travaux sur l'Afrique du Nord où elle part enquêter dès les années 1930. Son livre-phare Le Harem et les cousins sera publié après la fin de la guerre d'Algérie durant laquelle son engagement humaniste complexe contre la torture et pour la création des centres sociaux, restera au cœur de sa relation avec le monde méditerranéen.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The Germaine Tillion Chair aims to develop top-level international interdisciplinary and forward-looking research on the general theme "Tomorrow, the Mediterranean," focusing on the Mediterranean world and its future. It explores and imagines possible futures for the Mediterranean in the Anthropocene era, considering climate disruptions and the transformation of our planet, which prompt us to think of this world as an evolving bio-region, in both its human realities and the transformation of ways of life.

The name of ethnologist Germaine Tillion (1907-2008) was chosen for this chair because she embodies a prominent figure of action: a member of the resistance within the Musée de l'Homme network, deported to Ravensbrück, and a major figure in Western knowledge production on Mediterranean societies, particularly through her work on North Africa where she began her research in the 1930s. Her landmark book The Harem and the Cousins was published after the Algerian War, during which her complex humanist engagement against torture and for the creation of social centers remained central to her relationship with the Mediterranean world.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La chaire « Développement durable et interdisciplinarité » a pour objectif de développer des programmes de recherche au plus haut niveau international sur tous les thèmes du développement durable, notamment ceux déclinés dans les 17 Objectifs du Développement Durable (ODD) des Nations Unies, en s'appuyant sur des approches interdisciplinaires innovantes. Il s'agit d'enquêter sur des phénomènes à différentes échelles et d'aider à résoudre des problèmes complexes du monde réel que les disciplines existantes n'ont pas encore abordés de manière convaincante.

Les domaines d'intérêt incluent (mais ne sont pas limités à) : le changement climatique, le changement d'utilisation des terres, la conservation de la biodiversité continentale et marine, les villes et l'urbanisation, l'agriculture/pêche et la sécurité alimentaire, la pollution, la santé, le travail, l'éducation, la mobilité, tous en relation avec le développement durable.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The "Sustainable Development and Interdisciplinarity" chair aims to develop research programs at the highest international level on all sustainable development themes, particularly those outlined in the United Nations '17 Sustainable Development Goals (SDGs)', using innovative interdisciplinary approaches. The goal is to investigate phenomena at various scales and help solve complex real-world problems that existing disciplines have not yet convincingly addressed.

Areas of interest include (but are not limited to): climate change, land use change, conservation of continental and marine biodiversity, cities and urbanization, agriculture/fisheries and food security, pollution, health, labor, education, and mobility, all in relation to sustainable development.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La chaire Recherche & Création : Cancérologie et Immunologie vise à susciter des recherches artistiques et scientifiques novatrices et interdisciplinaires sur les enjeux mentionnés ci-après, en mettant en avant les synergies entre recherches scientifiques dans le domaine du cancer et de l'immunologie et la recherche-création. Il s'agit de donner une grande visibilité nationale et internationale à cette recherche au carrefour des disciplines et régimes du savoir. Cela permettra de participer au rayonnement de la recherche autour du cancer et de l'immunologie, au travers de collaborations arts-sciences et de la recherche-création dans ce domaine.

Rejetant une approche instrumentale de l'art, cette chaire part du principe que l'art est producteur de savoirs. En se concentrant sur la création, la transmission et l'impact, les résidents lauréats de cette chaire devront développer leur recherche autour de l'un ou plusieurs de ces 3 axes fondamentaux :
1. Réflexion sur l'usage thérapeutique des pratiques artistiques par les cliniciens dans la prise en charge du cancer et de ses thérapies (immunothérapie1 en premier lieu). L'accès aux patients n'étant pas assuré, cette chaire ne peut accueillir de projets d'art-thérapie en tant que tels
2. Réflexion sur les représentations sociales du cancer et sur sa thérapie pour la production de livres illustrés, films (etc.)
3. Réflexion sur les relations entre les pratiques artistiques et les pratiques cliniques et/ou scientifiques dans une perspective plus épistémologique.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The Research & Creation Chair: Cancerology and Immunology aims to foster innovative and interdisciplinary artistic and scientific research on the issues outlined below, highlighting the synergies between scientific research in the field of cancer and immunology and research-creation. This initiative seeks to provide significant national and international visibility to this research at the crossroads of disciplines and knowledge systems, thus contributing to the outreach of cancer and immunology research through art-science collaborations and research-creation in this domain.

Rejecting an instrumental approach to art, this chair is based on the premise that art produces knowledge. Focusing on creation, transmission, and impact, the chair's residents are expected to develop their research around 1 or more of these 3 fundamental axes:
1. Reflection on the therapeutic use of artistic practices by clinicians in managing cancer and its therapies (primarily immunotherapy). Since patient access is not guaranteed, this chair cannot host art therapy projects as such
2. Reflection on social representations of cancer and its therapy for producing illustrated books, films, etc.
3. Reflection on the relationships between artistic practices and clinical and/or scientific practices from a more epistemological perspective

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La chaire AMSE/Iméra « Un monde en crise » est ouverte aux chercheurs en sciences économiques, ainsi qu'aux disciplines suivantes, dans la mesure où le projet permet des interactions avec les sciences économiques : biologie et médecine, droit, géographie, histoire, mathématiques, neuro-économie, philosophie, statistique, sciences politiques, et sociologie.

Tous les projets de recherche seront considérés, et en particulier ceux qui témoignent d'une certaine prise de risque pour démarrer un projet particulièrement innovant, ainsi que des projets visant la rédaction d'un ouvrage de synthèse. A titre d'exemple, l'Iméra et AMSE sont particulièrement intéressés par des projets portant sur les réseaux, le commerce international, le développement, les inégalités, les big data et les perspectives historiques sur la croissance.

Le titulaire de la Chaire « Un monde en crise » doit porter ces thèmes de recherche dans un cadre permettant d'intensifier la coopération entre l'AMSE et Iméra et d'assurer une visibilité suffisante aux travaux de la chaire via une série de conférences publiques.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The AMSE/Iméra chair “A World in Crisis” is open to researchers in economics, as well as the following disciplines, to the extent that the project allows for interactions with economics: biology and medicine, law, geography, history, mathematics, neuroeconomics, philosophy, statistics, political science, and sociology.

All research projects will be considered, particularly those that demonstrate a certain degree of risk-taking to initiate a particularly innovative project, as well as projects aiming to write a synthesis work. For example, Iméra/AMSE is particularly interested in projects focusing on networks, international trade, development, inequalities, big data, and historical perspectives on growth.

The holder of the “A World in Crisis” Chair is expected to pursue these research themes within a framework that intensifies cooperation between AMSE and Iméra and ensures sufficient visibility for the chair’s work through a series of public conferences.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

Dans le cadre du programme Explorations Interdisciplinaires, l’Iméra offre une chaire conçue en collaboration avec l’Institut Langage, Communication et Cerveau (ILCB). Le domaine de recherche de l’ILCB concerne les bases cérébrales et cognitives du langage ou de la communication. La recherche interdisciplinaire à l’ILCB est divisée en 4 programmes de recherche :

1. Le développement et l’évolution, avec une attention particulière portée à la question de l’origine du langage de l’individu et des différentes espèces animales
2. Les dynamiques neuronales et cognitives du langage et de la conversation, avec une attention particulière portée aux dynamiques qui permettent la communication
3. La quantification et la modélisation mathématique des phénomènes dynamiques neuronaux et cognitifs
4. Les pathologies du langage et leur traitement

Les candidatures pourront concerner l'un de ces 4 domaines de recherche, et devront reposer de préférence sur la collaboration entre les différentes unités de recherche de l'ILCB.

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

As part of the Interdisciplinary Explorations program, Iméra offers a chair in collaboration with the Institute of Language, Communication, and the Brain (ILCB). The ILCB's research focuses on the brain and cognitive foundations of language and communication. Interdisciplinary research at ILCB is divided into 4 research programs:

1. Development and evolution, focusing on the origin of language in individuals and different animal species.
2. Neural and cognitive dynamics of language and conversation, with a focus on the dynamics enabling communication.
3. Quantification and mathematical modeling of dynamic neural and cognitive phenomena.
4. Language pathologies and their treatment. Applications may concern any of these 4 research areas and should preferably involve collaboration between different ILCB research units.

To learn more, please click here.

APPLY

DEADLINE : 21 OCT 2024

La résidence Mucem/Iméra 2025-26 propose trois axes ouverts aux artistes, architectes, chercheurs, scénographes et professionnels de la muséologie et du patrimoine soucieux de questions ethnographiques et muséales. Le projet de résidence Mucem/Iméra s'intègrera à l'activité du Mucemlab, centre de recherche et de formations du musée et il devra s'appliquer concrètement au Mucem, en articulation avec les programmes de l'Iméra (Arts et sciences : savoirs indisciplinés & Méditerranée), avec une attention particulière à la dimension méditerranéenne. Il est attendu du candidat.e de développer sa recherche en co-construction avec l'équipe scientifique du Mucem. Cette dimension collective doit être explicitée dans le projet, qui fera apparaitre les méthodes de travail envisagées par cette collaboration en immersion.

Les 3 orientations de l'appel 2025-26 sont les suivantes :

1. Mener des recherches en articulation avec les collections et fonds documentaires du Mucem autour de deux expositions : l'exposition Méditerranées, Inventions et représentations notamment autour des questions de réappropriations populaires de passés anciens OU autour de la préfiguration de l'exposition Comment la Méditerranée regarde l'Europe, conçue à partir des fonds issus du dépôt européen du Musée de l'Homme
2. Repenser les interventions d'artistes dans les musées de société autour d'ateliers participatifs intégrant des écritures artistiques appuyées sur des données documentaires (par exemple, et sans s'y limiter, de cartographie sensible et du rôle de la cartographie alternative dans les expositions)
3. Mener une recherche sur le Fort Saint-Jean et son histoire, pour la proposition d'une œuvre ou d'une exposition dans l'un des espaces plein air du Fort et/ou dans les salles de la galerie des officiers (ce troisième axe est uniquement ouvert aux artistes, aux architectes et aux scénographes).

Pour en savoir plus, veuillez cliquer ici.

CANDIDATER

DEADLINE : 21 OCT 2024

The Mucem/Iméra residency 2025-26 offers three focuses open to artists, architects, researchers, scenographers, and professionals in museology and heritage with an interest in ethnographic and museological questions. The Mucem/Iméra residency project will be integrated into the activities of the Mucemlab, the museum's research and training center, and should be concretely applied to the Mucem, in conjunction with the Iméra programs (Arts and Sciences: Indisciplined Knowledge & Mediterranean), with particular attention to the Mediterranean dimension. The applicant is expected to develop their research in co-construction with the Mucem's scientific team. This collaborative dimension must be clearly explained in the project, showing the envisaged working methods for this immersive collaboration.

The 3 focuses of the 2025-26 call are as follows:

1. Conduct research in conjunction with the Mucem's collections and documentary resources around two exhibitions: the "Mediterranean, Inventions and Representations"

exhibition, particularly around questions of popular reappropriations of ancient pasts OR around the planning of the exhibition “How the Mediterranean Looks at Europe”, designed from the collections of the European depot of the Musée de l’Homme
2. Rethink artists’ interventions in society museums through participatory workshops integrating artistic writings based on documentary data (e.g., but not limited to, sensitive mapping and the role of alternative mapping in exhibitions)
3. Conduct research on Fort Saint-Jean and its history, proposing a work or exhibition in one of the outdoor spaces of the Fort and/or in the rooms of the officers’ gallery (this third focus is only open to artists, architects, and scenographers)

To learn more, please click here.

APPLY

Nous soutenir
Support us

L’Iméra, Institut d’études avancées (IEA) d’Aix-Marseille Université, vise à créer une communauté dynamique de scientifiques et d’artistes de toutes nationalités et disciplines, sélectionnés selon les meilleurs standards internationaux. Les résidents sont nécessairement porteurs de projets novateurs à la croisée de plusieurs disciplines scientifiques et artistiques, qu’ils pourront ainsi développer en interaction avec les autres résidents et l’écosystème scientifique et socio-culturel du site d’Aix-Marseille. Pour atteindre ces objectifs, nous avons besoin de votre soutien.

Pourquoi et comment nous soutenir ? Cliquez sur le bouton pour en savoir plus.

Iméra, the Institute for Advanced Study (IAS) of Aix-Marseille University, aims to create a dynamic community of scientists and artists from all nationalities and disciplines, selected according to the highest international standards. The residents are expected to carry innovative projects at the intersection of various scientific and artistic disciplines, which they can develop in interaction with other residents and the scientific and socio-cultural ecosystem of the Aix-Marseille site. In order to achieve these goals, we require your support.

Why and how to support us? Click the button to learn more.

ICI

HERE

L'Iméra remercie ses membres fondateurs et ses partenaires

Iméra thanks its founding members and partners

Iméra 2 Place Leverrier 13004 Marseille

Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit à la newsletter de l'Iméra
You're receiving this e-mail as you're subscribed to Iméra's Newsletter

© 2024 Iméra