

Rapport annuel des activités scientifiques

2023
2024



Iméra
Institute
for Advanced Study
Aix-Marseille Université

Remerciements

L'Iméra, Institut d'études avancées (IEA) d'Aix Marseille Université, remercie :

Ses membres fondateurs :



Et ses partenaires :





Sommaire

<i>Introduction</i>	<i>p. 4</i>
<i>Les chercheurs en résidence 2023-2024</i>	<i>p. 8</i>
<i>Programme Arts & Sciences</i>	<i>p. 10</i>
<i>Programme Explorations Interdisciplinaires</i>	<i>p. 36</i>
<i>Programme Méditerranée</i>	<i>p. 48</i>
<i>Programme Utopies nécessaires</i>	<i>p. 62</i>
<i>Les activités scientifiques 2023-2024</i>	<i>p. 85</i>
<i>Distinctions</i>	<i>p. 123</i>
<i>Publications de l'Iméra</i>	<i>p. 127</i>
<i>Veille médiatique et communication</i>	<i>p. 135</i>
<i>Publications et activités de valorisation des résidents</i>	<i>p. 141</i>

Introduction

Entre septembre 2023 et juillet 2024, l'Iméra a accueilli une promotion riche, généreuse, vivante et émouvante de scientifiques et artistes issus de disciplines et de pays différents, un groupe de fellows destiné à rester longtemps dans la mémoire de l'institut d'études avancées d'Aix Marseille Université.

La communauté Iméra

Pendant l'année universitaire 2023-24, les quatre programmes de recherche de l'Iméra ont atteint un point d'équilibre et un niveau de porosité et d'échanges réciproques qui leur a permis de jouer de manière claire et convaincante un rôle, à la fois, d'encadrement pour les fellows en résidence et d'orientation scientifique pour les recherches menées à l'institut.

Le programme **Arts & sciences : savoir indisciplinés** a vu sa nature transversale être confirmée. Son animation collective, actée l'année précédente, s'est poursuivie. L'accueil de la première titulaire de la Chaire de recherche-crédation en cancérologie-immunologie, en partenariat avec l'institut ICI, également affiliée au programme **Explorations interdisciplinaires**, a donné lieu à un fellowship axé de manière créative et ouverte autour de la thématique du cancer, mais aussi à une valorisation du **dessin** en tant que « interdisciplinary device ». Le dessin est devenu ainsi un terrain de discussion théorique et de rencontre avec les pratiques de nombreux chercheurs et chercheuses en résidence, en révélant une portée épistémologique imprévisible et très féconde.

Dans cette note introductive, nous fournirons une synthèse des éléments saillants qui ont caractérisé **la communauté Iméra** dans le laps de temps qui fait l'objet de ce rapport, pour restituer ensuite, dans un deuxième moment, les principales **collaborations locales, nationales et internationales** de l'institut durant la période en question.

Le programme **Méditerranée** a vu s'intensifier et se préciser les contenus et les lignes redéfinis par la nouvelle directrice, en s'avérant être un cadre propice pour les projets de recherche individuels des fellows ainsi que pour des moments de discussion et de travail collectif. Le lancement de cycle « Belonging in the Mediterranean/Belonging to the Mediterranean » autour de la présentation d'ouvrages récents de chercheuses et de chercheurs locaux et internationaux sur cette thématique participe à la création d'un réseau informel de collaboration scientifique sur ces enjeux à la fois avec les intervenants et un public scientifique fidélisé au fil des séances

L'accueil en résidence des premiers titulaires de la Chaire CNRS-LEST « Mondes du travail » a enrichi significativement les activités du programme **Utopies nécessaires** et a contribué à donner une place et un rôle important à l'Iméra dans le « Groupe de réflexion nationale sur le travail » financé par le CNRS.

Grâce au projet de l'une de ses deux tutélaires, **la danse** s'est révélée autant féconde que le dessin, du point de vue méthodologique et heuristique : elle peut être utilisée comme outil de réflexion par les chercheuses et les chercheurs sur leurs propres systèmes de saisie et de restitution de la part sensible de leurs objets de recherche. Un collectif nouveau – destiné à devenir l'atelier de recherche du programme Arts & sciences - s'est ainsi constitué pour enquêter les « Transitions sensibles » du travail à partir d'une mise en corps et d'une déclinaison artistique des problèmes abordés.

Les ateliers des programmes (Santé mentale, Inter-disciplines, ArTLib) ont continué à organiser régulièrement leurs séances et un premier séminaire interne sur la thématique transverse de **la radicalité** a vu le jour, avec une participation intense de certains fellows de l'Iméra et des collègues de l'écosystème Aix-Marseille (amU et EHESS).

Pendant l'année 2023-24, un Senior Fellow a terminé son séjour à l'Iméra dans le cadre du programme Explorations Interdisciplinaires, pour être retenu immédiatement après comme titulaire d'une Chaire d'excellence Amidex, circonstance à l'origine de la création d'une nouvelle Chaire Transdisciplinarité et Systèmes Complexes dont l'Iméra bénéficiera à partir de 2025-26. Un nouveau Senior Fellow a également commencé son activité dans le cadre du programme Art & sciences.

De manière complémentaire, on peut rappeler la présence dans la promotion 2023-24 d'une quantité significative de chercheuses et de chercheurs en début de carrière et l'impact fortement positif que le séjour à Marseille semble avoir produit sur leur trajectoire scientifique (recrutement CNRS et avancement de carrière dans le pays d'origine).

Une artiste ukrainienne a aussi été accueillie avec le soutien de l'Institute of International Education's Artist Protection Fund (IIE-APF). Cette résidence a été l'occasion de réfléchir sur le rôle qu'un institut d'études avancées peut jouer aujourd'hui face au nombre croissant de chercheurs et chercheuses en détresse ou directement menacés : dans ce cadre, la décision a été prise de réserver à l'avenir, dans la mesure du possible, un appartement et/ou une résidence à ce type de chercheurs.

En conclusion, il faudrait aussi mentionner l'importance de la rencontre avec le nouveau Comité scientifique en décembre 2023. La visite de ses membres a été l'occasion pour l'équipe scientifique de dresser un bilan exigeant et précieux sur les missions, les programmes, les types de résidence, les chaires, les activités et les perspectives de l'institut, mais aussi d'écouter le point de vue des fellows sur ces mêmes sujets, en cohérence avec l'esprit qui a animé la communauté Iméra pendant toute la période qui fait l'objet de ce rapport d'activités.

Collaborations locales, nationales et internationales

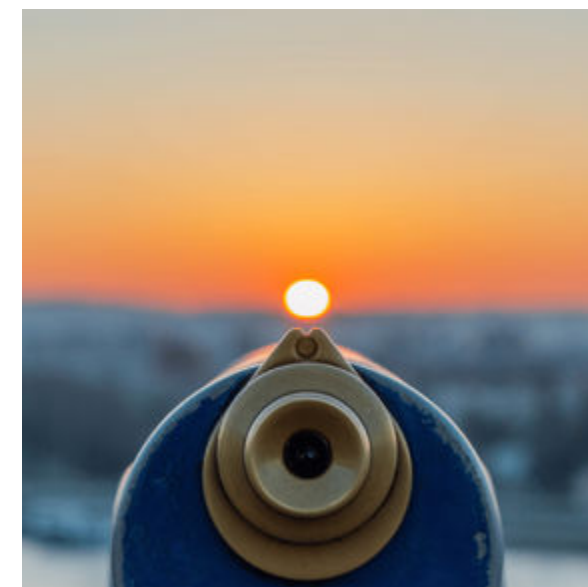
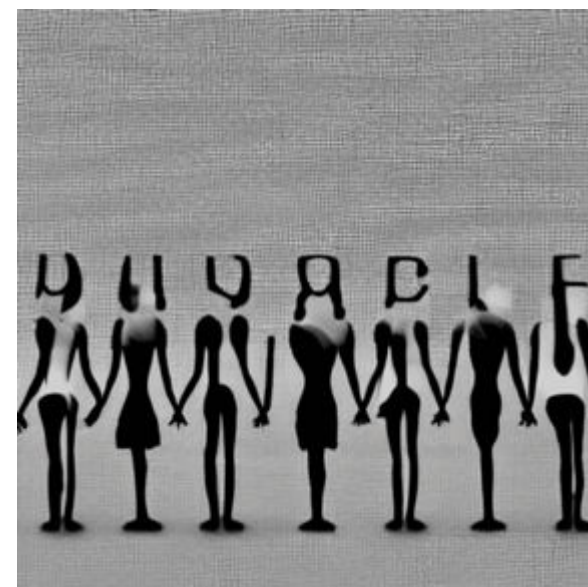
L'ensemble des activités évoquées jusqu'ici s'insère dans le cadre d'un enracinement fort et croissant de l'Iméra dans l'écosystème d'Aix-Marseille et, plus généralement, dans la région Sud. A titre d'exemple, parmi les événements publics et les collaborations locales et nationales les plus intéressantes de l'année universitaire 2023-24, nous citerons une édition mémorable du Forum franco-allemand, sixième rencontre sur « Migration, mobilité et exil », qui a ouvert la voie à une édition berlinoise du même forum ; la première participation de l'Iméra au Festival d'Avignon, ainsi qu'au Festival de Sciences sociales de l'EHESS ; le début d'une collaboration stable avec la Fondation Camargo (visites réciproques, liens entre les fellows des deux fondations) ; le partenariat avec des acteurs de la diffusion culturelle large public marseillais (Upop, Coude à coude, librairies locales).

L'extension et le renforcement ultérieurs **d'une dimension et d'une projection internationale** de l'Iméra, déjà envisagés l'année précédente, sont aussi des éléments qui ont marqué de manière très tangible la période 2023-24 : la participation, avec un rôle pilote pour les groupes de travail arts-sciences et jeunes chercheurs, aux meetings annuels du réseau Netias (à Konstanz) et Ubias (à Nagoya), ainsi que l'organisation à l'Iméra d'une rencontre arts-sciences rassemblant plusieurs IEA Netias (Amsterdam, Zurich, Hambourg, Helsinki et Nantes) et la participation à un groupe de travail sur les Early Career Researcher (ECR) à l'Institut d'études avancées de Fribourg.

En avril 2024, une partie de l'équipe scientifique a organisé une visite approfondie de trois instituts d'études avancées nord-européennes : l'AIAS à Aarhus, le HIAS à Hambourg et le Wissenschaftskolleg à Berlin qui présentaient des éléments d'affinité et de qualité qui se sont révélés inspirants à différents niveaux : animation d'une communauté scientifique, liens avec l'écosystème local, organisation des espaces, évaluation, communication et pistes pour de futurs partenariats sur des thématiques spécifiques, en lien notamment avec les programmes arts et sciences et Utopies nécessaires. Des chaires co-financées pourraient voir le jour.

Last but not least, pour terminer cette note introductive sur un autre indicateur positif, le résultat de l'appel FIAS 2024-25 : 146 candidats internationaux ont postulé pour quatre fellowships. Une performance qui fait de l'Iméra, en termes proportionnels, l'institut d'études avancées le plus attractif du RFIEA.

- Enrico Donaggio,
Directeur scientifique de l'Iméra.



Ces images illustratives sont libres de droits.



Crédit photo : Ng Shi Wen

Les chercheurs en résidence en 2023-2024

Laure Astourian

De septembre 2023 à janvier 2024



Crédit photo : RGxHB

Maîtresse de conférences en langue française, Université de Bentley (Etats-Unis), en résidence de recherche annuelle, titulaire de la résidence Mucem/Iméra, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Méditerranée ».

Les archives audiovisuelles du MNATP, le cinéma et la télévision de l'après-guerre

I applied for this residency because the Mucem holds the audiovisual archives of the now-defunct Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP), which is the center of my new project on the intersection of the domestic, rural French ethnographic tradition and cutting-edge cinema of the Trente Glorieuses.

The audiovisual archives of the MNATP are consultable only on-site at the Mucem (J4 or CCR). One of my goals was to begin consulting these archives. Aude Fanlo, director of research and pedagogy at the Mucem, provided with a loan computer which facilitated my research. Given my simultaneous focus on television series, I also set up an orientation with Sophie Gilléry at Ina-Méditerranée and subsequently spent hours researching two television series in my corpus there. Given its focus on French cinema and film history, my project also required research in Paris, notably at the BnF and the Cinémathèque française.

I used my residency not only to undertake the time-consuming “beginning” work of a long-term project to get

set up at various institutions, but also to begin consulting the rushes and television series and gathering other research material (articles, books) related to my project.

I gave several preliminary presentations on this new project, at Iméra (CBS) and at the Mucem (for internal and external publics). I also had meetings related to my project with key individuals (Marie-Charlotte Calafat, curator Raphaël Bories, Cyril Isnart, Laurent Van Lancker).

One success of my residency sprang from my archival research and meetings: while watching the rushes, I noticed the recurrence of the name Jean-Dominique Lajoux, a now-93-year-old director who played a key role in the audiovisual tradition of French domestic ethnography.

A highlight of my residency was, again with the support of Iméra, taking the long trip to Ceyssat to interview Lajoux just weeks before my departure. This interview proved auspicious for the Mucem as well.

- CBS, « Les archives audiovisuelles du MNATP, le cinéma et la télévision de l'après-guerre », 12/10/2023, Iméra.
- Co-programmation et organisation du Festival Jean Rouch « Hors les murs » (6-9/06/2024), Octobre 2023-Juin 2024.
- Conférencière invitée dans le séminaire de Master d'Arundhati Virmani, EHESS – Campus de Marseille, janvier 2024.
- Masterclass autour du film *Moi, un noir* de Jean Rouch, Campus Saint-Charles Turbulence, 17/01/2024.

Aina Azevedo

De septembre 2023 à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Professeure d'anthropologie, Universidade Federal da Paraíba (Brésil), en résidence de recherche annuelle, FIAS Fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Explorations interdisciplinaires ».

Musée numérique du dessin ethnographique

This project aimed to do historical research of drawing in anthropology, consider its contemporary developments and address the different methodologies developed to raise awareness of drawing as a knowledge practice. The intention was to develop a website to publish the results of this research. However, for reasons that will be explained below, the website was not developed. But the research related to the central themes it was intended to address was carried out along paths that, sometimes, followed the initial planning and were, sometimes, modified by the new perspectives opened up by the scientific and artistic interactions at Iméra and in Marseille. Finally, a new research project was conceived and developed: the “Tarot Ethnographic de Marseille”.

In general, archival research raised more questions about the drawings found than it answered. These images didn't allow me to re-organise the fragments of the past and sometimes confused rather than clarified things, as

the authorship of the drawings was also unclear. Thus, I started to think about the drawings I found as *subjects* rather than *objects* of research, and the archives as *places of knowledge production* rather than *places of knowledge retrieval*. I then began to approach the drawings through interventions —like the one made on Lévi-Strauss' drawings. One of these interventions was the “Archives, Drawings and Decolonisation Workshop” held at the University of Graz, Austria, as part of the course “Decolonizing Anthropology?”, organised by Caroline Gatt —a former research partner I met during my postdoctoral studies in Aberdeen in 2015, who invited me to do some other work in addition to this workshop (included in the list of publications). This workshop revisited drawings from Lévi-Strauss, Malinowski and Radcliffe-Brown's archives, making them available to the participants for their own intervention, either by re-drawing them, making new compositions and collages, or writing about them.

Another axis of the “Digital Museum of Ethnographic Drawing” project concerned the different methodologies developed to raise awareness of drawing as a knowledge practice. This was carried out through three workshops developed in partnership with researchers/artists who I met in Marseille, and who saw drawing as a point of confluence for thinking about knowledge practices, despite our disciplinary differences. They were: the “Drawing Workshop” at the “Le sentiment du dessin” exhibition, held at the Musée d'Art Contemporain ([mac]) in Marseille, together with Constance Moréteau (coordinator of the Arts & Sciences: Indisciplined Knowledge Programme/Iméra) and Josune Urrutia Asua (artist resident Iméra/ICI); the “Atelier Dessins et dérives”, as part of the “Colloque International IN SENSE”, together with Daniela Rodrigues (post-doc at IDEAS/ANFAA Amidex); and the “Fanzine Workshop», led by Lucile Ourvouai and Elsa Klee (artists from the Atelier des Hérodote-s in Marseille), which took place during the “Drawn Perspectives Seminar”, organised by myself and Josune Urrutia Asua at Iméra.

My research experience was also affected by the two other Iméra Programmes: “Necessary Utopias”, coordinated by Enrico Donaggio, and “Mediterranean”, coordinated by Marie-Pierre Ulloa. In particular, during the “Community Building Seminar” (CBS), we had the opportunity to familiarise ourselves with the proposal of each Programme and to learn about the research of other residents. My growing interest about the city of Marseille, coupled with the awakening of questions raised in the CBS, made me bring *utopia* into my own research and immerse myself in questions relating to the Mediterranean world, which I hadn't previously imagined as a possible field of research. And so a new project was born: the “Tarot Ethnographique de Marseille”. Inspired by Josune Urrutia Asua's “Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer” and Daniela Rodrigues' artwork “Arcanos Menores”, the “Tarot Ethnographique de Marseille” brought together ethnographic research on Marseille through the production of tarot cards.

- CBS, “Digital museum of ethnographic drawing”, 19/10/2023, Iméra.
- CBS, Atelier de dessin dans le cadre de l'exposition « Le sentiment du dessin », coord. avec Constance Moréteau et Josune Urrutia Asua, 16/11/2023, Musée d'Art Contemporain ([mac]), Marseille.
- Présentation au colloque International « IN SENSE — Subvertir les narrations à travers l'art et l'anthropologie », table-ronde “Subvertir les narrations à travers des pratiques artistiques et ethnographiques » : « Dessins et dérives — Narrations et Ethnographies en Dessins » et animation d'un atelier : « Dessins et dérives — Narrations et Ethnographies en Dessins » avec Daniela Rodrigues, colloque org. par Laurent Van Lancker, Daniela Rodrigues et Camilo León-Quijano, 11/04/2024, Mucem.
- Organisation du séminaire “Drawn Perspectives Seminary”, coord. avec Josune Urrutia Asua, 21-22/05/2024, Iméra.
- Animation d'un workshop : “Archives, Drawings and Decolonisation Workshop”, dans le cadre du séminaire “Decolonizing Anthropology?”, org. par Caroline Gatt, 31/05/2024, Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie/Universität Graz (Austria).
- Participation à l'exposition « Accrochages Anthro-Logiques », coord. par Constance Moréteau, avec les accrochages d'Aina Azevedo (Tarot Ethnographic de Marseille), Josune Urrutia Asua and Carole Baudin, 10-14/06/2024, Maison des Astronomes, Iméra.
- CBS, “Digital museum of ethnographic drawing”, 20/06/2024, Iméra.



Rosine Bénard O'Kelly

De janvier à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Aix Marseille Université, en résidence de recherche annuelle, congé-recherche au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Méditerranée ».

ECRAN – Eco-Critique et Représentations Artistiques de la Nature

Durant ma résidence, j'ai décidé de commencer par réaliser un état de l'art des études scientifiques sur la perception animale, d'une part, et sur les œuvres cinématographiques dédiées à cette thématique d'autre part. Concernant les études scientifiques, j'ai été grandement aidée par deux enseignants-chercheurs à amU, Sandrine Ferri et Gabriel Nève, spécialistes de la vision animale. Ils m'ont conseillé des ouvrages de références (les ouvrages de Jakob von Uexküll notamment) et nous avons ensemble rédigé une liste d'espèces animales endémiques de la région PACA qui ont des perceptions très spécifiques, qui s'éloignent de celles des êtres humains.

J'ai alors décidé de réaliser un autre état de l'art : trouver des œuvres audiovisuelles qui remettent en question les sens humains et notre perception dans son ensemble. Même si elles n'étaient pas directement liées à la perception animale, j'y ai trouvé des questionnements novateurs qui pourraient être très utiles pour mon projet. Dans ce cadre, les travaux et œuvres de Bill Vorn (sur les exosquelettes par exemple), d'Adelin Schweitzer (balades

perceptives, alphaloop...) et de Lynn Pook (écoute du son par conduction osseuse, correspondances audio-tactiles...) ont particulièrement retenus mon attention dans la mesure où ils renouvellent notre perception sensitive et éveillent une nouvelle conscience globale de notre corps et de son rapport à l'environnement. Les questionnements de ces artistes faisaient écho, pour moi, aux écrits du biologiste et philosophe américain Jakob von Uexküll et plus particulièrement son concept d'*Umwelt*. L'ambition du projet ECRAN n'est donc pas de convoquer seulement les sens auxquels nous sommes habitués mais bien de mettre en évidence la relation spécifique qu'entretient chaque animal avec son environnement par l'intermédiaire de tous les sens physiologiques de l'espèce à laquelle il appartient. Le concept de von Uexküll, à la croisée des chemins entre la biologie, la communication et la sémiotique, est donc désormais au cœur de mon projet.

Un autre point important méthodologique a été la réflexion sur le statut des œuvres qui seraient créées à l'issue du projet. Je n'ai jamais souhaité que les œuvres résultantes du projet soient vues comme des retranscriptions exactes de la perception animale, car c'est par essence utopique (voir notamment le texte « Quel effet cela fait-il d'être une chauve-souris ? » de Thomas Nagel). Les œuvres créées seraient donc essentiellement artistiques dans le but de convoquer de nouveaux sensibles mais ne seraient pas des documents scientifiques éthologiques. Cela a toujours été mon souhait mais il est difficile de défendre un tel projet dans un contexte académique traditionnel (même si les mentalités commencent à évoluer et que l'existence de l'Iméra en est la preuve). Mon séjour à l'Iméra et notamment les interactions avec Aina Azevedo et Josune Urrutia Asua ont constitué une véritable révélation pour me permettre d'aborder

ce questionnement plus sereinement. Nous avons beaucoup discuté des types de médium pouvant être utilisés pour diffuser la recherche : il en est ressorti qu'il n'y a pas que les textes académiques qui peuvent rendre compte d'une recherche scientifique. Le dessin et les œuvres audiovisuelles permettent également de faire partager ses recherches et d'une manière peut-être plus efficiente. Cela m'a donc confortée vis-à-vis de la légitimité de produire des œuvres artistiques comme résultat d'une recherche scientifique. Je me sens donc désormais prête à défendre ces propositions singulières dans un contexte académique.

- CBS, *ECRAN – Eco-Critique and Artistic Representations of Nature*, 28/03/2024, Iméra.
- Présentation du projet ECRAN au séminaire de Master (Cinéma et audiovisuel), 07/06/2024, SATIS (Aubagne).
- Présentation du projet ECRAN au séminaire « Processus artistiques », 17/05/2024, laboratoire PRISM (CNRS, Joseph Aiguier).

Jérémie Brugidou

De septembre 2023 à mars 2024



Photo personnelle de Jérémie Brugidou

Artiste et chercheur, en résidence de recherche pluri-annuelle, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

ANT-2200 ou la genèse des images

Ce projet, monté en collaboration avec l'Institut méditerranéen d'océanographie (MIO) à Marseille a pour but de sensibiliser le public aux enjeux des grands fonds marins par le biais de la bioluminescence. Au cours des deux dernières années, j'ai mené des expériences dans le laboratoire du MIO avec la bactérie bioluminescente *Photobacterium phosphoreum* ANT-2200 afin de créer des substrats innovants ainsi que des formes et des compositions esthétiquement convaincantes. C'est cette recherche en microbiologie qui a occupé une bonne partie de la première moitié de ma résidence pluriannuelle.

Cette recherche en science expérimentale avance par tâtonnements et échecs et nous a pris beaucoup de temps. Il s'agissait de tester différentes « recettes » et conditions expérimentales afin d'obtenir le meilleur résultat en termes de luminosité et durée de vie des bactéries. Nous avons avancé sur certains points, mais l'objectif d'atteindre un milieu qui puisse donner un maximum de lumière pour un minimum de matière n'est pas encore atteint. Il nous a fallu également développer des collaborations avec des

prestataires externes pour notamment avancer sur les aspects d'impression 3D et la conception en bio-design.

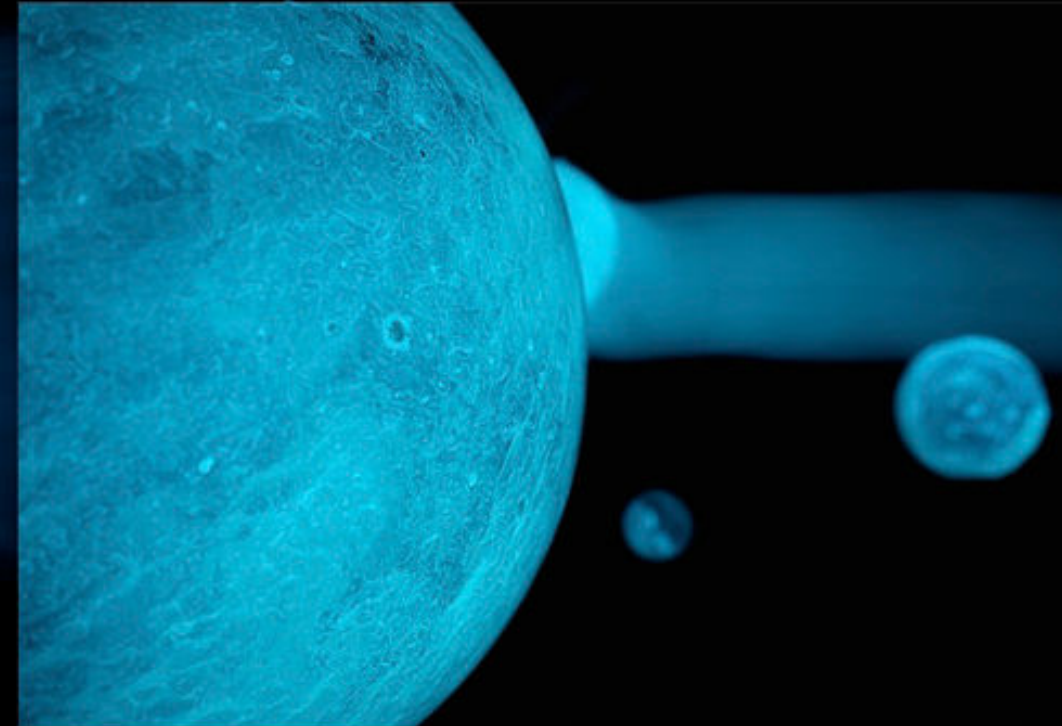
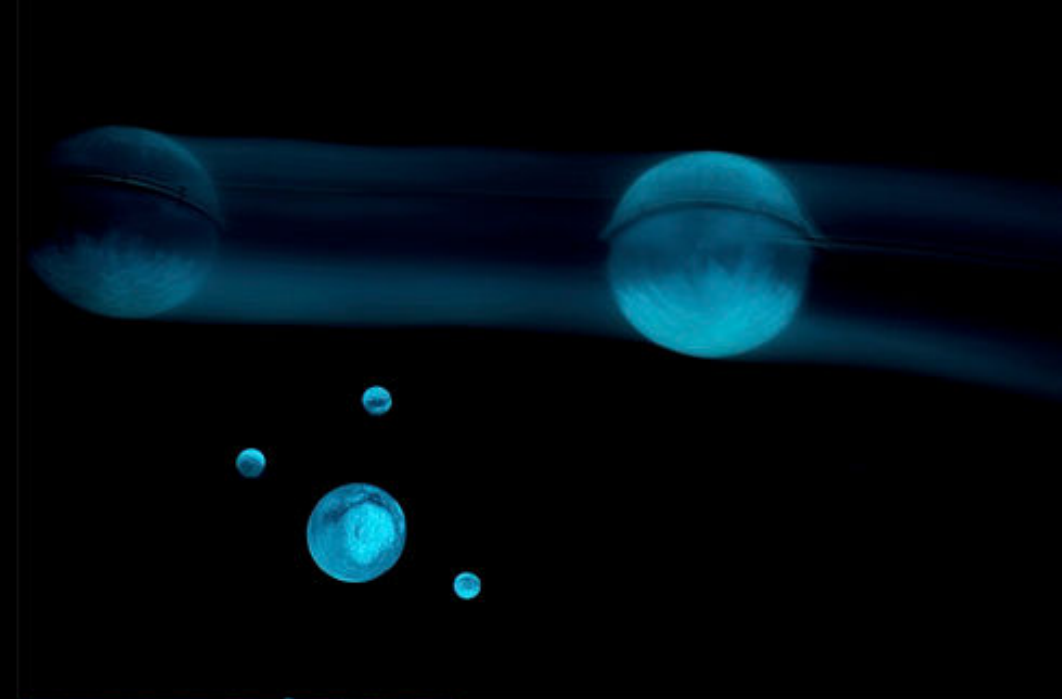
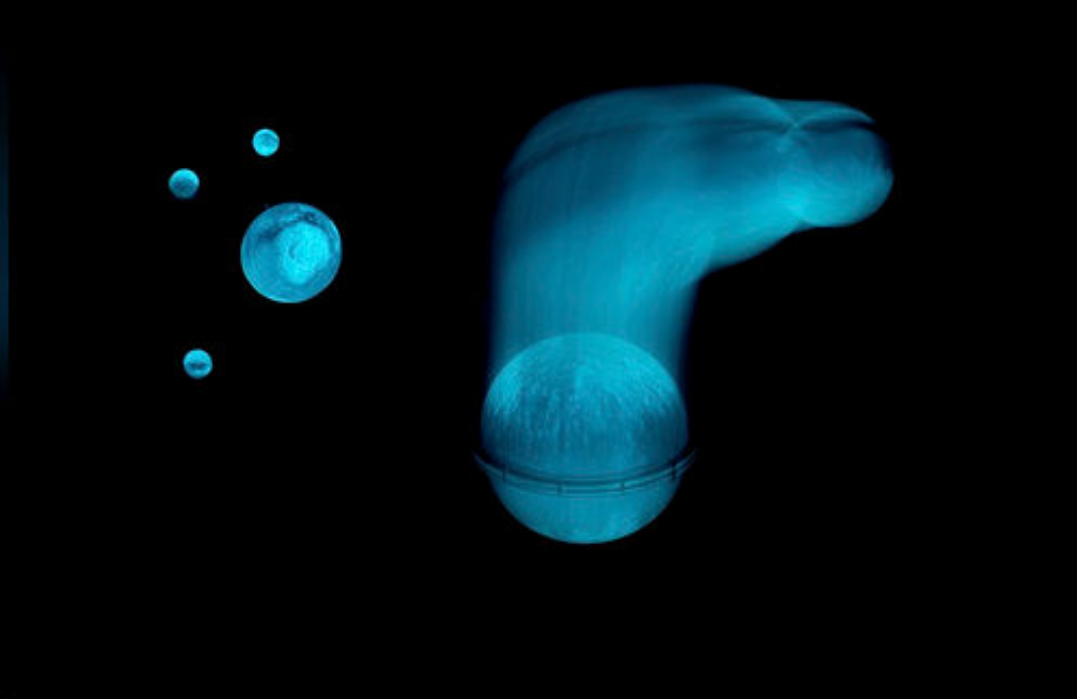
Pour le moment cette partie est encore en train d'être développée, mais j'ai également travaillé sur les dimensions plus directement artistiques et interdisciplinaires. L'objectif était de concevoir une exposition qui puisse à la fois fasciner le public par sa beauté, l'interroger par ses mystères, l'éduquer grâce à la médiation scientifique, l'engager avec une histoire forte qui lie nos devenirs humains à ceux de l'océan profond. Ce projet s'inscrit également dans le cadre du groupe de réflexion multidisciplinaire ABYSSES (CNRS/Aix Marseille Université) que j'ai rejoint pendant cette période de résidence, et qui construit actuellement une matrice législative pour les profondeurs marines et des stratégies de sensibilisation aux écosystèmes abyssaux. L'exposition attirera l'attention sur les écosystèmes des grands fonds marins : fragiles, généralement invisibles, mais fondamentaux pour notre biosphère. La bioluminescence est un élément déclencheur de cette prise de conscience.

Notre travail avec le MIO a plusieurs dimensions : artistique ; scientifique ; sensibilisation du public ; innovation. Il est important de noter que la résidence pluri-annuelle permet à ce projet de devenir réellement une construction conjointe entre un artiste-chercheur et un chercheur en océanographie microbienne (et son équipe). L'intérêt d'une approche artistique et scientifique est d'autant plus grand que le projet est coconstruit. En effet, cette recherche collective art & science nous conduit à des résultats variés et passionnants, dont l'exposition artistique est le noyau.

Grâce à ce projet, nous sommes en mesure d'envisager une production artistique à court terme et un développement à long terme de la technologie

bioluminescente et des biomatériaux qui combinent l'esthétique, l'éthique, l'éducation et la pertinence scientifique. La production artistique consistera à terme en une exposition multimédia proposant une trajectoire à travers la bioluminescence et la mer profonde, afin de mieux comprendre et de prendre soin de ces environnements. Des photographies, une installation vidéo et une biosculpture interactive accompagneront le public dans une histoire de vie et de mort, d'obscurité et de lumière, de formes organiques variées et d'écosystèmes inconnus, afin d'atteindre un impact fort. Cette installation je suis en train de la décliner dans un format collectif, ce qui fera partie des enjeux de la deuxième partie de résidence.

- CBS, « ANT-2200 ou la genèse des images », 07/12/2023, Iméra.
- Présentation à la journée d'études « Un herbier des villes (cinéma, photographie, arts visuels) » : « Les avatars rêvent-ils de photons électriques ? : phylogénies hérétiques de la bioluminescence », 26/01/2024, Université Gustave Eiffel (Marne-la-Vallée).
- Présentation au séminaire ILCB : « Phylogénies hérétiques de la bioluminescence : quels partenariats peut-on inventer avec les organismes luminescents ? », 23/02/2024, ILCB.
- Conférence keynote en introduction du groupe de travail NETIAS - Network of European Institutes for Advanced Studies autour des résidences arts et sciences dans les instituts d'études avancées : « What do we mean by Arts and Sciences when we actually mean it ? », 17-19/03/2024, Iméra & FRAC Sud.
- Présentation au séminaire MATIN (Managing & Assessing Transition Innovation Network)/3T (Travail, Temporalités, Technique) : « Life and Death of a Bioluminescent Bacteria : what partnerships can we invent with luminous organisms? », 18/04/2024, Aix Marseille Université
- Exposition « Lumière de la mer », Festival « Nature et Biens Communs », 22/05/2024, ZEF- Scène nationale de Marseille.
- Participation au colloque « Une histoire de l'art bleue. Création artistique, biodiversité et environnement océanique (XIXe-XXIe siècles) » : « Vie et mort d'une bactérie lumineuse : bilan d'une proposition d'art multi-espèce », 23/05/2024-24/05/2024, Station Marine d'Endoume, Mucem/CNRS/GDR-OMER.



Philippe Cartelli

De février à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Professeur, Département des Arts Visuels, Wagner College (New York City, Etats-Unis), en résidence de recherche annuelle, titulaire de la carte blanche au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaire ».

La fin de l'Histoire

When I arrived at Iméra in February 2024, I brought with me hours of footage recorded in New York, Boston, Mexico City, Chiapas, Berlin and Athens, depicting encounters with political activists in each location and the progress of my investigation, filmed in a semi-fictional style using re-enactment. I also brought a very “rough” cut of the film that I had completed in Mexico City in January of that year, and which I had submitted to funders and workshops/labs at documentary film festivals – not as a “final” cut but as a work in progress. Within two weeks of my arrival at Iméra, *The Second Death* and I were invited to participate in the Rough Cut Lab at Visions du Réel International Documentary Film Festival in Nyon, Switzerland, one of the most well-known documentary film festivals in the world, where my prior/first feature film, *Slow Return*, had its world premiere in 2021.

From this point, most of my time was dedicated to making changes to the project’s first cut to submit a revised rough cut to be screened at discussed in front of a group of fellow filmmakers, professional editors and consultants at Visions du Réel in April 2024. I accomplished this work, editing and

re-editing sections of the film, between my apartment on Iméra’s campus and a space that was generously made available to me at La Fabrique des écriture ethnographiques at the Vieille Charité, thanks to the support of La Fabrique’s director Boris Pétric, and others there, including Jeff Silva, an alumnus of Iméra. I also accomplished the work remotely with the film’s collaborating editor, Mariangela Ciccarello, with whom I edited my first feature film, who is based in Greece. I traveled to Greece for two brief visits during this time (February to April) to work with Mariangela directly. It was during this period that I also had regular conversations with Iméra director Enrico Donaggio and fellow Davide Grasso (in addition to Marseillais filmmakers and producers) concerning the political nature of my project. I am very grateful for these exchanges which continue to bear new fruit for me in the project’s continued development. In April, I traveled to Switzerland, with Iméra’s support, to attend the Rough Cut Lab at Visions du Réel, where I screened and discussed my rough cut, receiving feedback from my colleagues and mentors there. It was clear to me at this stage that the film was not

complete and that, while I received positive feedback, it might take me longer than the time remaining to me at Iméra, to complete the necessary work. For this reason, I made some changes to my planned presentations at Iméra, namely concerning my initial proposal to present a version of the film in a public or semi-public screening. Instead, I proposed to do a “lecture performance” where I would project segments of the edited film and test out a voiceover that I was working on by performing this text live in front of an audience of Iméra fellows and staff and invited guests.

However, I still spent the month following the film’s participation at Visions du Réel working intensely with the film’s editor, Mariangela Ciccarello, at Iméra and La Fabrique. Beginning at the end of May, I dedicated my time to the lecture performance, which took place on 20 June.

Upon my departure from Iméra, I had a revised rough cut of the film, that I will continue to revise and expand. I also had video documentation of my lecture performance, an experience that helped me clarify certain aspects of the tone and content of the voiceover I plan to use in the final project. I had also benefited greatly from the contact with Iméra directors, staff, and fellows, with whom I regularly discussed my work in progress. And, finally, I had benefited from my opportunity to present a rough cut at Visions du Réel through my contact there with potential producers, distributors, and funders, as well as festival programmers and others who may be interested in screening the film publicly upon its ultimate completion.

- Projection de *Slow Return* (film), Festival les Yeux dans l'Eau, 24/03/2024, Eurre, France.
- Intervention dans le séminaire de Master de l'EHESS : “Ambiguity as Method”, 28/03/2024, EHESS (Vieille Charité), Marseille.
- Discutant pour le colloque « IN SENSÉ: Subvertir les narrations à travers l'art et l'anthropologie », en lien avec la présentation de Christopher Wright, 11/04/2024, Mucem, Marseille.
- Présentation de “The Second Death” au Rough Cut Lab – Visions du Réel / film festival industry program, 14-17/04/2024, Nyon, Suisse.
- CBS, “The Second Death”, 06/06/2024, EHESS (Vieille Charité), Marseille.
- Lecture-performance « *Le fond du biscuit est rouge* », 20/06/2024, Iméra.
- Participation au séminaire interne « Radicalité » org. Par Enrico Donaggio : « Les fins de la radicalité » (with Stefanie Baumann), 21/06/2024, Iméra.

Oksana Chepelyk

De septembre 2023 à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Artiste visuelle et Chercheure Senior, Institut de recherche sur l'art moderne de l'Académie nationale des arts d'Ukraine, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la résidence IIE APF/Iméra – Fonds de protection des artistes, au croisement du programme « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

Instruments analytiques pour la traduction audiovisuelle de la métabolomique, fusionnant génotype et environnement concernant les changements climatiques

Ce projet poursuit des projets éco-art et science-art au sein d'une large expérimentation à la croisée de la recherche et de la pratique artistique, comme l'imagerie en mouvement basée sur les données, la sonification, le cinéma en direct et la visualisation de données dans la structure spatiale et la modélisation. Ce travail découle de ma précédente résidence à l'Iméra.

Cette approche dans la réalisation du projet consiste en une recherche théorique méthodique à l'aide d'une bibliothèque, d'une recherche d'archives, d'entretiens, d'une documentation vidéo portant sur :

- néomatérialité et esthétique post-numérique ;
- visualisation de données et environnements immersifs ;
- perspective techno-écologique.

Dans ce projet, il a été présenté quelques aspects de la recherche complexe et du travail de terrain auxquels j'ai tenté de contribuer, plaçant l'interdisciplinarité au service de finalités écologiques et environnementales.

Celui-ci fait également référence à une combinaison purement scientifique d'écologie expérimentale et de technologies de nouvelle génération -omiques (y compris la génomique, l'épigénomique, la transcriptomique et la métabolomique).

Elles représentent une opportunité sans précédent de caractériser les modèles d'adaptation locale et de plasticité phénotypique dans les systèmes naturels et, finalement, pour comprendre les relations complexes entre phénotype, génotype et environnement.

Face au changement climatique, mon approche dans cette recherche utilisant l'échographie et la traduction d'événements biochimiques complexes en éléments visuels liquides d'invocation d'IA sert d'argument pour la connaissance fondamentale. De même, elle fournit des informations pour la gestion durable de nos écosystèmes vulnérables

- CBS, "Analytical Instruments for Audio-Visual Translation of Metabolomics" merging genotype and environment regarding climate changes », 21/03/2024, Iméra.
- Présentation de l'œuvre audiovisuelle *Ecocide*, exposition "Slava Ukraini. Ukrainian Art in Times of War" 26/11/2023-26/01/2024, City Works Water Tower Wesel, Wesel, Allemagne.
- Présentation des œuvres audiovisuelles *On the Edge* et *Ecocide*, MATADAC 12 (International Festival of Audio-Visual & New Media Art) : "Eco Hybrid Art about War", 22-29/10/2023, Madrid.
- Participation au colloque : « La création en exil : arts, justice et migrations » : « Hors de la zone d'invisibilité et de silence », org. par l'unité de recherche Mesopolhis, 05/04/2024, Mucem.
- Exposition "Become an Ocean" 2024, 23/05/2024-15/09/2024, org. en collaboration avec les unités de recherche MIO & IMBE, MMSH, Aix-en-Provence.
- Participation au colloque international "Art, Migration and Globalization" : "Human and Non-Human Murmuration Process: Transformative Artistic Practices", 10/06/2025, Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne.
- Programme de projection de cinq œuvres audiovisuelles "Terra-Ocean. Between Local and Global: Inside of Environmental Collisions", 26/06/2024, Planétarium de l'Observatoire de Marseille/ Association Andromède & Iméra, Marseille.
- Projections dans Summer of Anthropocene / The Summer of Solidarity, org. par le New Museum of Networked Art Cinema U 24 : Urban Multimedia Utopia et autres vidéos, 11/08/2024-25/08/2024, The New Museum of Networked Art Cinema U 24, Cologne.

Anyssa Kapelusz

De janvier à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Maîtresse de conférences en études théâtrales, UFR ALLSH – Aix Marseille Université, en résidence de recherche annuelle, congé-recherche au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

Scènes émergentes et fabrique des possibles : Pratiques, formes, discours et micropolitiques du projet dans les arts de la scène actuels

Pendant la durée de la résidence et grâce aux perspectives nouvelles apportées par les rencontres et échanges faits à l'Iméra (notamment avec la chercheuse Carole Baudin, voir page 65), notre étude des processus de création est progressivement entrée en résonance avec des approches critiques consacrées au travail. Nous avons ainsi reconsidéré le processus artistique à l'aune de certaines problématiques autour du travail et plus spécifiquement du « travail créateur », dont les travaux de P.M. Menger restent une référence majeure. Les divergences et les liens entre les concepts de « travail » et de « processus de création » feront d'ailleurs l'objet d'un développement ultérieur.

L'enquête menée au cours de la résidence a permis l'exploration de deux thématiques spécifiques :

- Un repérage des mutations professionnelles du travail des artistes et, tout particulièrement, celui de porteur de projets en arts de la scène.

- Un état des lieux des différents types de relations entre les artistes et leurs interlocuteurs professionnels : financeurs publics, commissions d'experts, programmeurs, etc.

Ceci, dans un contexte largement documenté de désengagement progressif de l'Etat dans les financements de l'art, d'une dégradation des conditions de création, et dans une situation de grande inégalité en termes de reconnaissance et de la valorisation des productions artistiques. Nous avons effectué sept entretiens de 2h environ avec des artistes (issus du champ des arts plastiques, des arts de la scène et des arts en espace public) et une programmatrice. Nous avons aussi eu des échanges informels avec d'autres artistes, des programmeurs et des représentants des structures de financement public, qui ont permis d'identifier des tensions propres à chaque secteur artistique. Nous avons privilégié une approche qualitative et ouverte qui offrait une circulation plus aisée, au cours de l'échange, entre les enjeux esthétiques et les enjeux de production. Ces entretiens ont également servi

à appréhender les rapports complexes de partenariat, de soutien, d'influence et d'interdépendance, entre les partenaires (financeurs publics, programmeurs, comités d'experts, etc.) et les artistes. Ils ont également offert de mettre au jour les frictions et contraintes que cette codépendance induit sur le geste artistique.

Si le champ artistique de l'enquête initialement centré sur les arts de la scène s'est élargi aux arts plastiques, et dans une moindre mesure, au cinéma, la typologie d'artiste rencontrés a quant à elle été affinée : artistes émergents, artistes confirmés et artistes-chercheurs. Malgré ces conditions de travail difficiles, la puissance du « désir » reste le moteur de démarches caractérisées par leur capacité à se ressaisir, à persister, et à évoluer, en dépit des obstacles et des échecs souvent nombreux. Le geste de création « de formes qui pensent », au potentiel critique, transformateur, voire émancipateur pour le public, croise et renforce le désir singulier de l'artiste. Pour continuer à créer et à produire, il faut donc faire preuve d'ingéniosité, soit en visant l'autonomie dans ses propres moyens de production (ce qui, de l'avis des artistes, reste une utopie), soit en bricolant des alternatives.

Comme nous l'avons indiqué dans le dossier de candidature, l'enquête menée lors de notre résidence à l'Iméra constituait un point de départ pour une recherche au long cours, et dont les prochaines étapes s'édifieront durant l'année 2025. Nous avons d'ores et déjà posé certains jalons méthodologiques, comme le fait de couvrir une temporalité plus large que celles que nous explorions jusqu'alors : penser l'activité des artistes en tant que travail permet, en effet, de modifier le centre de gravité de la recherche, en abordant le processus de création dans sa globalité, à l'échelle de plusieurs années de carrière, et en ne se bornant pas au seul moment d'un projet artistique. Il s'agira donc de poursuivre cette exploration des transformations des pratiques professionnelles de manière concomitante à celle de l'évolution des pratiques artistiques.

- Participation au workshop « La puissance des arts désobéissants et Entre art et activisme », org. par les artistes et activistes Jay Jordan et Isa Frémeaux, dans le cadre de « Recommencer ce monde », org. par Jérôme Bel, 29/03/2024, Centre National de la Danse, Pantin.
- CBS, « Les artistes et leurs partenaires en production : soutiens, contraintes, interdépendances », 23/05/24, Iméra.
- Participation aux ateliers « Transitions Sensibles », org. par Carole Baudin, le 20/03/2024 et le 6/06/2024 à KLAP – Maison pour la danse, Marseille.
- Participation à la résidence de recherche dans le cadre du programme de recherche *Epistémologie Depuis les Arts*, org. par Damien Beyrouthy et Judith Dehail, 17-28/06/2024, Turbulence – Marseille, LESA, Aix Marseille Université.

Rania Stephan

De mars à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Artiste et réalisatrice, en résidence de recherche pluriannuelle au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

ARCHIVES DU FUTUR (suite)

Mon projet ARCHIVES DU FUTUR que je développe à Iméra depuis 2022 est une recherche artistique, théorique et pratique, autour de la science-fiction en général et plus particulièrement dans le monde arabe.

Cette recherche théorique se concentre sur plusieurs axes. Il s'agit :

1. de comprendre la partie science de la science-fiction, qui suppose des notions de physique quantique, de la création du cosmos et la formation de l'univers ;
2. de revoir l'histoire de l'exploration spatiale et de ses enjeux scientifiques, techniques et politiques ;
3. de se pencher sur les principales productions littéraires, artistiques et audiovisuelles autour de ce genre en occident et plus particulièrement dans le monde arabe surtout depuis 2011.

Cette recherche a commencé avec un projet de documentaire science-fiction intitulé *Mémoire pour un privé #2* construit autour d'archives personnelles et politiques. C'est la deuxième partie d'une trilogie que je développe depuis 2015.

C'est l'histoire d'un détective du futur qui reviendrait à Beyrouth de nos jours pour enquêter sur une voiture piégée qui a explosé au-dessous de notre appartement familial en 1983 à Beyrouth Ouest durant la guerre civile. La bombe qui visait le centre de recherches palestinien situé en face de notre immeuble, tue 18 personnes, en blesse au moins 180, et ravage notre quartier. Grièvement touchée par l'explosion, ma mère décède quelques mois plus tard. Une partie de ma recherche consiste à reconstituer l'histoire de ce centre et du destin rocambolesque de ses archives. J'ai déjà contacté plusieurs chercheurs qui travaillent sur ce sujet avec qui j'ai eu des entretiens.

Par ailleurs, cette quête autour de la science-fiction a donné lieu à une plongée passionnante dans la vie des séries télévisées. En effet, l'histoire de la télévision depuis son apparition dans la sphère domestique est intimement liée à celle des séries de science-fiction qui fleurissent en même temps. Aujourd'hui le mode de narration audiovisuel dominant est le mode sériel. Pourquoi cette explosion exponentielle de la production de séries aujourd'hui ? Comment est-elle devenue dominante ?

Comment fonctionne une série et induit-elle l'adhésion du spectateur sur la durée, qui peut parfois se prolonger des années ? Quels sont les enjeux de ce mode de production au niveau de la relation du spectateur avec les images ? Ce sujet est devenu un élément important de ma recherche. Cette recherche rhizomique autour de la science-fiction constitue maintenant la matrice de mon travail artistique. C'est à travers ce travail, engagé dans la finalisation de mon film *Mémoires pour un privé #2*, que d'autres éléments artistiques - films, vidéos, photos, textes, lecture-performance, vont émerger à partir de cette recherche matricielle. Dans cette même démarche, je prépare une deuxième exposition autour de la science-fiction avec la galerie Marfa' à Beyrouth, intitulée : « *Isn't it about time ?* » programmée pour 2025.

- Participation à la session « Feedbacks de résidents artistes » du groupe de travail NETIAS - Network of European Institutes for Advanced Studies autour des résidences arts et sciences dans les instituts d'études, 17-19/03/2024, Iméra & FRAC Sud.
- CBS, *Archives du futur (suite)*, 21/03/2024, Iméra.
- Présentation du film *Intervention divine* d'Elia Suleiman, Festival AFLAM, 17/04/2024, Mucem, suivi d'une nouvelle présentation et d'un débat à la prison des Baumettes.
- Programmation de courts-métrages en lien avec la Palestine dans le cadre d'une Carte blanche du ciné-club du collectif MARE, cycle « Dystopies au cinéma », 07/05/2024, Hangart.
- Modération d'une table-ronde aux « Rencontres sur les pratiques collaboratives interdisciplinaires », org par l'EHESS et la Fondation Camargo, 24/05/2024, Turbulences, campus Saint-Charles, Aix Marseille Université.
- Participation au Festival Jean Rouch Hors-les-murs, Masterclass : « les films meurent-ils aussi ? », avec Laurent Pellé, 07/06/2024.
- Projection du film *Damage, Pour Gaza la terre des oranges tristes* (2' - 2009), exposition Art Explora, 06-18/06/2024, Marseille.
- Organisation du colloque « Entre le monde réel et le monde de l'image », 14/06/2024, Iméra, suivi de la signature du livre *Water on fire* avec Tarek El-Ariss et Rasha Salti, Artless Gallery and English Bookstore, Marseille.

Josune Urrutia Asua

De septembre 2023 à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Artiste, illustratrice et dessinatrice de bandes dessinées, en résidence de recherche annuelle, première titulaire de la Chaire ICI/Iméra – Recherche-création en cancérologie et immunologie, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Explorations interdisciplinaires ».

Récits graphiques pour l'évolution scientifique et médicale sur le cancer

As a visual artist mostly focused on drawing and comics, my research and artistic practice explore graphic narratives, in particular the potentialities of drawing as a research tool, epistemological medium and as a place for conversation and exchange. After this ten-month residency I consider I have addressed what was stated in my initial proposal. This experience has far exceeded my expectations and I have deepened my research. Interesting, unexpected encounters and collaborations have arisen that enriched my work like the interaction with Aina Azevedo and her vision of visual anthropology among others. The Institute of Cancer and Immunology (ICI), brings together people, teams, hospitals and companies investigating cancer and immunology in Marseille. I had the opportunity to get closer to the "ICI universe" and to learn first-hand about their work, research, reflections and also frustrations.

I interviewed several scientists that showed interest. That's how I met scientists from CRCM - Cancer Research Center of Marseille - working on: intratumoral heterogeneity, epithelial stem cells and cancer; organoids; bioinformatics; proteomics and mass spectrometry; studies in histopathology; biotechnologies; the cellular stress response as an efficient therapeutic target for pancreatic cancer;

Scientists from CIML - Center for Immunology Marseille-Luminy working on: neural plasticity in cancer development and neural regulation of immunity.

Scientists from CNRS - National Center for Scientific Research working on: epigenetics; cognitive science, characterization of breast sensation for bionics and the science of erogenous touch and Innate Pharma a clinical-stage oncology-focused biotech company dedicated to improving treatment and clinical outcomes for patients through therapeutic antibodies that harness the immune system to fight cancer.

In particular, what I did is "Thinking Drawing: Research on cancer", but it could be applied to any other object, as for example a Thinking Drawing Device: Research on cognitive neuroscience, thermodynamics, botany, engineering or any research field or question. Thinking Drawing Device is a methodology designed to visualize, understand, connect ideas, concepts, and knowledge that arise from dialogue. The act of thinking, while drawing, helps to bring light, and key elements emerge. Words take their place while the emotion they evoke is crystalized on the surface through the drawing. It's a space, an environment, a medium, a device, that allows research, listening, thinking exchange and conversation.

Without looking for it, in recent years I found myself involved in **art-science projects**, mostly with researchers in social sciences and specifically in environmental studies, like Basque Centre for Climate Change (BC3). I met many researchers trying to open inter-trans-cross-un-disciplinary spaces of exchange and conversation. I see how from the scientific side, many scientists are seeking other ways to talk, share and also enhance, their own research and projects through art.

Among this collaboration: *We're Not Drowning, We're Sailing!* is a graphic novel on Pacific efforts to turn the tide on climate change in collaboration with Christiaan De Beukelaer, Iméra Fellow, and John Taukave. Through five chapters, this book takes the readers through the long history of these atolls and their people, as a way to frame what is at stake in the climate crisis. Though rather than depicting Marshallese citizens, politicians, diplomats, and activists as victims of global forces, the

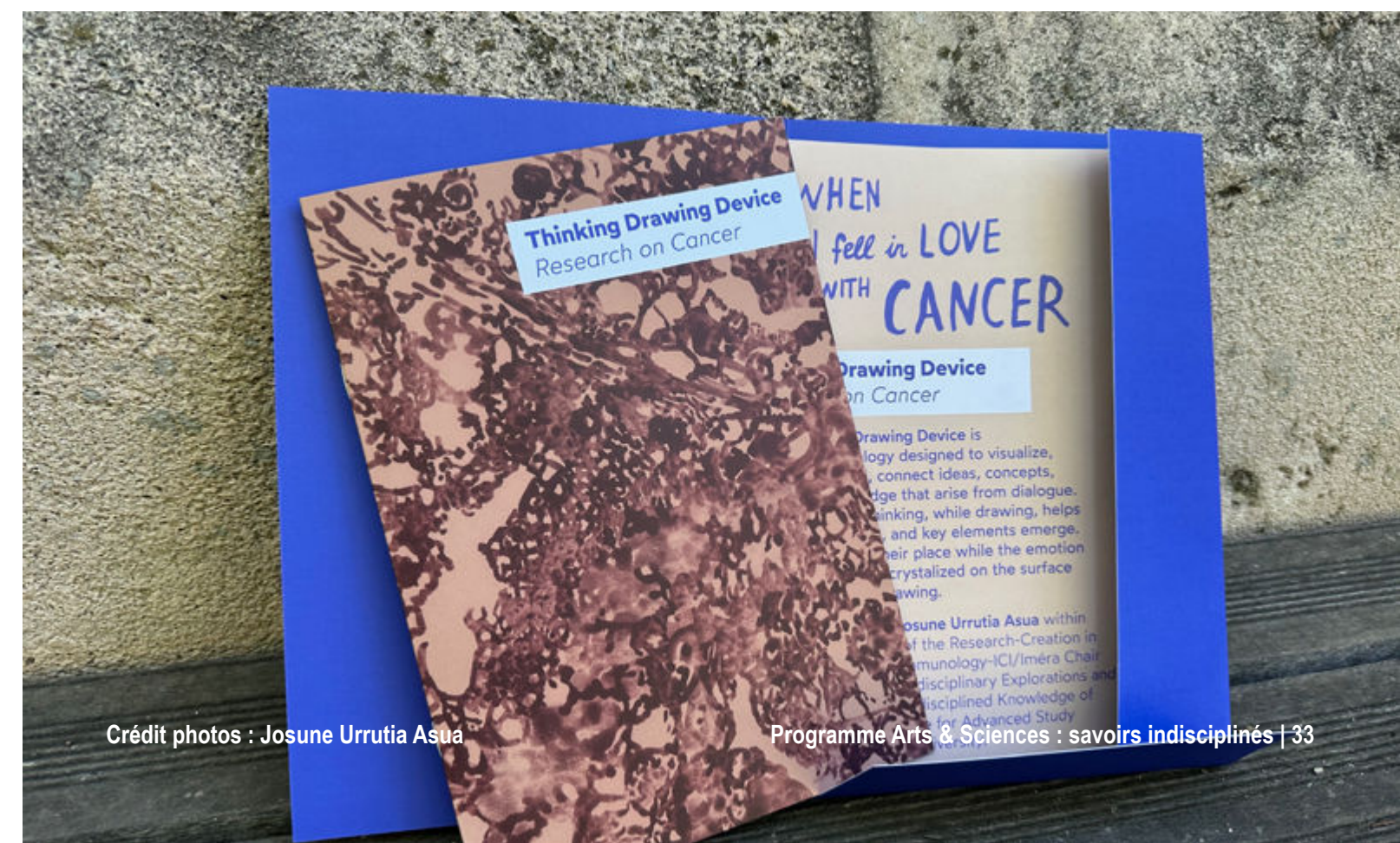
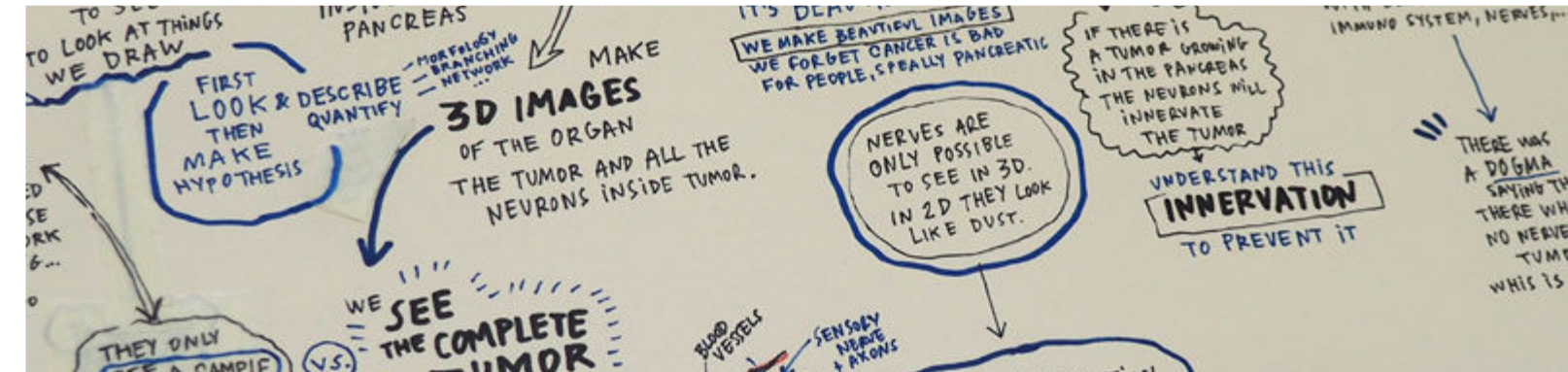
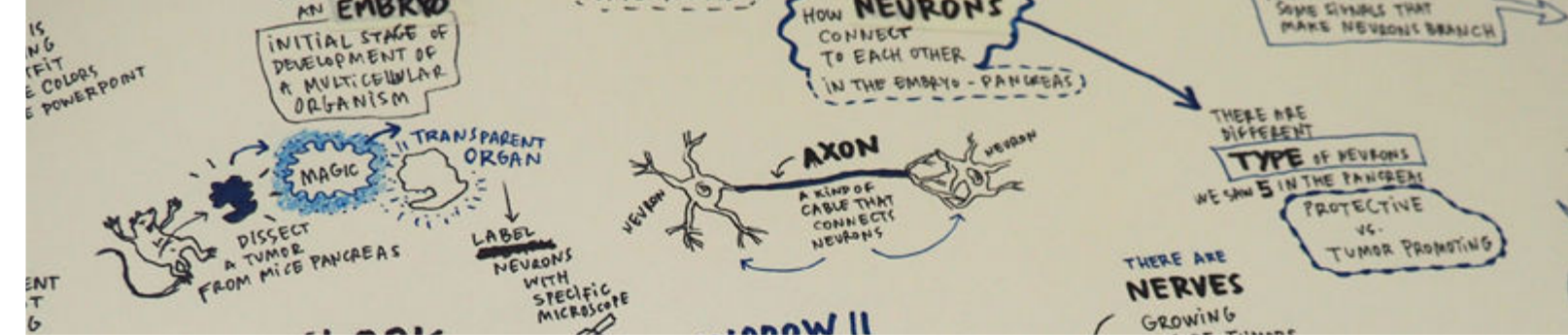
book gives them a voices, faces, and homes. It is these homes that are central to the argument of the comic book. Marshallese homes are built on these low-lying coral atolls, which are at sever risk of disappearing under rising seas.

Finally, I would like to point out three ideas, questions or proposal that acquire even more weight, if possible, in my research after this residency: I discovered that research scientists on cancer at ICI also use drawing as a research tool. To research with images is often used. Drawing seems to be a research, thinking and epistemological tool. Although it is more common than it seems, it is not given the importance it deserves.

I propose a shift from "illustrating a narrative" to "making a narrative through drawing". Drawing is not only used to illustrate; it is also a visual powerful vehicle to think and create new narratives, to connect ideas. On how illustration, comics, and drawing can participate in research procedures. How can we craft narratives differently including drawing as part of the process? A reflection about how interdisciplinarity affects and transforms us (artists/researchers). Helps to open our minds and look at our main questions from another point of view, something that enhances our own research. Could drawing enable a place for exchange and conversation?

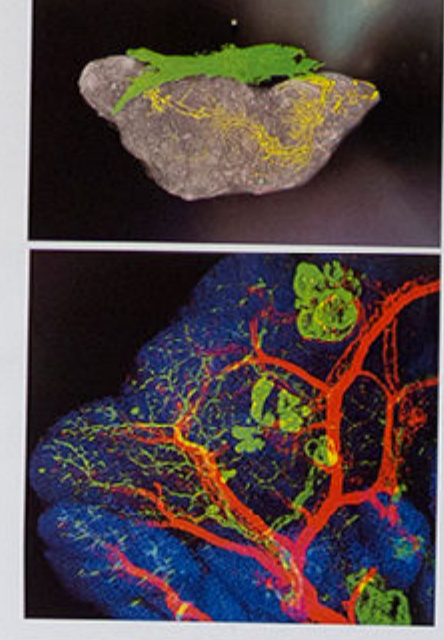
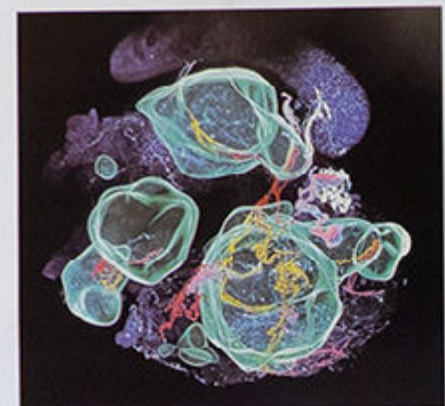
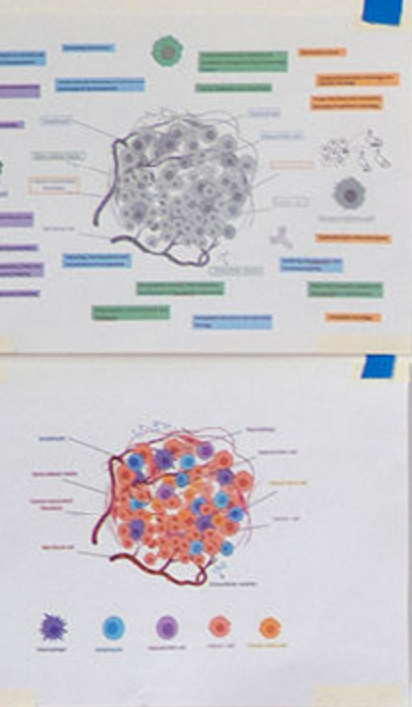
Légende de l'image sur la page de droite : Josune Urrutia Asua's Thinking Drawing Device about research on cancer "When I fell in love with cancer".

- CBS, "Graphic narratives for scientific and medical evolution on cancer", 28/09/2023, Iméra.
- Entretien en ligne, « Rincón de Medicina Gráfica », Laboratorio Universitario de Medicina Narrativa, 06/10/2023, Universidad de Valparaiso, Chili.
- Participation à l'atelier "The Tempest" avec Jesús Cisneros, 08/10/2023, Studio Fotokino, Marseille.
- CBS, Atelier de dessin dans le cadre de l'exposition "Le sentiment du dessin", coord. avec Constance Moréteau et Aina Azevedo, 16/11/2023, Musée d'Art Contemporain ([mac]), Marseille.
- Rencontre avec Josune Urrutia Asua autour de la sortie française de son album *Ce n'est pas encore le jour* : discussion informelle avec les résidents de l'Iméra, 09/01/2024, Iméra.
- Présentation et signature, org. Éditions Cambourakis, 51ème édition du Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême, 26/01/2024-28/01/2024, Angoulême.
- Rencontre avec Josune Urrutia Asua pour *Ce n'est pas encore le jour*, Librairie Yeux gourmands et éditions Cambourakis, 31/01/2024, Bruxelles.
- Rencontre avec Josune Urrutia Asua pour *Ce n'est pas encore le jour*, 10/02/2024, Librairie Maupetit.
- Participation à la session « Feedbacks de résidents artistes » du groupe de travail Netias - Network of European Institutes for Advanced Studies autour des résidences arts et sciences dans les instituts d'études, 17-19/03/2024, Iméra & FRAC Sud.
- Participation à l'ICI 5th Annual Scientific Conference : "Drawing narratives about scientific research", org par Institut Cancer et Immunologie, 04/04/2024, CIML, Campus Luminy, Marseille.
- Participation à "One Planet Shipping Workshop", org. par Seas at Risk, University of Oslo, & Christiaan De Beukelaer, 04-10/05/2024, à bord du Klipper Isis sur la mer des Wadden.
- Rencontre avec Josune Urrutia Asua pour *Ce n'est pas encore le jour*, 18/05/2024, Librairie l'Hydre aux Mille têtes, Marseille.
- Organisation du séminaire "Drawn Perspectives Seminary", coord. avec Aina Azevedo, 21-22/05/2024, Iméra.
- Pitch sur le roman graphique, Salon Focus, 06/06/2024, Mucem.
- Organisation de "Open Doors Exhibition: Graphic narratives for scientific and medical evolution on cancer", 10-21/06/2021, Iméra.
- Participation à la rencontre « La recherche/création à l'œuvre : rencontres, débats, expérimentations », table-ronde : « La recherche/création à l'œuvre : perspectives croisées », org. par l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, 14/06/2024, Le Cube, Campus Schuman, Aix-en-Provence.
- CBS, "Graphic narratives for scientific and medical evolution on cancer", 20/06/2024, Iméra.



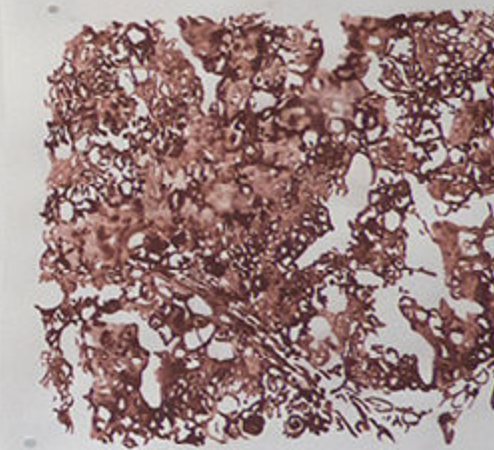
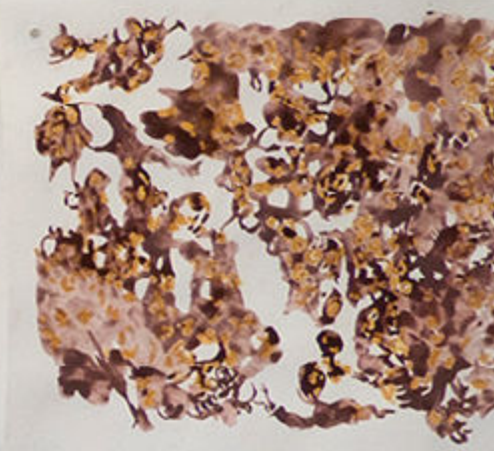
Crédit photos : Josune Urrutia Asua

Programme Arts & Sciences : savoirs indisciplinés | 33



WHEN I FELL IN LOVE
WITH CANCER

WHEN I FEEL LOVE
WITH CANCER



Credit photo : Josune Urrutia Asua

Raquel Bertoldo

De janvier à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Maîtresse de conférences en psychologie sociale, Aix Marseille Université, en résidence de recherche annuelle, congé-recherche.

PARC : analyse loCAle des PARAdigmes de ReCheRChe sur les adaptations aux ChAngements ClimAtiques

Si au départ la description des paradigmes scientifiques a été la motivation principale pour réaliser mon travail de recherche, le cadre de la résidence, les échanges au cours des CBS et les contacts que j'ai pu faire pendant ce semestre m'ont permis de resituer mon questionnement de façon encore plus fondamentale.

Plus que la description scientifique du phénomène, ce qui a commencé à jouer un rôle de plus en plus important dans cette définition est notre cadre de vie partagée – ou les utopies sollicitées pour orienter, collectivement, nos vies communes. Dès le début de mon court séjour, j'ai commencé à intégrer pas seulement les différents modes de vie et cultures, mais aussi d'autres espèces, d'autres temporalités, d'autres possibilités. Je n'ai pas résisté à ces constats qui m'ont conduit à réorienter les recherches que j'ai pu mener pendant ce semestre sabbatique.

Pendant ce semestre sabbatique j'ai eu l'occasion de travailler aux côtés d'une équipe dont les recherches allaient dans le sens des ajustements de ma question de recherche.

1. Projet UNITAE (financé par Amidex et coordonné par Daniele Schön, DR à l'Institut de Neurosciences des Systèmes) : ce projet a l'ambition de décrire les pratiques scientifiques de la communauté des neurosciences en lien avec l'anthropocène. Au sein de ce projet, j'ai pu encadrer entre octobre 2023 et septembre 2024 un postdoctorant (Johann Souchier) et une stagiaire M2 en psychologie environnementale (Marie le Duff).

2. Thèse d'Alexis Leroy (financé par l'ADEME) : sa thèse s'intéresse à l'activisme climatique à l'œuvre pendant l'anthropocène.

Pendant ce semestre, j'ai pu organiser avec l'équipe (1) des focus groups avec des scientifiques et jeunes chercheurs autour (a) des récits partagés autour de la crise climatique ; (b) sur les futurs attendus et (c) sur le rôle des sciences en général – et des neurosciences en particulier – dans la résolution de cette crise. Cette expérience nous a fourni du contenu pour au moins un article scientifique empirique.

Dans leur ensemble, ces opérations de recherche ont été réalisées à travers des focus groups et à travers un prisme dialogique des représentations sociales (Markova, 2000). Concrètement, cela veut dire que les échanges réalisés à l'intérieur des groupes ont été analysés par rapport à des idées/concepts/représentations implicites dans les discours. C'est à partir de cette analyse que nous avons pu identifier que malgré des discours bien partagés autour d'un nous collectif qui serait à la source des problèmes environnementaux actuellement (les synthèses ci-dessous correspondent aux deux opérations de recherche menées en haut) :

1. Les scientifiques expriment des réticences autour de l'adaptation de leurs pratiques de recherche - ils se positionnent comme ceux capables de trouver des nouvelles façons de vivre ensemble (Souchier et al., 2024 – communication EQuIP Milan) ;

2. les industriels, associations et personnes en précarité anticipent que l'éducation des consommateurs soit le principal problème lié à la crise climatique. Seuls les activistes situent le problème et la recherche des solutions dans les fonctionnements complexes des groupes (Leroy et al., 2024 – communication EQuIP Milan).

Ce semestre à l'Iméra m'a ainsi fourni un refuge idéal pour me donner le temps et le recul pour formuler des hypothèses alternatives à ma vision de ces phénomènes. Si en psychologie ce sont des comportements qui sont visés pour le changement, j'ai commencé à mieux situer et justifier l'enjeu climatique comme résultant des conditions collectives, groupales et environnementales qui soutiennent nos façons de vivre. Il devient ainsi difficile de focaliser l'analyse des comportements – même depuis la psychologie sociale – strictement sous le prisme de l'individu et de son « éducation » comme l'affirment les différents participants de nos focus groups.

- Organisation de la retraite scientifique « La transition écologique depuis la psychologie » – retraite scientifique organisée avec l'ARPEEnv (Association de Recherche en Psychologie Environnementale), 23-25/05/2024, Iméra.
- CBS, « PARC: Local Analysis of Research Paradigms on Adaptations to Climate Change », 13/06/2024, Iméra.
- Participation à l'Ecole d'été interdisciplinaire « Plastiques et pollution en mer : des savoirs à l'action » : « Déconstruire nos rapports à l'océan : Points de réflexion à partir de la psychologie sociale », org. par l'Institut Sciences de l'Océan, 17-21/06/2024, Campus Canebière, Marseille.

Fausto Fraisopi

De septembre 2023 à février 2024



Crédit photo : RGxHB

Professeur au Département de Philosophie de l'Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg i.B., en résidence de recherche pluri-annuelle.

Complexité et transdisciplinarité : une approche structurale

Mes recherches dans la seconde année de mon Senior Research Fellowship se sont concentrées notamment sur les rapports structurels entre complexité et interdisciplinarité, notamment du point de vue de la modélisation des systèmes complexes à différentes échelles.

Il s'agissait notamment de considérer une palette suffisamment large de systèmes complexes (de la biologie aux éco-systèmes) à travers la clé de lecture de leurs modélisations, quels sont les rapports structuraux entre composantes théoriques et leurs "objets". Comment dans la modélisation des phénomènes complexes, dans lesquels subsistent plusieurs niveaux d'organisations, chacun avec leur ontologie bien déterminée, on peut penser le passage entre une approche théorique et l'autre - avec le changement nécessaire d'échelle et d'ontologie que ce passage entraîne avec lui ?

Cet axe de travail fut croisé avec un autre, toujours portant sur les formes de modélisation, et notamment concernant une grammaire "globale" de modélisation des systèmes complexes et les grammaires "locales", qui, dans l'explication des phénomènes globaux émergents, maintiennent notamment des contraintes d'explication intra-théoriques.

Grâce à ce travail conjoint de recherche et d'organisation d'initiatives scientifiques, et surtout d'échanges, le projet scientifique initial s'est précisé et a abouti à deux versions ultérieures :

- l'une, présentée pour la Chaire d'Excellence Amidex, t-co.re@AMU, "Transdisciplinarity and Complexity Research at Aix-Marseille University, qui va démarrer ses activités - en partenariat avec l'Iméra - en janvier 2025.

- L'autre, présentée pour un ERC Advanced Grant, en août 2024 – non retenu.

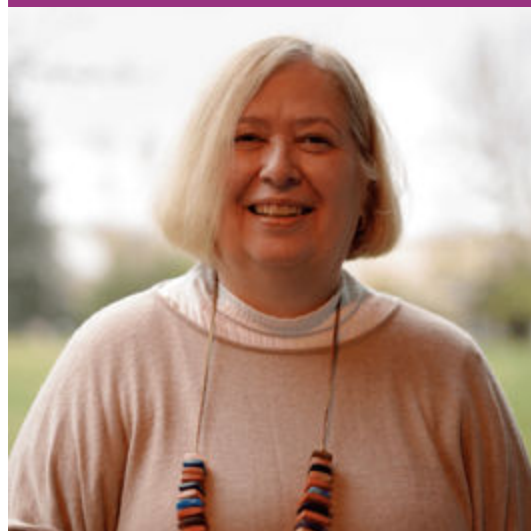
L'amélioration substantielle du projet de recherche et la confection de deux propositions a de facto occupé une grande partie du temps de travail, notamment à partir de décembre 2023 jusqu'à fin août 2024. L'impact du contexte interdisciplinaire de l'Iméra a été de ce point de vue décisif. Aussi bien l'espace de travail et d'échange mis à disposition par les rencontres du jeudi que les rencontres et les initiatives organisées au sein du Programme "Explorations interdisciplinaires" au sein duquel se déroulait la Fellowship se sont avérées d'une

importance fondamentale pour la progression et la maturation scientifique du projet, qui aboutit à présent à une phase plus concrète avec la Chaire d'Excellence.

- CBS, "Complexity and transdisciplinarity: An epistemic-structuralist approach", 21/09/2023, Iméra.
- Organisation du colloque international (avec A.Callu, P.-A. Fabre et A. Schnell) "La pensée de l'image - the thinking of the picture - das Denken des Bildes. Transdisciplinary approaches to imagery and imagination", 18-20/09/2023, Iméra.
- Organisation du colloque international "Complexity, modelling, networks", 15-17/01/2024, Iméra.

Sonja Kotz Cimon

De janvier à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Professeure en Neuropsychologie et Neurosciences Cognitives Translationnelles, Université de Maastricht, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

Synchronisation intra- et inter-individuelle dans la communication humaine

During my stay at Iméra I was able to pursue the following projects and finalize some planned write ups that are now published or are in revision. I list them one by one :

- Synchronization in learning new words in a foreign language: ongoing work with Elin Runnqvist; one manuscript is about to be submitted.
- Rhythm in conversational dynamics: with Daniele Schön and Emma Berthault (PhD candidate); the project was already presented as a poster at the Neuroscience of Music conference in Helsinki in June 2024 and is currently progressing to a new experiment. A final publication is planned.
- Sequence learning and synchronization in Baboons: planned work with Adrien Meguerditchian and Siham Bouziane (PhD); this project is in preparation and will be part of Siham's dissertation; I was also elected to Siham's advisory PhD board, and we have met recently in September for her progress report.
- Conversation and Music making: a comparison of language and music in interaction: with Chiara Mazzocconi, Daniele Schön and Leonardo Lancia we are working on a position paper on how synchronization drives conversation and music making in interaction. This is work in progress.
- Speech production and auditory hallucination: with Leonardo Lancia I am exploring possibilities to establish a well- established paradigm in speech production in people who tend to hallucinate. This is work in progress .
- Psychedelics in the treatment of mental disorders: discussions with Michael Koslowski, a former Iméra fellow, have led to the planning of a grant application on the topic.



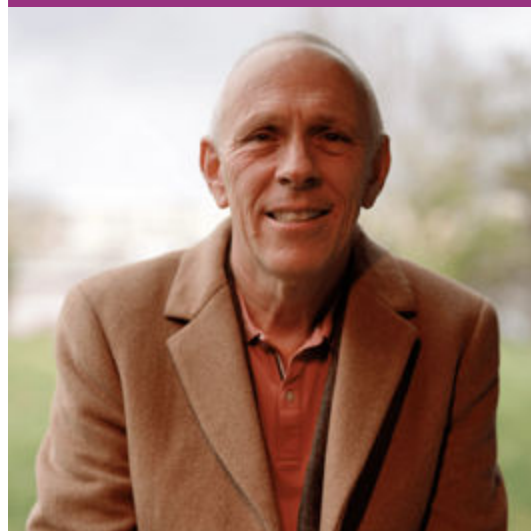
Image libre de droits : Bennie Bates, Unsplash



- Participation à l'atelier « Santé mentale » du programme Explorations interdisciplinaires : "Can prediction as a basic principle offer insight into mental health disorders?", 17/05/2024, Iméra.
- CBS, "Intra- and inter-individual synchrony in human communication", 30/05/2024, Iméra.
- Organisation du workshop "Speech Rhythms Inside and Outside of the Brain", 21-22/05/2024, LPL/ILCB, Aix-en-Provence.

Christophe Morhange

De janvier à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Professeur de géographie à Aix Marseille Université, en résidence de recherche annuelle, en congé-recherche.

Mare Nostrum. Géoarchéologie des ports en Méditerranée

Après plus de 35 ans dans l'enseignement secondaire puis supérieur, bénéficier de ce semestre de liberté et de respiration intellectuelle a été pour moi un bonheur inattendu et plus que bienvenu. L'Iméra est en effet, une des rares structures d'amU « où on ne se cogne pas ». Tout y est fait pour faciliter notre épanouissement intellectuel et académique. L'Iméra n'est pas une chimère. L'Iméra n'est pas une « utopie nécessaire », l'Iméra est un rêve réalisé. La beauté du campus, véritable oasis au cœur de Marseille, la qualité de l'accueil et la gentillesse de tous les personnels, l'intelligence des axes de recherche et de leurs responsables, l'ouverture d'esprit et la disponibilité des directeurs scientifiques expliquent ce bonheur partagé et ce sentiment de sérénité, de « gai savoir » et de bienveillance qui règnent dans ces locaux. Je me suis senti totalement libre et j'ai profondément apprécié cet espace-temps absolu de création et réflexion. Je n'imaginais même pas qu'un tel lieu académique puisse exister.

Mon séjour m'a surtout permis de dégager du temps, réservé à l'écriture et à la pensée. J'en ai aussi profité pour me poser la question essentielle de l'illustration d'un ouvrage en cours d'écriture, au-delà des illustrations académiques classiques. Mon séjour m'a en effet permis d'avancer sur l'illustration de l'ouvrage, en particulier au croisement art-iconographie-paléo-environnements. J'ai pu travailler avec quatre illustrateurs, Jean-Marie Gassend, Ariane Toledano-Millet, Jean-Claude Golvin et Iva Chirpanlieva.

Je retiens de l'Iméra, le bonheur de me rendre chaque jeudi pour écouter avec tellement d'intérêt des communications si diversifiées et originales des membres du CBS. Découvertes, curiosité, questionnements, échanges, regards, stupéfactions, étonnements, rires... J'ai adoré ces jeudis qui illuminent ma vie académique.

Grâce à l'Iméra, il y a une nouvelle « chronologie » de ma pratique d'encadrement universitaire, une période AI (Avant l'Iméra) et une période DI (Depuis l'Iméra). Par exemple, dans l'organisation des tables rondes avec mes doctorants, je me suis complètement inspiré de l'organisation des CBS en augmentant par deux le temps laissé aux discussions, soit 20 minutes de présentation et 40 minutes de débat. Cette nouvelle organisation du temps partagé révolutionne mes échanges avec mes doctorants et mes collègues à amU, mais aussi à l'EPHE (PSL).

- Participation à l'Ecole de terrain de printemps amU-CIVIS, Erasmus+ BIP "Natural Processes and Climate Risks, Vulnerability of the Eastern Mediterranean: Natural Processes and Climate Risks (NatRisks)", 08-12/05/2024, Nisyros, Grèce.
- Participation au congrès « Patrimoines en Méditerranée : Enjeux globaux », 3e rencontre du réseau GlobalMed, table-ronde « Consumer les patrimoines », MMSH, 23/05/2024, Aix-en-Provence.
- Organisation du Workshop Iméra-EPHE-ARKAIA (amU)-Ca Foscari, "From vulnerability to valorisation: interdisciplinary approaches to coastal heritage conservation in the face of global change", 31/05/2024, Venise.
- CBS, « Géoarchéologie des ports antiques en Méditerranée », 13/06/2024, Iméra.
- Participation à l'Ecole de terrain d'été EPHE-ARKAIA-MNHN, « Bio-géoarchéologie en Bretagne » 17-21/06/2024, Dinard.
- Organisation de la journée de terrain, « Géoarchéologie des littoraux de Provence (Martigues) », avec les résidents de l'Iméra, 28/06/2024, Saint Blaise et oppidum de l'Arquet (Martigues).

John Naslund

De septembre 2023 à janvier 2024



Crédit photo : RGxHB

Enseignant en médecine mondiale et médecine sociale, Harvard Medical School, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la carte blanche Explorations interdisciplinaires.

Développement et déploiement d'un programme évolutif de réduction du stress et de promotion de la santé mentale destiné aux agents de santé communautaire en Inde rurale

Ce projet vise à développer et évaluer l'acceptabilité et l'efficacité préliminaire d'un programme de réduction du stress adapté aux besoins, au contexte et à la culture locale, et à explorer si la réduction du stress chez les agents de santé communautaire (CHWs) peut avoir un impact sur leur bien-être, la qualité des soins qu'ils fournissent et les conséquences économiques pour le système de santé.

Les agents de santé communautaire (CHWs) jouent un rôle essentiel en fournissant des services de santé primaires dans les régions éloignées et mal desservies, en particulier dans les pays à faible et moyen revenu comme l'Inde. Cependant, leur santé mentale et leur bien-être ont été largement négligés dans la littérature mondiale sur la santé, malgré les niveaux élevés de stress et d'adversité auxquels ils sont confrontés.

Ce projet de recherche, mené à l'Iméra, vise à développer et déployer un programme de réduction du stress numérique et de promotion de la santé mentale adapté aux CHWs en Inde rurale. En renforçant ces agents de santé de première ligne, l'étude cherche à améliorer la qualité des soins qu'ils fournissent et à soutenir la mise en œuvre réussie des services de santé mentale dans des environnements à faibles ressources.

La pandémie de COVID-19 a exercé une immense pression sur les agents de santé communautaire (CHWs) dans les contextes à faibles ressources, exacerbant leurs exigences de travail déjà difficiles et leur niveau de stress. En réponse à ce problème urgent, mon projet de recherche à l'Iméra vise à développer un programme numérique de réduction du stress pour les CHWs en Inde rurale. Grâce à une approche collaborative, le programme sera adapté pour répondre aux besoins spécifiques, au contexte et à la culture des CHWs tout en intégrant des stratégies fondées

sur des preuves. En évaluant l'acceptabilité et l'efficacité du programme, l'étude vise non seulement à améliorer le bien-être mental des CHWs, mais aussi à explorer son impact potentiel sur la prestation des services de soins de routine et sur le système de santé dans son ensemble.

- CBS, "Developing and deploying a scalable program for stress reduction and mental health promotion for community health workers in rural India: A novel approach for health system strengthening in low-resource settings", 28/09/2023, Iméra.
- Participation à l'Atelier « Santé mentale » : "Psychosocial Interventions for Mental Health Promotion and Poverty Alleviation: Opportunities to Advance Economic Development", 15/12/2023, Iméra.

Fenna Poletiek

De septembre 2023 à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Chercheuse Senior, Institut Max Planck de psycholinguistique, Max Planck Institute for Psycholinguistic, Leiden University, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

En-languagement de la cognition. Une exploration multidisciplinaire du rôle de la compositionnalité du langage sur la perception, la mémoire et l'intelligence

My initial project involved first writing new, finishing and submitting papers on learning complex grammatical rules and the relation between language and cognition.

And second, exploring collaborations with colleagues at the ILCB. I have written and submitted three papers to high-impact international scientific journals, mentioning in the author's note the residency at Iméra. One of these submissions to 'Cognition' has now been conditionally accepted pending some revisions. Two others are still under review. I have set up a very exciting experimental collaboration with Dr Nicolas Claidière, CNRS researcher at the primate station of amU, testing to what extent linguistic influences on perception that I have observed in previous research with humans, are also observed in primates.

My residency at Iméra has definitely been crucial to do the submissions, and to test earlier findings in primates besides humans. I would not have been able to make these advancements without my position at the ILCB and Iméra.

In contrast to most of my peer fellows, I mainly use scientific experimental methods in my daily work. Moreover, the topic of psycholinguistics might appear distant from the majority of topics brought in by my peers. Nonetheless, I have experienced my interactions with the community as extremely useful for my own work, and I have enjoyed thinking along with the sociological, philosophical and historical contributions of my peers.

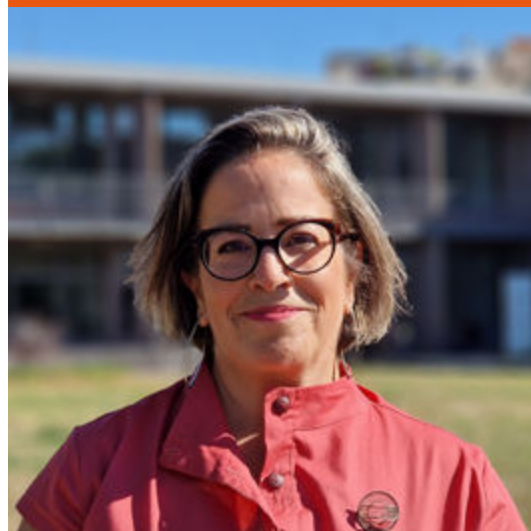
As an example, thanks to the challenge of interacting with my peers, I carried out a short investigation on the philosophical and political origins of the very influential nativist theory on language acquisition proposed by Chomsky.

This investigation into the historical background of a theory that I work with in my experimental work, was enriching to me, and at the same time connecting to the expertise in the Iméra community.

- Conference Keynote, ILCB Summer School, 28/08/2023, campus Luminy, Marseille.
- CBS, "En-languagement of Cognition. A Multidisciplinary Exploration of the Role of "Compositionality of Language on Perception, Memory and Intelligence", 21/09/2023, Iméra.
- Participation au colloque "Complexity Modelling Networks. Interdisciplinary Approaches to Contemporary Knowledge", org par Fausto Fraioli : "Does Complex mean Difficult? Exploring the Cognitive Learnability of Formally Complex Recursive Structures in Human Language, using Artificial Language Modeling", 15-17/01/2024, Iméra.
- Présentation du documentaire *Maiden*, pour la Journée internationale des femmes, temps informel avec les résidents, 08/03/2024, Iméra.
- Participation au colloque "Neurobiology of Language: the Legacy" : "In the beginning was the Word", 03-05/04/2024, Max Planck Institute.
- Participation à l'Atelier « Santé mentale » : "Cognitive Psychology in the Courtroom", 19/04/2024, Iméra.
- CBS, "En-languagement of Cognition. A Multidisciplinary Exploration of the Role of Compositionality of Language on Perception, Memory and Intelligence", 30/05/2024, Iméra.
- Participation à l'International Conference on Interdisciplinary Advances in Statistical Learning : "In the real world", 05-07/06/2024, San Sebastian.
- CBS, Carte blanche du programme Explorations interdisciplinaires : "Does language affect our vision of the world? Interdisciplinary dialogues during a scientific journey from a tiny experimental effect to the Question Who We Are?", 27/06/2024, Iméra.

Hilla Dayan

De septembre 2023 à janvier 2024



Crédit photo : RGxHB

Chercheuse en sciences sociales, Amsterdam University College, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire Sciences Po Aix/Iméra – Albert Hirschman : Les passions identitaires entre Europe et Méditerranée.

Démocratiser la mémoire : Surmonter les années 1950 prolongées dans l'histoire mizrahie.

During my fellowship time I was able to start establishing local connections with the Jewish community in the city. During Yom Kippur holiday I participated in the high holiday service with a local community in La Pomme area not far from the Jewish cemetery where by and large the community coming to the synagogue was of Maghrebi descent. With the help of a local acquaintance, Patrick Cohen (from the restaurant Capriccio around the corner from Iméra), who became a father figure for me in Marseille, I was able to make connections, and informally interview both Patrick and some of his relatives and friends, on their experience and memories from the 1950s. I also tried to find traces of my family history in the city archives but could find none. In search of the family story, I had planned initially to meet a cousin who would come from Israel to help me look for family members that we have lost connection within St. Raphael.

I also hoped to be able to participate in a heritage festival in Assaouira, Morocco. Both these plans fell through because of the breakout of the war and subsequent events since October 7th. Despite that, the ethnographic part of my research proved to be rich beyond my imagination.

With the help of one of my students from Amsterdam, as well as a student I had met at professor Mohammad Tozy's class in Science Po, I was able to explore Jewish life in the city seen through more or less local eyes. We went together to the Jewish cultural center, interviewed people there and spent days researching libraries and hanging around sites where we could talk to people about their experiences of the past and the city today.

I have learned so much about French multiculturalism and Jewish Muslim relation in the context of Marseille. This affective and real-life knowledge will no doubt greatly inform my work.

By far, the most rewarding scientific experience was going to the archives. My program director, professor Marie-Pierre Ulloa was enormously inspiring in encouraging me and helping me take the first difficult step of setting up to do archive work, which I didn't have a clear idea about initially, when I began the fellowship (I am not trained as a historian, though I engaged in archive work in the past).

The research I did at Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du Rhône ended up occupying me for much of the term of my fellowship. What I learned from the archive findings is that in general the movements of unaccompanied minors, who were at the time French colonial subjects, have been recorded and reported to all relevant French instances in all levels of bureaucracy. I have also deepened my understanding of

what I call "the machinery of chaos" that dealt with the refugees from the Maghreb, being able to establish how, exactly, the machinery worked under French authorities at the time. Grand Arenas in particular, where the majority of Maghrebi Jews passed, was the state of Israel in miniature: a disciplined, militarised, scarce and unforgiving to newcomers barrack. The historical irony is that keeping migrants in Europe had actually deprived them of the European identity, connections, and possibility of becoming postcolonial migrants. For the Transits, the trauma of the difficult encounter with Zionists coming from the state of Israel first in the Maghreb and then in European camps created, paradoxically, the conditions for Zionism's historical triumph making Israel their only destination and social destiny.

- CBS, "Democratizing Memory: Overcoming the long 1950s in Mizrahi history", 19/10/2023, Iméra.
- Intervention dans le séminaire doctoral org. par Mohamed Tozy, 16/10/2023, Science Po Aix.
- Organisation du séminaire en huis-clos "Memory reservoirs, diasporic entanglements: the politics of identity in Israel/Palestine and France", 24/11/2024, Iméra.

Sofia El Arabi

De février à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Docteure en géographie politique, culturelle et historique, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la résidence « Solidarités musulmanes en Méditerranée » en partenariat avec l'Université d'Edimbourg.

Solidarités musulmanes et résistances infra-politiques en contexte de crise migratoire à Marseille et à Oujda

Durant ma période de résidence à l'Iméra, j'ai mené un travail de terrain via une ethnographie immersive dans les villes de Marseille et Oujda (Maroc) ce qui m'a permis de collecter une base de données qualitatives et quantitatives pour nourrir un article scientifique co-rédigé avec Frédéric Volpi et qui sera soumis à la revue scientifique *Journal of Ethnic and Migration studies*. Dans cette lancée, j'ai co-organisé avec Marie-Pierre Ulloa et Frédéric Volpi une journée d'étude intitulée « Le nexus méditerranéen des migrations d'Afrique vers l'Europe : des solidarités aux luttes infra-politiques » et qui s'est tenue les 30 et 31 mai à la Maison des Astronomes à l'Iméra. Cet événement scientifique a permis de mettre en regard différentes situations migratoires, en invitant des chercheuses et chercheurs du Nord et du Sud global ainsi que des acteurs associatifs engagés œuvrant auprès de migrants.

Dans l'optique de contribuer au rayonnement de la recherche menée à l'Iméra, je coordonnerai un dossier thématique qui réunit l'ensemble des contributions des participants à la journée d'étude et qui sera publié par

la revue *Rives méditerranéennes*. En amont de cette journée d'étude, j'ai intégré différents réseaux associatifs à Marseille, dont le *Réseau hospitalité (RH)* en faisant partie d'un collectif chargé d'animer « Les assises de l'hospitalité ». J'ai participé à ce travail collectif d'analyse de l'hospitalité marseillaise au travers de données issues d'études sectorielles et d'entretiens menés auprès d'acteurs associatifs pour mettre en visibilité les solidarités déployées dans différents domaines de l'accueil et leurs modalités, dans le but de dresser des perspectives.

Dans le cadre de mon projet de recherche-action participative mené à l'Iméra, l'ambition était d'interroger les liens entre les acteurs de la recherche et ceux de l'action - professionnels, militants, politiques, artistiques - que j'ai cherché à analyser et avec lesquels, en conséquence, j'ai interagi, voire collaborer. J'ai participé à des maraudes avec l'association « Coup de pouce Migrants » ainsi qu'à des séances de permanences juridiques avec l'association « Guinée à Marseille » à la Cité des associations de Marseille. Mes interactions avec ces collectifs m'ont

conduite à participer à la troisième édition de la Nuit de la Solidarité afin de sensibiliser et de mobiliser le plus largement possible autour de la lutte contre l'exclusion.se, de concert avec les services de l'État, le Centre communal d'action sociale et les associations de lutte contre la précarité. J'ai été au contact de personnes en grande précarité et de migrants en vue d'échanger avec eux au sujet de leurs besoins et recueillir leurs témoignages à partir d'un questionnaire anonyme à destination des institutions afin de mieux adapter les actions politiques à mener. Parallèlement, j'ai adhéré à des structures associatives dans la ville de Oujda et organisé des ateliers de discussion fédérant les populations migrantes subsahariennes, des universitaires, des militant·es, des travailleurs sociaux, des associatif·ves, des citoyen·nes solidaires, des institutionnel·les et des élu·es. La mise en place

d'ateliers m'a permis autant d'alimenter les recherches que de faire évoluer les actions auprès des migrant·e·s ; l'élaboration de diagnostics sur des pratiques ou des situations relatives à des aspects de l'accueil et de la circulation des migrant·e·s (exemple : état des lieux des structures d'accueil pour les migrant·e·s sur les deux sites d'investigation).

- Participation au 6e Forum franco-allemand de la Méditerranée (FFAM) « Migration, mobilité et exil » : animation de la table-ronde « Migrations, mobilités, exil : quand le genre s'en mêle », 22/03/2024, Pharo, Marseille.
- CBS, "Muslim solidarities and inrapolitical resistance in the context of migration crisis in Marseille and Oujda", 04/04/2024, Iméra.
- Organisation de la journée d'études « Le nexus méditerranéen des migrations d'Afrique vers l'Europe : des solidarités aux luttes infra-politiques », 30-31/05/2024, Iméra.
- Participation à la Masterclass « Méthodes et éthique du travail de terrain avec les communautés migrantes », décembre 2024 (date non encore connue au moment du rapport), Centre Alwaleed pour l'étude de l'Islam dans le monde contemporain, Université d'Édimbourg.

Samuel Everett

De mai à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Senior research fellow à la Winchester School of Art, Université de Southampton, en résidence de recherche pluri-annuelle.

Zouj

The Zouj (two) project on the dialogical interaction of North African Judeo-Muslim popular culture continues to develop and progress. Over the course of the year, I spoke about the curatorial (museum-based) aspect of the study at the Universities of Aix-Marseille (MMSH – EASA Mediterranean conference), Bristol, Cambridge and Granada, during the course of the academic year. Importantly my project has been steered in new directions over the course of my time at Iméra. The first of these new directions and epistemological underpinnings is a burgeoning interest in postcolonial Jewish studies and the relationship between the museum and the histories of North African Jewish Diaspora in France as a point of comparison to broader Maghrebi historiography.

Since Zouj has an arts-based hew and because of my recruitment to the Winchester School of Art (University of Southampton) on a tenure track this aspect of the Zouj programme, in tandem with the perspectives of Art/Science and the implication of the Mucem in the Iméra programme have become increasingly more salient to my project.

The second of these new directions is the pre-history of the project and its philosophical basis. This basis can be found in the transnational Mediterranean Judeo-Islamic Medieval intellectual sphere. I have chosen to home in on one figure of great importance to that period and ever since, particularly in Judaism but also in Islamic thought, who is known in Latin as Maimonides (Rabbi Moses Ben Maimoun, in the Jewish world signalled by his acronym the “Rambam”). Much of last year was spent on reading his works in particular on Greek philosophy, Jewish law and medicine and discussing the life, work and encounters of Maimonides, who lived in Cordoba, Fez, Cairo and Tiberias and interacted with the vibrant Arab Muslim intelligentsia of the time. This development in the Zouj project constitutes the opening historical chapter.

In parallel I have been developing an impact project to work on Maimonides and his encounters in the Muslim world with schools and museums. My aim is to produce this work between Manchester and Marseille. I have been discussing this with a local Rabbi in Marseille who

conducts a lot of outreach and with whom I wish to take forwards the project. This impact project will, like the other chapters of Zouj, involve the creation of a digitally animated film about movement and encounter of Maimonides. This development in my project has been directly inspired by the context of Marseille on my work, my ethnography there, the conversations conducted by the Averroes chair, and the work of Marie-Pierre Ulloa on the re-thinking the Mediterranean.

The other area that Zouj has been developing leans toward the opposite end of the historical spectrum, to the present-day, in which final chapter axis of the initial research project is inscribed and which brings the mostly

historical anthropological reflection behind the project up to date. This is based in my now long-term fieldwork with Jewish and Muslim communities in Marseille’s infamous northern districts. This anthropological work brings up to the present day the dynamics of creative interaction and encounter and situated them in Marseille which as an ethnographic terrain has not been much studied at an ethnographic level and with specific relation to minoritized North African populations both Jewish and Muslim, present in the city.

- CBS, “Jewish-Muslim popular cultural production in the 20th Century” (with Rebekah Vince), integration à la Carte Blanche du programme Méditerranée, 11/04/2024, Iméra.
- Participation au Durham University Anthropology Seminaire : “Judeo-indigeneity & Abrahamic alterity: Intimate Maghrebi entanglements”, 01/05/2024, Durham University.
- Participation au séminaire autour du livre *The Shamama Case: contesting citizenship across the modern Mediterranean* de Jessica Marglin, cycle « Appartenir à la Méditerranée / Se revendiquer de la Méditerranée » du programme Méditerranée, 14/05/2024, Iméra.
- Conférence keynote au colloque “Jews & Colonialism: Communities and Networks on the African Continent” : “Northern African Intercommunal Entanglements: from Judeo-Indigeneity to the Abrahamic Other” Keynote speech for “Jews & Colonialism: Communities and Networks on the African Continent”, 13-14/05/2024, King’s College, Londres.
- Organisation du workshop Iméra-ERC-Wenner Gren “Political Life on the Edges of Europe” & présentation sur le sujet “Maimonides in Marseille”, 05-08/06/2024, Iméra.
- Participation au projet MEUS ERC Project “Encounters of Difference” : “Maimonides in Marseille”, 17-18/06/2024, University College London, Londres.

Ina Merdjanova

De septembre 2023 à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Chercheuse Senior, Irish School of Ecumenics, Trinity College Dublin, en résidence de recherche annuelle, FIAS Fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408.

Plaidoyer féministe kurdo-turc pour la paix en Turquie

My FIAS/Imera fellowship allowed me to focus on my project on Kurdish-Turkish Feminist Advocacy for Peace in Turkey in a stimulating interdisciplinary academic environment. I was able to review the findings from my fieldwork in Turkey in 2013-2015, and to add new perspectives following my research trips during my fellowship to Istanbul, Paris and Berlin. I also did library research and caught up with new scholarly research and publications in the field.

Given the political situation in Turkey which is not conducive to a new peace process at the current moment, and having updated my bibliography, I arrived at the conclusion that I need to rethink substantially the framework and methodology of my project. A potential way forward is the application of the concept of *Everyday Peace* as developed by Roger Mac Ginty in his book *Everyday Peace: How So-called Ordinary People Can Disrupt Violent Conflict* (OUP, 2021), which focuses on "informal, non-elite approaches to peace that occur at the level of individuals and small groups of individuals." It is different from the top-down peace implemented by states, international organisations, and

militaries as well as from the peace promoted by civil society organisations and peace movements. The application of the concept requires access to the participatory, non-hierarchical, and less obvious forms of everyday peace—and therefore a longer fieldwork on the ground.

I am currently in the process of rethinking and elaborating further the methodologies and framework of the project, and I will need more time to finish a substantial piece of writing than I initially thought.

- CBS, "Transversal Peacebuilding: Kurdish-Turkish Feminist Advocacy for Peace in Turkey", 19/10/2024, Iméra.
- CBS, "Kurdish-Turkish Feminist Advocacy for Peace in Turkey", 04/04/2024, Iméra.
- Participation à la journée d'études « Une alternative à l'État-nation ? Pratiques et théorie au Rojava et au-delà » : "The discursive practice of gender justice of the Kurdish Women's Movement", org. par Davide Grasso, résident à l'Iméra, 11-12/06/2024, EHESS, Vieille Charité, Marseille.

Smoki Musaraj

De septembre 2023 à janvier 2024



Crédit photo : RGxHB

Anthropologue, Ohio University, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire Région Sud/Iméra – Germaine Tillion : Demain, la Méditerranée.

Mediterranean Dreaming: Migration and Tourism in Maritime Cities

During five months of residence at Iméra, I conducted secondary research and ethnographic research in Marseille and Barcelona. My research involved participant observation, interviews, secondary research on the topic of tourism massification and migration in select neighborhoods in Marseille and Barcelona. My activities in these neighborhoods involved guided and un-guided walks, participating in public events, and conducting semi-structured interviews with residents, activists, and community organizers. In Marseille, I conducted participant observation in several neighborhoods that have undergone or are undergoing gentrification due to tourism. More specifically, I explored the neighborhoods of Noailles, Belsunce, le Panier, and la Joliette, all of which have historically been a home for migrants from different countries and regions of the world—from Corsica to Southern Italy to Armenia and the Maghreb. Two of these neighborhoods, le Panier and la Joliette have seen drastic changes to the look and fabric of the neighborhood due to gentrification efforts, on the one hand, and tourism massification, on the other hand. The other two, Belsunce and Noailles, are also facing pressures to gentrify and are seeing a rise in Airbnb apartments, which is enacting what Aalbers (2019)

coined as “fifth wave gentrification.” In guided and un-guided walks through these neighborhoods, I noticed the ubiquitous presence of graffiti, “Airbnb Dehors” (Airbnb go away), often written next to “Refugees Welcome.”

These walks also provided me with a tangible experience of the feel and fabric of each neighborhood. Thus, the presence of tourism was very palpable in le Panier, while the feel of gentrification was very present in la Joliette. In these two neighborhoods one does not get an opportunity to hang out with the residents, either because of the overwhelming presence of tourists (le Panier) or because of the neighborhood structure that is not conducive to the street culture (la Joliette) that is, by contrast, so omnipresent in Belsunce and Noailles. In Barcelona, I conducted exploratory fieldwork in October 2023. Among other things, I attended a guided tour by a migrant living in the neighborhood of Raval, also a migrant neighborhood near the center of the city threatened by the Airbnb economy but still retaining its street life migrant culture.

Walking through these neighborhoods and listening to some of the local guides and residents describe the changes to their demographics provided me with a deeper understanding of how urban renewal projects (such as the Euroméditerranée in Marseille) and the short-term rental economy transform migrant and working-class neighborhoods in two Mediterranean cities that boast about being a migration haven. During my stay in Marseille, I participated in several events organized by various local associations. Thus, I followed activities, community gatherings, commemorations, protests, public ateliers, performances that focused on the events of the collapse of two buildings on 5th November 2018, in Noailles. Attending and participating in these events provided me with the opportunity to hear multiple perspectives from people on the ground. It allowed me to learn more about the demographics and history of Noailles and the legal and political issues around housing maintenance and access to housing. It also gave me window into the work of a web of associations that have mobilized since the Noailles and that actively advocating for the migrant and working-class rights. Another organization I contacted was SOS Méditerranée. I attended one of their volunteers’ meetings, a number of events they co-sponsored, and interviewed some of their volunteers. Going forward, I would like to continue to follow the activities of these organizations, especially Noailles Debout, Ancrages, SOS Méditerranée and plan to attend future activities, in summer 2024 and 2025.

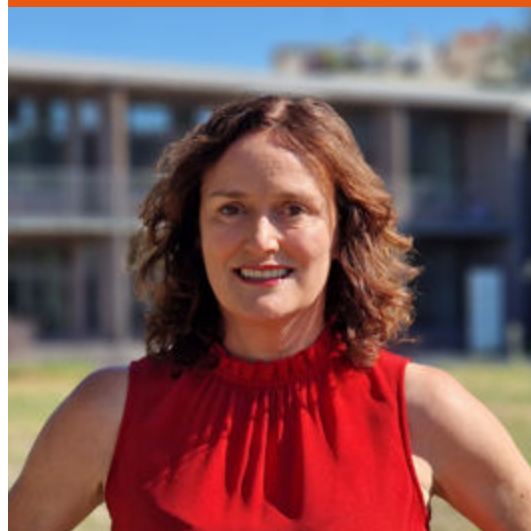
I also observed a number of acts of protest against short-term rentals such as the Airbnb. For instance, I attended the anti-Airbnb protest in la Plaine and observed some of the creative forms of expression—among others, singing anti-Airbnb and anti-gentrification songs, posting posters on the neighborhood walls and doors shaming the “multi-propriétaires”. These forms of protest enhanced my understanding of the concerns of residents in this neighborhood about the increasing presence of short-term rentals and the effects this business has on rents and social life in the neighborhood. I followed these events with interviews with residents and activists. These interviews provided a complex picture of the fabric of the migrant neighborhoods under threat of gentrification.

Finally, across the board, interviewees emphasized the strength of les associations, the solidarity among associations and residents. Indeed, I experienced first-hand this solidarity among groups of community organizations through the events that I attended throughout my research. As I develop my research further, I hope to return and connect with some of people I interviewed during this time, to see how their lives in the city change over time and how some of the local and global developments (such as the upcoming Olympics) affect the tourism economy and the fabric of the neighborhoods.

- CBS, “Mediterranean Dreaming: Migration and Tourism in Maritime Cities”, 09/11/2023, Iméra.
- Organisation du workshop “Mediterranean Cities of Tomorrow: Between Tourism Massification and Migration Flows”, 12/12/2023, Iméra.

Dominique Reill

De septembre 2023 à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Professeure d'histoire, University of Miami, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire Fulbright/Iméra – Etudes migratoires.

The Habsburg Mayor of New York: Fiorello LaGuardia

My ten-month residency at Iméra allowed me to write a draft version of all the European sections of my book (about 65% of the manuscript), which work to show how the Habsburg Mediterranean had trained LaGuardia (and the progressive-oriented political parties he would later lead) in the secrets needed to dominate New York politics before he even arrived. The project proposes to create a social biography of the development of American populist progressivism grounded in where the largest segment of the US's early-twentieth-century immigrants came from, Habsburg Europe. It argues that the irreverent, rabble-rousing, rule breaking, media-savvy techniques LaGuardia used so successfully came directly from the European urban worlds in which he first worked and thrived. When he stepped off the boat in 1906, socialism, anti-Semitism, ethnic nationalisms, anarchism, and yellow journalism had been mobilized and were making inroads against Europe's classist, liberal order, especially in places like Vienna, Budapest, Prague, and Trieste. In fact, so effectively did mass-oriented campaigning reshape the city halls and parliaments in fin-de-siècle Habsburg Europe that it has

famously been called the era of a "politics in a new key." LaGuardia came to maturity in this Europe, where street firebrands outsmarted smug hegemonies of feudal and bourgeois power, where strikes and ethnic and nationalist rallies brought people together under the banner of solidarity.

My projected manuscript will examine the interconnections between two seemingly very different multi-ethnic empires – the United States republic and the Habsburg monarchy – using LaGuardia's trajectory to understand global political transmission processes. On a macrolevel, this transatlantic social biography explores how political transformations in turn-of-the-century global cities fed into one another. On a microlevel, it offers a new history of LaGuardia, one that replaces the "extraordinary" history he himself helped fashion. Thanks to my time at Iméra I wrote the three central book sections which serve as the anchor to this macro/micro level approach. Each section is focused on one of the Habsburg hubs LaGuardia lived and thrived in, with 3-5 chapters each.

- Organisation de la conférence "István and East Central European History" & présentation : "Celebrating István Deák: Historian, Teacher, Provocateur", 06/10/2023, Harriman Institute, Columbia University, New York.
- CBS, "The Habsburg Mayor of New York: Fiorello La Guardia", 12/10/2023, Iméra.
- Participation au workshop "The University of Manchester's European History": "Immigrant
- "Empires: Habsburg Europe's Legacy in the United States", 25/10/2023, University of Manchester.
- Participation au colloque "A Local History of East Central Europe?", 10/11/2023, European University Institute, Florence.
- Conférence : "Living in an Immigrant Empire", Department of History, 16/11/2023, European University Institute, Florence.
- Participation à la conférence annuelle de l'Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies : discutante "Book Discussion: Against the World: Anti-Globalism and Mass Politics Between the World Wars, by Tara Zahra", 30/11/2023-03/12/2023, ASEES, Philadelphia.
- Participation à la convention de l'American Historical Association Convention : discutante pour "Experiences of Aftermath and Transition in Modern European History", 06/01/2024, AHA Convention- San Francisco.
- Conférence à la MMSH : « Fiorello LaGuardia: entre l'Empire habsbourgeois et New York », 22/01/2024, Aix-en-Provence.
- Conférence : "The Habsburg Mayor of New York: Fiorello LaGuardia", Maynooth University, département d'histoire, 29/02/2024, Dublin.
- Conférence et discussion avec des étudiants de Master de l'EHESS du Global History Seminar, org par Virmani Arundhati : "Why Write (and NOT Write) A Transatlantic Social Biography?", 07/03/2024, Vieille Charité, Marseille.
- Participation au 6e Forum franco-allemand de la Méditerranée (FFAM) « Migration, mobilité et exil » : conférence "A Habsburg-Mediterranean Divorce Mill: How the Rich Subverted State Controls Over Family Life Through Fake Migration (and How It Made Women More Vulnerable)", table-ronde « Migrations, mobilités, exil : Quand le genre s'en mêle », 22/03/2024, Pharo, Marseille.
- CBS, "How Habsburg Ethnic Politicking Refined USA's Melting Pot", 28/03/2024, Iméra.
- Participation au Modern European History Workshop : présentation à partir de chapitres ayant circulé en amont "Budapest: How LaGuardia Learned to Love a Jewish Metropolis", Princeton University.
- Conférence keynote au workshop "the Late Habsburg Studies PhD Network": "Habsburg Immigration Schools New York's Mayor?: Fiorello La Guardia in Fiume", 28/05/2024, University of Vienna.
- Participation à la conférence "Below the Waterline: Actors, Spaces and Practices of Informal Empire" : discutante et participante à la table-ronde finale sur "local history and informal empire", 10-11/06/2024, European University Institute, Florence.
- Conférence keynote au colloque "Nationalist Polylingualism: Multiple Linguistic Loyalties and National Belonging in East-Central Europe and the Balkans" : "Habsburg Europe: Its Languages and Its Nationalists", 26-29/06/2024, University of Ljubljana.

Frédéric Volpi

De février à juillet 2024



Photo personnelle de Frédéric Volpi.

Professeur en études islamiques et du Moyen-Orient, et directeur du Alwaleed Centre for the Study of Contemporary Islam, University of Edinburgh, en résidence de recherche pluri-annuelle.

Initiative « Solidarités musulmanes en Méditerranée »

Cette période de résidence du premier semestre 2023 correspond à la dernière partie du programme de recherches collaboratives prévu sur trois ans qui se propose d'étudier comment des mécanismes de solidarité se mettent en place, opèrent, et transforment les identités politiques contemporaines au Moyen-Orient et en Méditerranée dans des situations de crise.

Généralement, au cours de cette période de résidence, j'ai eu la possibilité de réviser et d'affiner le cadre synthétique de la recherche et également de commencer à étudier plus en détails l'axe de recherche migratoire à travers plusieurs collaborations. En ce qui concerne le cadre général du projet, j'ai particulièrement bénéficié des commentaires et propositions des participants à la journée d'études que nous avons organisée à l'Iméra ainsi que des discussions que j'ai eu avec les membres de l'Iméra lors de mes visites. Parmi les orientations générales du projet qui ont été retravaillées en réponse à ces commentaires se trouve premièrement la définition substantive du cadre Méditerranéen et des acteurs qui le constituent. Bien que les pratiques de

solidarité se déploient dans le cadre géographique de la mer Méditerranée, les dynamiques migratoires et politiques qui les structurent ont des enracinements qui se situent bien au-delà de la région et ce cadrage demande une analyse plus fine des différents facteurs qui les influencent. Ces perspectives transrégionales constituent la base de la publication écrite lors de cette résidence.

Deuxièmement, le rôle et l'influence des acteurs religieux dans les solidarités migratoires régionales sont inextricablement liées aux stratégies étatiques de contrôle des flux migratoires. Là encore une analyse des positionnements religieux par rapport aux politiques sécuritaire et économiques encadrant la migration légale et illégale est requise pour identifier et comprendre les différents types d'interactions entre acteurs étatiques et religieux. A partir des observations sur les interactions entre l'Etat Marocain et les organisations religieuses dans la prise en charge des migrants subsaharien, cette thématique est développée dans la publication dans le contexte transrégional.

Du point de vue des axes de recherche spécifiques qui ont été développés durant cette dernière résidence, la collaboration avec le résident associé au projet solidarités musulmanes, Sofia El Arabi a été très productive. Ses recherches portant plus particulièrement sur les perceptions des migrants au Maroc et en France, ces travaux ont permis d'élucider des aspects essentiels du projet concernant la production de civilité lors du processus migratoire. D'une part il y a les stratégies politiques des états qui instrumentalisent l'aspect sécuritaire des migrations pour renforcer leur contrôle vis-à-vis certaines catégories de population. D'autre part il y a des dialogues et des tensions entre les acteurs acteur associatifs religieux et non-religieux qui négocient avec l'état leur liberté d'action et avec les migrants la nature de leur aide.

Ces thématiques ont particulièrement été développée dans le cadre d'une journée d'études sur le processus migratoire que nous avons organisés en mai à l'Iméra

et qui a réunis des chercheurs de l'Iremam, de Mesopolhis, de Science Po Aix, ainsi que ceux d'autres institutions par-delà la région. Ces échanges très enrichissants m'ont permis de faire des avancées sur ces différentes perspectives. En particulier, nous avons examiné comment la construction historique et culturelle des répertoires d'actions migratoires dans divers contextes euroméditerranéens structure les dynamiques d'articulation des actions solidaires. Ces avancées dans le projet de recherche devront être consolidés dans les mois qui viennent. En particulier les contributions à la journée d'études seront revues pour être soumise en tant qu'articles au journal *Mediterranean Politics*. De plus, à partir des discussions que j'ai eu avec Sofia El Arabi nous pouvons faire proposition concrète de financement au niveau européen ou national pour un projet de financement de recherche sur la culture géo-temporelle de ces trajectoires de migration depuis le sud du Sahara jusqu'au sud de l'Europe.

- CBS, "Muslim Solidarity Initiative in the Mediterranean", 04/04/2024, Iméra.
- Co-organisation de la journée d'études « Le nexus méditerranéen des migrations d'Afrique vers l'Europe : des solidarités aux luttes infra-politiques », 30-31/05/2024, Iméra.

Saskia Abrahms-Kavunenko

De septembre 2023 à janvier 2024

Chercheuse postdoctorale, Département d'études interculturelles et régionales, Université de Copenhague, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire EHESS/Iméra – Etudes transrégionales.

Always Already Entwined/Impure: Plastics and Religion on Christmas Island

The project proposed four key working packages: inundation, use, veneration, and translocal plastics and religion. Whilst the original project was written for ten months, the fellowship was carried out for five months.

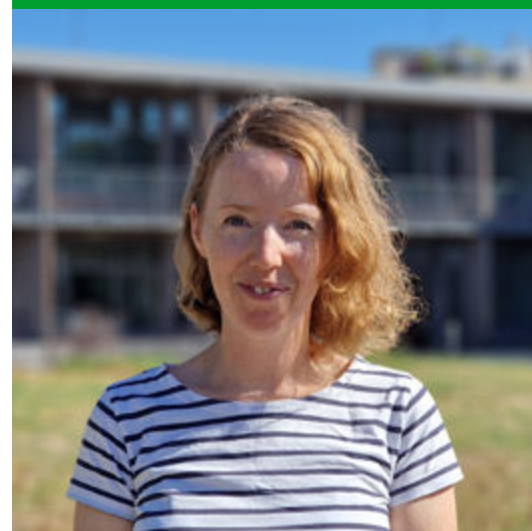
WP1 (Inundation) looked at the ontological ramifications of being inundated with plastics. This thematic explored how people see themselves as existing: whether or not human beings are bounded or permeable entities, experienced as individuated, collective or somewhere in between.

WP2 (Use) planned to follow charismatic and/or recurrent plastic items in waste disposal to their usage on the island. What is it about plastics which have caused them to seem so essential and, as a consequence, become so abundant?

How are plastics thought to create boundaries between, for example, germs and food or human labour and the products they produce? In what ways are they thought to generate connections?

WP3 (Veneration) planned to explore how plastic materials form the sacred. In the contemporary period Buddhist shrines often incorporate plastic ritual items, gifted or bought, to enliven spiritual practices.

WP4 (Translocal Plastics and Religion) planned to produce a book proposal exploring how people imagine personhood, toxicity, and permeability in relation to religious, material, and economic entanglements.



Credit photo : RGxHB



Image libre de droits : Pixabay.



- CBS, "Always Already Entwined/ Impure: Plastics And Religion On Christmas Island", 23/11/2023, Iméra.
- Conférence de fin de résidence "Plastics Temporalities and the Materiality of Connection on Christmas Island", 23/01/2024, Campus EHESS - Marseille.
- Participation au séminaire « Savoirs, Environnement, Sociétés » : "Footfall and Phosphate, Plastics and Rain: On the Sensation and the Materiality of Time on Christmas Island", janvier 2024, Université Paul-Valéry, Montpellier.

Carole Baudin

De février à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Enseignante-Professeure, HES-SO, Université des sciences appliquées et des arts, Yverdon-Les-Bains (Suisse), en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire CNRS/LEST/Iméra – Les mondes du travail.

Transitions sensibles

La mise en place du projet, telle qu'il avait été initialement pensé entre observation de terrain et ateliers de travail avec un réseau de chercheurs et de danseurs-chorégraphes a pu se réaliser au prix d'une certaine flexibilité, non seulement sur les objectifs initiaux mais aussi sur la configuration du groupe de chercheurs et chorégraphes.

En effet, concernant les objectifs, s'il avait été pensé au départ que danseurs et chercheurs pourraient faire des observations conjointes des pratiques vigneronnes, les temporalités et les géographies contrastées des différents acteurs (chercheurs, danseurs, vignerons) ont rendu cette activité impossible. Divergences temporelles et extension géographique qui donc ont représenté une dimension organisationnelle mais aussi structurelle significatives dans le projet amenant à des solutions opportunistes et créatives. D'une part, comme énoncé précédemment, elles ont amené à focaliser le travail

sur l'organisation et réalisation des ateliers de travail plus que sur le travail d'observation de métier. Par là-même, les objectifs de recherche se sont concentrés sur l'évaluation de la pertinence et de la fécondité des dispositifs de réflexions et d'analyse, à la croisée des disciplines scientifiques et artistiques, plus que sur une volonté d'exhaustivité des analyses pour l'étude du métier.

La nature du groupe de travail s'est par ailleurs précisée, amenant à une réflexion sur les objets et productions de connaissance issus de ce projet. Réflexion nourrie par différents échanges avec la « communauté Iméra », et avec les membres du groupe de travail. Ainsi, la configuration d'un « collectif de recherche » s'est mise en place progressivement, plus précisément de « recherche-crédation », et elle s'est imposée comme premier résultat de recherche, fortement inspirée de la dynamique de ArTLib. Ce collectif hétérogène s'est construit de manière

opportuniste, au gré des rencontres et affinités. Il mélange des chercheurs du LEST, de ArTLib, d'autres universités (Montpellier, Lyon, Bordeaux), des ergonomes praticiens, des professionnels et chercheurs en danse, chorégraphie et arts de la scène. Le collectif s'est configuré au travers de deux ateliers, dans une géométrie variable, empêchant la continuité de « ruminations » suivies (Stengers, 2015). L'objectif de recherche s'est donc recentré sur l'exploration de dispositifs de réflexion croisés et l'analyse des processus de recherche ainsi mis en place, plus que sur les outils conceptuels d'analyse des dimensions sensibles.

Ainsi, le projet s'est structuré autour de deux activités-clés, dans ce projet de résidence :

- d'une part des observations et productions de matériaux d'observations (photographies, vidéos) des pratiques de taille essentiellement ;
- d'autre part, l'élaboration, organisation, réalisation et documentation de deux ateliers de travail dans le studio de danse du Klap réunissant chercheurs, experts et danseurs autour de l'étude des pratiques vigneronnes, selon des dispositifs s'inspirant des « laboratoires de danse » (qui se donnent dans les milieux notamment de la recherche en danse).

Outre la constitution d'un collectif, le résultat de l'analyse du processus de travail qui s'est mis en place a pris la forme d'une exposition multimédia itinérante, retraçant les étapes de travail et présentant les premières esquisses des réflexions menées sur les dimensions sensibles du travail, au croisement des disciplines. A mesure de l'avancée de ce processus de travail en atelier, s'est dévoilée la fécondité des dispositifs mis en place, dispositifs explorant les potentialités d'une « pensée en acte », mêlant pratiques corporelles et analyse des dimensions sensibles des gestes de métier. Cette proposition s'est révélée être en résonance avec les préoccupations des chercheurs et danseurs engagés, qui ont adhéré à l'opportunité ouverte par l'Iméra de poursuivre cette exploration, en soutenant le collectif Transitions Sensibles dans l'organisation de rencontres dans le cadre du programme « savoirs indisciplinés ». Il est par ailleurs soutenu par le LEST pour prolonger le travail de documentation et diffusion des résultats. Ces soutiens par les acteurs institutionnels à la continuité du travail du collectif sont en soi une immense satisfaction montrant la fertilité de l'approche proposée qui s'est fondamentalement nourrie de la dynamique et des opportunités ouvertes par la résidence au sein de l'Iméra et du LEST.

- Participation au séminaire général du LEST : présentation du « Transitions Sensibles : Une approche ethno-chorégraphique pour comprendre la transformation des univers sensibles dans les mondes du travail », 12/02/2024, LEST, Aix-en-Provence.
- Organisation de l'Atelier de travail 1 : « Tissage d'attentions », 20/03/24, Maison de la Danse KLAP, Marseille.
- Danse Conférence « Gestes Inspirés, Gestes Inspirants », 28/03/2024, Théâtre de la Maison du Concert de Neuchâtel, Suisse.
- CBS, participation à la Carte blanche du programme Utopies nécessaires « Jam Utopies nécessaires » : mini-performance, « Danser, voulez-vous ? La danse comme une utopie nécessaire ? », 18/04/2024, Iméra.
- Participation au séminaire de recherche au CNAM : « Transitions Sensibles : Une approche des gestes de travail depuis la danse : Le geste vigneron », 22/04/ 2024, Équipe de clinique de l'activité du CNAM, Paris.
- Organisation de l'Atelier de travail 2 : « Corps & Graphies », 06/05/24, Maison de la Danse KLAP, Marseille.
- CBS, « Sensitive Transitions », 23/05/2024, Iméra.
- Organisation du séminaire et de l'exposition « Transitions Sensibles : Gestes de travail et Danse », 03/06/2024, Iméra.
- Participation à l'exposition collective « Accrochages anthropo-logiques », avec Josune Urrutia et Aina Azevedo, 10-14/06/2024, Iméra.
- Participation à la rencontre « La recherche/création à l'œuvre : rencontres, débats, expérimentations », table-ronde : « La recherche/création à l'œuvre : perspectives croisées », org. par l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, 14/06/2024, Le Cube, Campus Schuman, Aix-en-Provence.
- Participation au séminaire 3T du LEST : « Dansez, voulez-vous ? : Ce que la danse peut apporter à l'analyse du travail », 28/06/2024, Équipe Travail, Temporalités, Techniques du LEST, Aix-en-Provence.
- Participation à la journée « Travail et Culture » du Festival d'Avignon, 16/07/24, Avignon.



Christiaan De Beukelaer

De septembre 2023 à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Maître de conférences en politique culturelle, Université de Melbourne, en résidence de recherche annuelle, FIAS fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408.

Expédier le futur : Repenser le transport maritime de marchandises en accord avec l'Accord de Paris

My presence in Marseille made it easier to attend climate negotiations in London (thanks to the proximity) and connecting to both activists, companies, and academics working on the issue in Marseille and France more broadly. The maritime transport industry's enormous greenhouse gas emissions pose a significant challenge to global climate goals. This research adopts an "anthropology of policy" approach, focusing on shipping emissions regulations and the tensions between the pragmatic regulatory commitments at the IMO and the high ambition goals of the sail cargo community.

Beyond the generally helpful conversations with colleagues across disciplines, the most significant and unexpected impact on my work has been the emergence of an artistic collaboration with Josune Urrutia. We felt inspired by each other's work and started work on a comic that builds on my research, in collaboration with a Pacific Islander artist and storyteller. It was also great to engage with previous fellows through, for example, the exhibition "La chorégraphie des marchandises" at FRAC Sud.

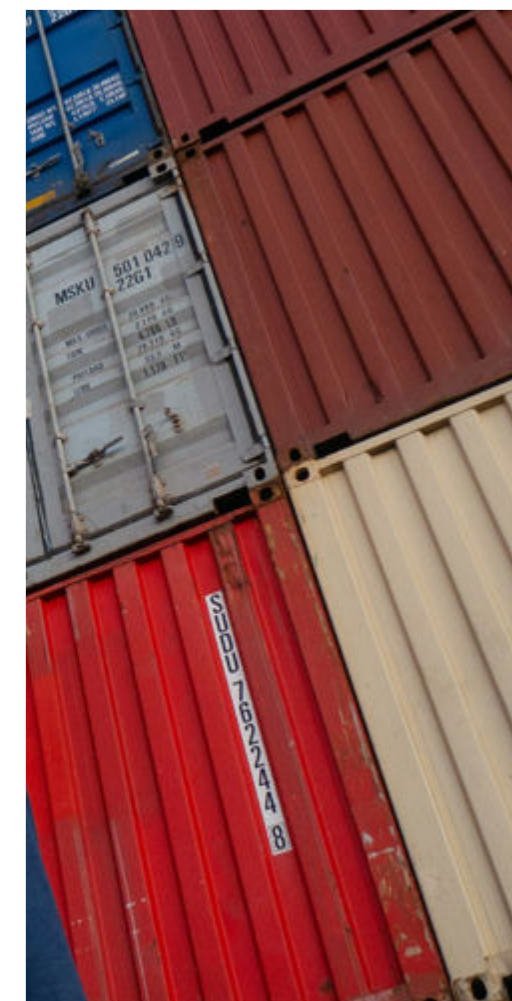


Image libre de droits : Pat Whelen, Unsplash.

- CBS, "Shipping the Future: Rethinking Maritime Cargo Transport in Line with the Paris Agreement", 23/11/2024, Iméra.
- Organisation d'une rencontre en huis-clos avec le collectif Stop Croisière sur le transport maritime et la régulation du climat, 25/11/2023, Iméra.
- Organisation du séminaire « Quel type de transport maritime est nécessaire pour garantir une planète durable ? » & projection du documentaire *De bois et de vent* d'Hubert Bataille (2021), 25/01/2024, Iméra.
- Organisation du « The One Planet Shipping workshop » à bord du Klipper Isis, 04-10/05/2024, Mer de Wadden.
- CBS, "Shipping the Future: Rethinking Maritime Cargo Transport in Line with the Paris Agreement", 16/05/2024, Iméra.

Davide Grasso

De février à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Professeur adjoint, International University College de Turin et chercheur post-doctoral, Département de Cultures, Politique et Société, Université de Turin, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire EHESS/Iméra – Etudes transrégionales.

Une utopie concrète pour l'espace euro-mesopotamien : la philosophie politique du mouvement syro-kurde

The outcome of the project was then to be the theoretical effort of imagining how an original and significant political theory emerging at high cost under repression and war positions itself in the contemporary debate about modernity, religion, governmentality, scientific thought, gender roles and ecological transition. Such prospected outcome was justified by the confederal theory being indeed an extensive, albeit patchy, philosophical production that explicitly addresses all these issue. The research thus culminated in assessing the characters, roots and perspectives of the philosophical efforts made by confederal militants and leaders to establish an anti-colonial, democratic and secular theory of a utopia that appears today both necessary and concrete.

The activists of the Andrea Wolf Academy in Rojava are elaborating, moreover, a "science of women" (Jineoloji) defending the idea that the new democratic paradigm ought to come from those marginalized since development of the state as an instrument to subjugate the first colony of

men – women. This view is based on the understanding of the thesis of some authors, explicitly quoted by the Kurdish female militants (a.o. Maria Mies, Silvia Federici) and of the historical path as a process considered as long-durée (Öcalan makes continuous reference to Fernand Braudel). All this is intertwined with the confederal conception of municipalism and council democracy indebted to insights offered in their works by Hannah Arendt and Murray Bookchin.

The confederal utopia, while claiming to be a thought about and for a new kind of modernity, struggles not to adopt a positivist, linear-progressive logic. It grounds its utopian perspective in an imaginary relating to a distant past: a cultural "other", a matricentric hypothetical communism in the Mesopotamian Neolithic, to be culturally "revitalized" in a new modernity. In this framework religiosity, instead of being denied or ignored, is supposed to revive supposedly Mesopotamian pantheistic overtones.

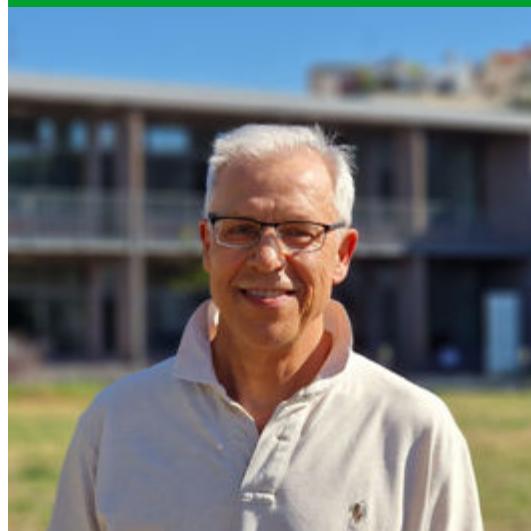
My residency at Iméra allowed for a significant advancement of my research and my written and oral dissemination activities. It allowed me to understand in greater depth the following aspects of the confederalist thought developed by the Kurdish movement: (1) Relationship between analytical and emotional intelligence in human history, and their link to the development of domination; (2) Question of the regimes of truth as conceived by the confederal movement, their development and their relationship; (3) Relationship between modernity and capital as per the confederal movement; (4) Non-Marxian conception of the notion of capital and the influence of the concept of capital as defined by F. Braudel; (5) contribution of

the historical-archaeological synthesis by V. Gordon Childe, and its détournement in relation to the causes of late Neolithic urbanisation; (6) seminal insights from N. Kramer's seminal research of Sumerian mythology; its influence on the Kurdish movement; (7) the issue of the emergence of patriarchy; Childe's influence on Öcalan and its limits; innovative elements in anthropological and archaeological research of the last half-century on the relationship between gender hierarchies and hunting activities in hunter-gatherer societies (foragers) and early agricultural civilisations; (8) the analytical positioning of the Tell Halaf culture, central to the history and ideology of the Kurdish movement, within the Neolithic framework of upper Mesopotamia.

- Participation au séminaire « Anthropologie politique, penser au-delà de l'état » : « Le concept de modernité démocratique et l'établissement de communes populaires dans le nord-est de la Syrie », 05/03/2024, EHESS - Campus Marseille.
- Conférence « Désirs de vérité/mystification, contradictions éthiques : l'ethnographie d'un mouvement insurrectionnel dans un contexte de guerre », séminaire de l'Ecole doctorale de l'EHESS, 11/03/2024, EHESS – Campus Marseille.
- Participation au séminaire interne de l'Iméra « Radicalité » : « Aller à la racine, briser les racines. Un voyage radical au delà du radicalisme », 22/03/2024, Iméra.
- Conférence « Une institution fantôme dans la guerre syrienne. Hybridation, identification et désaveu dans l'Administration autonome du Rojava/Nord-Est », 17/04/2024, Centre d'études sud-asiatiques et himalayennes, EHESS, Marseille.
- Conférence « L'autorité au-delà de l'État ? Pratiques et théories juridiques dans l'Administration autonome syrienne du Rojava », 06/05/2024, Aix Marseille Université, Faculté de droit, Centre Louis Favoreu, Aix-en-Provence.
- Conférence « La philosophie écologique de la révolution confédérale au Rojava et dans la Syrie du nord-est », 13/05/2024, AMSE, Marseille.
- CBS, "A Concrete Utopia for the Euro-Mesopotamian space: The Political Philosophy of the Syrian-Kurdish Movement", 06/06/2024, EHESS – Campus Marseille.
- Organisation du séminaire « Une alternative à l'État-nation ? Pratiques et théorie au Rojava et au-delà », 11-12/06/2024, EHESS – Campus Marseille.

Jakob Madsen

De septembre 2023 à février 2024



Crédit photo : RGxHB

Professeur d'économie, Département d'économie, Université d'Australie occidentale, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire AMSE/Iméra – Un monde en crise.

Inégalité entre les sexes et rôle des révolutions technologiques et des vagues de mondialisation

Central to understanding the relationship between the economic status of women and economic development is the gender wage gap and women's labor force participation. Thus, as a fundamental first step that is required to analyze these issues, during the residency, I collected data for and constructed two interlinked indicators of gender inequality for 21 high-income countries over the period 1800-2021; thus, covering the transformation period from agriculture-based societies, through the industrialization process and finally ending with the modern service sector- economy that dominates in these countries today. These indicators are the gender wage gap, measured as the ratio between hourly wages of males and females, and the employment ratio between males and females. The construction of these data was incredibly time-consuming because national sources had to be located, then searched, often page by page, to ascertain whether they contained any relevant data, and usually, when found, I had to extract the data one year (or if lucky, a couple of years) at a time from every statistical yearbook or other source for every country over the entire period. In broad terms, the final dataset showed

the following. For the 21 countries on average, the gender wage gap declined slowly from 1820-1945 and declined markedly in the post-WWII period. While the marked post-WWII decline is approximately uniform across countries, the evolution in the gender wage gap is markedly different across the 21 countries in my sample, suggesting that technological progress is not the main underlying driver of the gender wage gap before 1945, but after 1945, it is potentially important. Country-specific factors, such as sectoral changes, capital accumulation and culture, may have been more important before 1945.

Turning to the female labor force participation rate (share of the population of working age with labor market attachment (employment and unemployment): together with Pr. Cecilia Garcia-Peñalosa at the Economics Department, Aix Marseille Université, I am in the process of reconstructing male and female labor force participation rates back to the middle of the 19th century for 21 high-income countries. Based on the data I constructed for the gender wage gap during my residency, I was able to undertake some initial

regression analyses in which the factors that have driven the gender wage gap are investigated. As a first step, I started two research projects on how the gender wage gap has been shaped by technology/fixed capital as follows:

- Capital deepening, technological progress since 1800 and their influence on the evolution of the gender wage gap (jointly with Pr. Cecilia Garcia-Peñalosa, Aix Marseille Université).
- Investigating the impact of industrial robot adoption on the gender wage gap. In this paper we test how the marked increasing investment in robots has shaped the evolution of the gender wage gap in manufacturing using data for 111 countries over the period 1960-2019.

Based on the data I have constructed for the gender wage gap I have started some projects on potential channels through which the gender wage gap influences economic growth with Pr. Cecilia Garcia-Peñalosa, Aix Marseille Université:

- A reduction in the gender wage gap reduces fertility and increases education, which in turn has large effects on economic growth. To show this, a highly

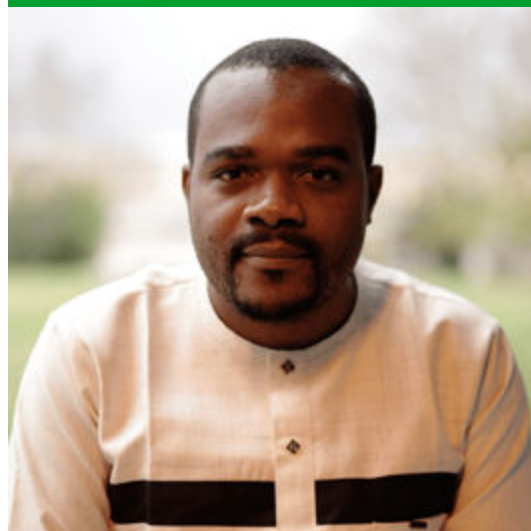
complex economic framework is needed: we are currently developing this. In short, a reduction in the gender wage gap increases the number of females entering education which eventually increases productivity and economic growth. However, particularly for economies starting from a very low base, this change occurs very slowly, beginning from the time that females enter education until they join the labor market and, therefore, affect productivity. Furthermore, this process is not completed until all the old labor market cohorts have been replaced by females entering the labor force and a new equilibrium is reached.

- As the wage gap reduces, more and more females have incentives to undertake higher education, including in 'traditionally male-dominated fields' such as engineering and science, many more females will move into highly-skilled jobs such as R&D. An increase in the pool of persons doing R&D will increase productivity and, therefore, increase economic growth.

- Participation au "Economics Department Seminar Series" de l'University of Gottingen : "Baumol's Cost Disease, Markups, and the Macroeconomics of the Post-WWII Acceleration in House Prices", 28/10/2023, Department of Economics, University of Gottingen.
- CBS, "Gender Inequality and the Role of Technological Revolutions and Globalization Waves", 07/12/2024, Iméra.
- Participation au séminaire de la Faculté d'économie et de gestion d'amU : "Baumol's Cost Disease, Markups, and the Macroeconomics of the Post-WWII Acceleration in House Prices", 16/01/2024, amU, Aix-en-Provence.
- Co-organisation (avec Pr. Garcia-Peñalosa, AMSE) du workshop "Gender Inequalities" et participation : "Gender wage gaps in a historical perspective", 23/01/2024, AMSE, Marseille.

Armand Mboutchouang Kountchou

De février à juillet 2024



Credit photo : RGxHB

Maître Assistant CAMES et Chef du Bureau de la Recherche à la Faculté des Sciences Economiques et de Gestion, Université de Dschang (Cameroun), en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire AMSE/Iméra – Un monde en crise.

Pandémie de COVID-19 et inégalités d'opportunités d'éducation au Cameroun

Le premier mois du séjour de recherche a été consacré au recadrage de la proposition de recherche à travers d'une part la prise de contact avec les chercheurs de Aix-Marseille School of Economics (AMSE) et d'autre part les chercheurs résidents à l'Iméra.

Dans le premier temps, les échanges avec les chercheurs de AMSE ont consisté à la présentation du projet (contexte et justification, la problématique, l'ancrage théorique, la méthodologie, la portée scientifique). Les orientations reçues des discussions ont permis de :

- Renforcer la problématique de l'étude par la recherche des canaux de transmission à travers lesquels la pandémie de COVID-19 conduirait à creuser les inégalités d'éducation.
- Améliorer l'ancrage théorique et la compréhension du rôle des politiques de riposte à la pandémie de COVID-19 au Cameroun.
- Effectuer l'inventaire des données secondaires à utiliser, puis les mobiliser.

- Evaluer le potentiel de publication scientifique de l'étude. A cet égard, deux articles scientifiques ont été identifiés, l'un portant essentiellement sur l'examen des inégalités d'opportunités d'éducation au cycle primaire au Cameroun qui était en cours de rédaction, et l'autre mettant en évidence de manière précise les effets de la pandémie de COVID-19 sur l'apprentissage des élèves à la maison durant le confinement.

Dans le deuxième temps, les échanges avec les chercheurs de l'Iméra ont principalement contribué à apporter une dose d'interdisciplinarité dans la conduite de ma recherche. Ainsi, la dimension utopique de la lutte contre les inégalités a conduit à une analyse plus approfondie des mesures implémentées par le gouvernement camerounais pour soutenir le secteur éducatif dès la survenance de la pandémie, ainsi que les stratégies d'adaptation mises en œuvre par les ménages pour assurer la continuité de l'éducation de leurs enfants pendant le confinement. En outre, les contributions faites par des collègues résidents inspiré de la littérature en psychologie de l'éducation,

études migratoires et géographie humaine, ont permis d'ajouter à l'analyse plusieurs facteurs d'inégalités d'éducation peu analysés dans des contextes de fragilité tels que la crise sanitaire.

Dès le deuxième mois de résidence et une fois le recadrage du projet de recherche effectué, est venu le temps de la rédaction proprement dite des deux articles scientifiques. Pour ce faire, on a procédé à la requête auprès de l'Institut National de la Statistique (INS) du Cameroun, des données secondaires nécessaires pour l'étude. Les données de la cinquième Enquête Camerounaise auprès des Ménages (ECAM 5) n'étant pas mis à notre disposition à temps par l'INS, nous

avons eu recours aux données PASEC (Programme d'Analyse des Systèmes Educatifs de la CONFEMEN) produits par la CONFEMEN (Conférence des Ministres de l'Education des Etats et Gouvernements de la Francophonie). Ces données ont permis de réviser au cours du mois de mars 2024, la mouture de l'article intitulé « Inequality of educational opportunity among primary school children in Cameroon ». Une fois les données ECAM 5 rendues disponibles en mai 2024 par l'INS, nous avons finalisé la mouture du deuxième article intitulé « Educational inequality of opportunity during the COVID-19 lockdown in Cameroon: which circumstances and efforts matter for home learning? ».

- CBS, Participation à la Carte Blanche programme Utopie Nécessaire « Jam Utopies nécessaires » : « La lutte contre les inégalités est-elle utopique ? », 18/04/2024, Iméra.
- CBS, "COVID-19 Pandemic and Educational Opportunity Inequalities in Cameroon", 16/05/2024, Iméra.
- Participation à l'atelier « Doing Research en Afrique Francophone » : « Cartographie des acteurs de la recherche en sciences sociales au Cameroun », 17-18/05/2024, Azalaï Hôtel Dakar / Global Development Network (GDN), Corniche Ouest, Dakar, Sénégal.
- Participation à la WASH Economics Conference / Conférence scientifique : "Effects of a community-driven water, sanitation, and hygiene intervention on child health, water and sanitation infrastructure, access, behavior, and governance: a cluster-randomized controlled trial in rural Democratic Republic of Congo", 21-22/05/2024, AMSE, Marseille.
- Participation au séminaire du CERDI : "Educational inequality of opportunity during the COVID-19 lockdown in Cameroon: which circumstances and efforts matter for home learning?", 25-26/05/2024, Centre d'Etudes et de Recherches sur le Développement International, Université de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand.

Ewan Oiry

De septembre 2023 à janvier 2024



Credit photo : RGxHB

Professeur, département d'organisation et ressources humaines, Université du Québec à Montréal, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire CNRS/LEST/Iméra – Les mondes du travail.

Intelligence artificielle et rapport au travail. Peut-il exister une intelligence artificielle au service du travail et des travailleurs ?

Pour une première partie, ce projet de recherche a été mené de manière relativement classique et planifiée.

En ce qui concerne plus particulièrement le recueil des données nécessaires à la réalisation de ce projet de recherche, j'ai mené des entretiens avec des professionnels de différents milieux afin d'identifier comment l'IA transformait leurs pratiques professionnelles. J'ai ainsi fait des entretiens avec : des télé-radiologues qui utilisent plusieurs algorithmes d'IA pour réaliser leurs diagnostics, des techniciens de la microélectronique qui pilotent des machines dont le fonctionnement est, pour partie, contrôlé par l'IA, des pilotes d'avion dont certains paramètres de vol sont suggérés par des algorithmes d'IA, des assistants juridiques qui utilisent des algorithmes d'IA pour mener leurs recherches. Comme cela était prévu dans mon projet de recherche, j'ai également rencontré des représentants de centrales syndicales, plutôt au niveau confédéral (confédération des études, finances, syndicat des journalistes) afin d'identifier comment ces acteurs sociaux se positionnent sur cet enjeu de l'émergence de l'IA. De manière un peu plus originale, le recueil de données pour ce projet de recherche s'est également

fait par le biais d'observations en situation de travail. Les usages des technologies, et la manière dont elles transforment notre propre travail ne sont pas toujours facile à verbaliser. Pour mieux rendre compte de la manière dont l'IA transforme (ou pas) les pratiques professionnelles, j'ai donc eu recours à des observations en situation de travail. Toujours positionné dans une logique exploratoire (les connaissances sur cette question sont encore limitées, les usages de l'IA restent eux-mêmes encore relativement limités), j'ai mené ces observations dans différents secteurs : des télé-radiologues, des techniciens de la microélectronique et des pilotes d'avion.

En plus de cette partie planifiée de ma recherche, la configuration scientifique de l'Iméra m'a permis d'y ajouter une partie beaucoup moins planifiée. Etant donné ses années d'existence et son mode de travail particulièrement collaboratif, l'Iméra m'a permis de faire connaissance et de travailler en interdisciplinarité avec des chercheurs que j'ai découverts pendant cette résidence. Par exemple, je peux citer Giuseppe Longo (en philosophie et épistémologie des mathématiques) qui, pendant ma résidence, a fait un

séminaire sur « Mythes et limites du numérique – L'intelligence artificielle et la biologie du programme génétique ». J'ignorais tout de ses travaux et sa connaissance incroyable de l'épistémologie des mathématiques, sur laquelle l'IA est fondée, a été particulièrement éclairante pour mes travaux qui, sans nécessiter de savoir programmer soi-même de l'IA impliquent de comprendre les bases des contraintes et des choix que les ingénieurs informatiques rencontrent et font lorsqu'ils programment de l'IA. Je peux également citer le cas d'Antonio Casilli (en sociologie) dont les travaux sur les conditions humaines de la production de l'IA ont aussi complètement transformé mon analyse de l'IA. En effet, ses travaux montrent qu'à toutes les étapes de leur vie, les algorithmes d'IA ont besoin de « petites » mains humaines pour fonctionner. Il s'agit d'une dimension qui doit impérativement être prise en compte pour une analyse complète d'une IA « au service de la société ».

Même si les recherches sont encore très préliminaires, c'est vraisemblablement tout un ensemble de compétences individuelles et collectives, de politiques de gestion des ressources humaines (politiques de formation, de rémunération, de gestion des carrières mais aussi de dynamique des collectifs et des échanges de savoir) et de stratégies des organisations qui doivent être transformés pour que les professionnels soient capables individuellement et collectivement de détecter les erreurs changeantes de l'IA.

- Participation au séminaire de recherche du LEST : « Perspectives de recherches à partir du projet sélectionné dans le cadre de la Chaire LEST/Iméra », 09/10/2024, LEST, Aix-en-Provence.
- CBS, « Intelligence artificielle et rapport au travail. Peut-il exister une Intelligence artificielle au service du travail et des travailleurs ? », 07/12/2024, Iméra.
- Organisation de l'atelier recherche et de l'atelier public, en partenariat avec l'Association coudes à coudes « L'intelligence artificielle au service de la société ? », 22/01/2024, LEST, Aix-en-Provence & Iméra, Marseille.
- Participation au séminaire de recherche du LEST : « Bilan et perspectives pour la Chaire LEST/Iméra », 12/02/2024, LEST, Aix-en-Provence.
- Participation aux séances du séminaire ArTLib, d'octobre à 2023 à janvier 2024.

William Sacher

De février à juillet 2024



Crédit photo : RGxHB

Professeur associé de l'université Andina Simón Bolívar à Quito, Équateur, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la IRD/Iméra – Développement durable.

Outils inter/transdisciplinaires d'évaluation de la durabilité des activités minières à grande échelle dans le contexte des Suds

Dans le cadre de ma résidence à l'Iméra, les avancées dans mon projet peuvent se résumer selon 4 axes différents, que je développe ici : des avancées d'un point de vue théorique avec une meilleure compréhension des apports spécifiques du cadre de l'économie écologique d'une part, et un travail sur la notion de "cycle minier", essentielle pour l'analyse des activités minières dans le "temps long"; des avancées méthodologiques qui m'ont permis d'affiner considérablement mes outils et méthodes quantitatives et qualitatives; et enfin empiriques avec l'identification de processus et réalités spécifiques associés à la période dites d'après-mine à partir des travaux de collègues françaises. En premier lieu je voudrais signaler combien le travail réalisé durant la résidence et le besoin de renforcer la solidité de ma candidature aux concours de l'IRD m'ont conduit à mieux cerner dans quelle mesure le cadre conceptuel de l'économie écologique représente un grand potentiel dans la quête d'une meilleure représentation des coûts sociaux associés aux activités minières à grande échelle. L'économie écologique se conçoit comme un champ de connaissance inter, voire transdisciplinaire et offre des potentialités essentielles pour les évaluations

que je propose dans le cadre de mon projet. Les concepts de "métabolisme social", "justice environnementale", "science participative", ainsi que du temps long des phénomènes biophysiques sont au cœur de la vision et du cadre proposés par l'économie écologique, une discipline encore jeune (elle a à peine 40 ans), mais dont le potentiel s'affirme de plus en plus dans le contexte actuel de "crise écologique". Ces concepts offrent des perspectives fécondes pour l'évaluation quantitative et qualitative des coûts sociaux des activités minières industrielles.

En parallèle, je poursuivais la révision des études de coûts existantes, en me convainquant qu'elles sont en grande majorité le fait du secteur minier transnational lui-même et s'inscrivent explicitement ou implicitement dans le cadre théorique et la vision du monde de la science économique dominante : l'économie dite "néoclassique". Cet examen bibliographique approfondi m'a permis de mieux cerner encore combien l'économie néoclassique - qui a historiquement rejeté l'importance de la nature dans la production humaine - est limitée pour rendre compte de manière satisfaisante des coûts associés

à l'exploitation minière industrielle. Elle conduit à des indicateurs dit de "durabilité" minière qui n'intègrent que de manière marginale les questions de justice environnementale et intergénérationnelle. Elle se limite à l'expression des coûts par des sommes d'argent, ce qui conduit à rendre invisible de nombreux impacts négatifs pour l'accès à l'eau, la productivité agricole, la santé publique et des écosystèmes, etc. Ces tendances empêchent de comprendre et prédire de manière satisfaisante la question des coûts sociaux et la solidarité intergénérationnelle elle-même.

La prétention étant, dans le cadre de mon projet de recherche, de produire des estimations de coûts dans le temps long (i.e plusieurs décennies, voire plusieurs siècles), j'ai consacré une partie de mon travail de résidence à tenter de traduire en termes de calculs et évaluations de coûts et d'un point de vue conceptuel comment pourraient-être pensée la question du "cycle minier", les différentes étapes qui le composent ainsi que les durées de celles-ci. En particulier, ces réflexions m'ont permis d'appréhender l'évaluation de la durabilité minière au travers de la notion de flux annuels de coûts et de bénéfices, et leur représentations graphiques temporels. La prise en compte des coûts sociaux associés à ce qui précède et ce qui succède la phase d'exploitation (et de fermeture) apparaît comme un impératif jusqu'ici largement impensé de l'étude de durabilité minière, notamment dans une perspective de justice sociale et intergénérationnelle. Pourtant, l'existence de ces coûts, impliquant notamment les dépossession de terres (période

d'avant-mine) et les pollutions pérennes et risques d'accidents (période d'après-mine) ont largement été documentés.

Un autre type d'innovation méthodologique est lié aux multiples sources d'inspiration suscitées par le contact des résident-e-s et la richesse de leur travail, ainsi que, de manière plus générale et l'ouverture immédiate vers des méthodologies frontalières et pionnières que permet l'Iméra et son cadre. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne les démarches art et science/art-recherche. C'est ainsi que les longues conversations que j'ai pu avoir avec Josune Urrutia (et sa collègue Violeta Cabello Villarejo qui lui a rendu visite à Marseille) m'ont fait envisager le recours à l'illustration pour révéler de manière originale les bénéfices et coûts des activités minières qui ont tendance à passer sous le radar d'autres méthodologies qualitatives, comme les traditionnels entretiens semi-directifs et les *focus groups*. Par ailleurs, les conversations initiées avec des artistes comme Lara Almarcegui (dont une œuvre qui met en évidence le métabolisme social des carrières a été projetée lors des journées d'études que j'ai organisées début juin) et Javiera Tererina (sculptrice qui travaille le cuivre et explore la question du traçage et du sens de l'exploitation de cuivre au Chili, premier producteur mondial) m'ont permis d'entrevoir combien le domaine du sensible présentait une infinité de possibilité pour mieux exprimer les coûts des activités minières dans toute leur multidimensionalité.

- Participation au séminaire interne de l'Iméra « Radicalité » : « Le prix de la Radicalité. Réflexions personnelles sur les tensions entre radicalité, pouvoir et rapports de force », 19/04/2024, Iméra.
- Participation au Webinaire Cosav (Communauté de Savoirs Géoressources et Durabilité) : « Dialogues art-science sur les coûts de la transition dans les suds », 26/04/2024, GET, Toulouse.
- Participation au Séminaire SENS : « Coûts sociaux et durabilité des activités minières dans les Suds », 07/05/2024, CIRAD, Montpellier.
- CBS, "Inter/transdisciplinary tools for evaluating the sustainability of large-scale mining activities in the context of the Global South", 16/05/2024, Iméra.
- Organisation de la journée d'études « Histoire et (ré-)existence des territoires post-miniers. Quels enseignements pour une solidarité intergénérationnelle ? », 04-05/06/2024, Iméra.

Warmadewanthi I Dewa Ayu Agung

De septembre 2023 à janvier 2024



Credit photo : RGxHB

Professeure en ingénierie et sciences environnementales et responsable du Centre de recherche sur l'infrastructure et l'environnement durable, Institut Teknologi Sepuluh Nopember, en résidence de recherche annuelle, titulaire de la Chaire IRD/Iméra – Développement durable.

Le système en boucle fermée de gestion des déchets solides en tant que partie de l'amélioration de la consommation responsable

In Lyon, specifically in the Valmy area, a collaboration with the Zero Waste Village was established. Despite efforts by the Zero Waste team to conduct research in Valmy, only a few residents showed willingness to join their initiatives. The team's activities centered around waste reduction, reutilization, and recycling. For waste reduction, they facilitated item borrowing at the City Hall to minimize waste generation. Notably, this initiative successfully reduced 3.3 tons of waste per day, although it represented only a fraction of the community's total waste.

The Zero Waste team in Lyon also worked on raising awareness about proper waste disposal and addressing food waste through food-sharing activities. Composting was another significant activity involving community participation. The composting process, spanning six months in community bins, aimed to produce usable compost distributed freely to the community. However, concerns were raised about the sustainability of this compost project due

to limited community interest. In Lyon, another noteworthy initiative involved volunteers who visited the community to transform waste into handicrafts, akin to a Waste Bank. Ten individuals, supported by government subsidies, actively participated in these creative endeavors. Despite their dedicated efforts, they encountered challenges in selling their products and remained dependent on government support.

Notably, in France, a government regulation encouraged the purchase of slightly more expensive products, with the generated proceeds directed towards supporting recycling initiatives. This encompassed community projects and start-up companies emphasizing the 3R principles—reduce, reuse, and recycle.

Further insights were gained through research on solid waste management (SWM) practices in Germany. The German community displayed extensive involvement at the household level, with robust infrastructure supporting waste recycling. Each household, based on its location, was required to segregate waste. The government played a pivotal role in providing efficient infrastructure and even supplied plastic bags for separating non-valuable plastics. Waste separation involved various categories, including paper and food waste.

However, challenges persisted, particularly in the mixing of food waste with items like tissues, tea bags, and inert materials. During the summer months, there was a weekly collection of food waste and mixed plastic waste. The bins for mixed waste were distinguishable by their black color, with different volumes allocated to each house

based on the number of occupants. Notably, for plastic bottles and cans with recycling labels, individuals were required to bring them to supermarkets. Supermarkets facilitated recycling through designated machines that collected recyclable packaging, providing monetary incentives for individuals returning their recyclables. The monetary reward varied based on the type of material. Additionally, the community occasionally left recyclables like plastic bottles, which would be collected by others, including waste pickers, and taken to supermarkets to claim the monetary incentive.

- CBS, "The Closed Loop System of SWM Part of Enhancing Responsible Consumption as a part of enhancing consumption", 23/11/2023, Iméra.
- CBS, participation à la Carte blanche du programme Utopies nécessaires avec Saskia Abrahms-Kavunenko : "Closing the Loop of Solid Waste Management", 23/11/2023, Iméra.
- Participation au séminaire « Caps ou pas caps » du LPED : "Closing the Loop of SWM", 18/01/2024, LPED, Marseille.



Notes de CBS. Crédit image : Josune Urrutia Asua.

Les activités scientifiques 2023-2024

Début du cycle des CBS du premier semestre, coordonné par Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations interdisciplinaires

Jeudi 21 septembre 2023



Introduction au CBS par Enrico Donaggio & Gabriella Crocco

Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Fenna Poletiek - Chaire ILCB/Iméra - Langage, communication et cerveau**
En-languagement of Cognition. A Multidisciplinary Exploration of the Role of Compositionality of Language on Perception, Memory and Intelligence
- **Fausto Fraisopi - Senior fellow en résidence pluri-annuelle**
Complexity and trasndisciplinarity: An epistemic-structuralist approach

Jeudi 28 septembre 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **John Naslund - Chaire Carte blanche du programme Explorations interdisciplinaires**
Developing and deploying a scalable program for stress reduction and mental health promotion for community health workers in rural India: A novel approach for health system strengthening in low-resource settings
- **Josune Urrutia Asua - Chaire ICI/Iméra - Recherche création en cancérologie et immunologie**
Graphic narratives for scientific and medical evolution on cancer
- **Aina Azevedo - FIAS FP x Iméra fellow**
Digital museum of ethnographic drawing

Jeudi 5 octobre 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations interdisciplinaires**
Sciences, épistémologie et inter-disciplinarité

Jeudi 12 octobre 2023



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Laure Astourian - Chaire Mucem/Iméra**
Les archives audiovisuelles du MNATP, le cinéma et la télévision de l'après-guerre
- **Dominique Reill - Chaire Fulbright/Iméra - Etudes Migratoires**
The Habsburg Mayor of New York: Fiorello La Guardia

Jeudi 19 octobre 2023



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Hilla Dayan - Chaire Sciences Po/Iméra - Albert Hirschman : Les passions identitaires en Europe et Méditerranée**
Democratizing Memory: Overcoming the long 1950s in Mizrahi history
- **Ina Merdjanova, FIAS FP x Iméra fellow**
Transversal Peacebuilding: Kurdish-Turkish Feminist Advocacy for Peace in Turkey

Jeudi 9 novembre 2023



Session du programme [Méditerranée](#) hors-les-murs, Mucem et Musée Regards de Provence :

- **Marie-Pierre Ulloa - Directrice du programme Méditerranée**
Visite de l'exposition « Renault 12 » de Mohamed El Katib au Mucem et de la station sanitaire (actuel Musée Regards de Provence) autour de la thématique des migrations

Jeudi 16 novembre 2023



Session du programme [Arts & Sciences : savoirs indisciplinés](#) hors-les-murs, [mac] Musée d'art contemporain de Marseille

- **Constance Moréteau - Coordinatrice scientifique & Responsable du développement de l'axe arts et sciences**
- **Aina Azevedo - FIAS FP x Iméra fellow**
- **Josune Urrutia Asua - Chaire ICI/Iméra - Recherche création en cancérologie et immunologie**
Atelier de dessin dans le cadre de l'exposition « Le Sentiment du dessin », au [mac] musée d'art contemporain de Marseille : le dessin comme outil de savoirs

Consultez le focus sur cet évènement en page 92

Jeudi 23 novembre 2023



Session du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Saskia Abrahms-Kavunenko - Chaire EHESS/Iméra - Etudes transrégionales**
Always Already Entwined/ Impure: Plastics And Religion On Christmas Island
- **Christiaan de Beukelaer - FIAS FP x Iméra fellow**
Shipping the Future: Rethinking Maritime Cargo Transport in Line with the Paris Agreement
- **Dewa Ayu Agung Wardmadewahni - Chaire IRD/Iméra - Développement durable**
The Closed Loop System of SWM Part of Enhancing Responsible Consumption as a part of enhancing consumption

Jeudi 30 novembre 2023



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Smoki Musaraj - Chaire Région Sud/Iméra – Germaine Tillion :**
Demain, la Méditerranée
Mediterranean Dreaming: Migration and Tourism in Maritime Cities

Jeudi 7 décembre 2023



Session du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Jakob Madsen - Chaire AMSE/Iméra - Un monde en crise**
Gender Inequality and the Role of Technological Revolutions and Globalization Waves
- **Ewan Oiry - Chaire LEST/Iméra - Mondes du travail**
Intelligence artificielle et rapport au travail. Peut-il exister une Intelligence artificielle au service du travail et des travailleurs ?
- **Jérémie Brugidou - Senior Fellow en résidence pluri-annuelle**
ANT-2200 ou la genèse des images

Jeudi 14 décembre 2023



Session Carte blanche du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Enrico Donaggio - Directeur Scientifique de l'Iméra et Directeur du programme Utopies nécessaires**
Utopian jam session

Début du cycle des CBS du second semestre, coordonné par Marie-Pierre Ulloa, Directrice du programme Méditerranée

Jeudi 14 mars 2024



Rencontre entre les résidents de la [Fondation Camargo](#) et de l'Iméra :

- **Rania Stephan - Senior fellow Iméra et ancienne résidente Camargo**
- **Philip Cartelli - Chaire « Carte blanche croisée » des programmes Utopies nécessaires et Arts & sciences :**
savoirs indisciplinés et ancien résident Camargo
- **Jérémie Brugidou - Senior fellow Iméra et ancien résident Camargo**
Perspectives croisées, avec un focus sur les résidences « Arts et sciences » par des résidents ayant été résidents des deux fondations

Jeudi 21 mars 2024



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Rania Stephan - Senior Fellow en résidence pluri-annuelle**
Archives du futur (suite)
- **Oksana Chepelyk - IIE APF/Iméra – Artist Protection Fund**
“Analytical Instruments for Audio-Visual Translation of Metabolomics” : merging genotype and environment regarding climate changes

Jeudi 28 mars 2024



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Dominique Reill - Chaire Fulbright/Iméra – Etudes migratoires**
The Habsburg Mayor of New York: Fiorello La Guardia
- **Rosine Bénard O'Kelly - amU Fellow en congé-recherche**
ECRAN – Eco-Critique and Artistic Representations of Nature

Jeudi 4 avril 2024



Session du programme [Méditerranée](#) :

- **Frédéric Volpi - Senior Fellow en résidence pluri-annuelle**
Muslim Solidarity Initiative in the Mediterranean
- **Sofia El Arabi - En résidence postdoctorale dans le cadre du programme « Muslim Solidarity Initiative in the Mediterranean »**
Muslim solidarities and infrapolitical resistance in the context of migration crisis in Marseille and Oujda
- **Ina Merdjanova - FIAS FP x Iméra fellow**
Transversal Peacebuilding: Kurdish-Turkish Feminist Advocacy for Peace in Turkey

Jeudi 11 avril 2024



Session Carte blanche du programme [Méditerranée](#) :

- **Marie-Pierre Ulloa** - présentation du programme Méditerranée
- **Sami Samuel Everett - Senior Fellow en résidence Pluri-annuelle & Rebekah Vince - Lecturer à Queen Mary University of London**
Autour de la sortie de l'ouvrage co-édité Jewish-Muslim Interactions: Performing Cultures Between North Africa and France (2020)

Jeudi 18 avril 2024



Session Carte blanche du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Enrico Donaggio - Directeur Scientifique de l'Iméra et Directeur du programme Utopies nécessaires**
Utopian jam session

Jeudi 16 mai 2024



Session du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Christiaan De Beukelaer - FIAS FP x Iméra fellow**
Shipping the Future: Rethinking Maritime Cargo Transport in Line with the Paris Agreement

Jeudi 16 mai 2024



- **William Sacher - Chaire IRD/Iméra - Développement durable**
Inter/transdisciplinary tools for evaluating the sustainability of large-scale mining activities in the context of the Global South
- **Armand Mboutchouang Kountchou - Chaire AMSE/Iméra - Un monde en crise**
COVID-19 Pandemic and Educational Opportunity Inequalities in Cameroon

Jeudi 23 mai 2024



Session du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Anyssa Kapelusz - amU Fellow en congé-recherche**
Emerging scenes and the creation of possibilities: Practices, forms, discourse, and micropolitics of the project in contemporary performing arts
- **Carole Baudin - Chaire CNRS/LEST/Iméra - Les mondes du travail**
Transitions sensibles : Geste de travail et danse

Jeudi 30 mai 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Fenna Poletiek - Chaire ILCB/Iméra - Langage, communication et cerveau**
En-languagement of Cognition. A Multidisciplinary Exploration of the Role of Compositionality of Language on Perception, Memory and Intelligence
- **Sonja Kotz-Cimon - Chaire ILCB/Iméra - Langage, communication et cerveau**
Intra- and inter-individual synchrony in human communication

Jeudi 6 juin 2024



Session du programme [Utopies nécessaires](#) :

- **Davide Grasso - Chaire EHESS/Iméra - Etudes transrégionales**
A Concrete Utopia for the Euro-Mesopotamian space: The Political Philosophy of the Syrian- Kurdish Movement
- **Philip Cartelli - Chaire Carte blanche croisée des programmes « Utopies nécessaires » & « Arts et sciences : savoirs indisciplinés »**
The End of History

Jeudi 13 juin 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Christophe Morhange - amU Fellow en congé-recherche**
Mare Nostrum: Geoarchaeology of Ports in the Mediterranean
- **Raquel Bertoldo - amU Fellow en congé-recherche**
PARC: Local Analysis of Research Paradigms on Adaptations to Climate Change

Jeudi 20 juin 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Aina Azevedo - FIAS FP x Iméra fellow**
Digital museum of ethnographic drawing
- **Josune Urrutia Asua - Chaire ICI/Iméra - Recherche-crédation en cancérologie et immunologie**
Graphic narratives for scientific and medical evolution on cancer

Jeudi 27 juin 2023



Session du programme [Explorations interdisciplinaires](#) :

- **Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations interdisciplinaires, avec la participation des résidents du programme**

Fin des cycles CBS pour l'année académique 2023-2024



CBS hors les murs au Mucem le 9 novembre 2023 - visite de l'exposition « Renault 12 » de Mohamed EL Katib. Crédit : Iméra.

Focus

Atelier de dessin dans le cadre de l'exposition « Le Sentiment du dessin », au [mac] musée d'art contemporain de Marseille : le dessin comme outil de savoirs.

Jeudi 16 novembre 2023.

Cet atelier a fait partie d'une série d'expérimentations organisées tout au long de l'année avec des publics familiers ou pas du dessin :

"Another axis of the "Digital Museum of Ethnographic Drawing" project concerned the different methodologies developed to raise awareness of drawing as a knowledge practice. This was carried out through three workshops developed in partnership with researchers/artists who I met in Marseille, and who saw drawing as a point of confluence for thinking about knowledge practices, despite our disciplinary differences. They were: the "Drawing Workshop" at the "Le sentiment du dessin" exhibition, held at the Musée d'Art Contemporain ([mac]) in Marseille, together with Constance Moréteau (coordinator of the Arts & Sciences: Indisciplined Knowledge Programme/Iméra) and Josune Urrutia Asua (artist resident/Iméra/ICI); the "Atelier Dessins et dérives", as part of the "Colloque International IN SENSE", together with Daniela Rodrigues (post-doc at IDEAS/ANFAA/Amidex); and the "Fanzine Workshop", led by Lucile Ourvouai and Elsa Klee (artists from the Atelier des Héroïne-s in Marseille), which took place during the "Drawn Perspectives Seminar", organised by myself and Josune Urrutia Asua at Iméra."

- Aina Azevedo



Crédit photo : Iméra.

Activités internes proposées aux résidents

Rencontre avec Josune Urrutia Asua autour de la sortie française de son album Ce n'est pas encore le jour : discussion informelle avec les résidents de l'Iméra.

Mardi 9 janvier 2024, Iméra.



Crédit photo : Josune Urrutia Asua.

Sur une proposition de Christophe Morhange, amU Fellow, en congé-recherche : Visite de l'Oppidum de Saint Blaise (Saint-Mitre les Remparts) et du site des carrières antiques submergées de la Couronne.

Vendredi 28 Juin, toute la journée, Côte Bleue.

Analyse de 6000 ans de mobilité des paysages méditerranéens :

- Erosion littorale et protection des vestiges archéologiques ;
- Zonation des paysages par rapport au niveau marin ;
- Géomorphologie littorale (promontoires, plages de poche, héritages...) ;
- Occupation des sols et enjeux ;
- Archéologie et mythologie par rapport à la fondation grecque de Marseille...
- Anthropocène et dégradations.



Expositions, performances et dédicaces

[Dédicace et rencontre avec Josune Urrutia Asua pour Ce n'est pas encore le jour.](#)

Samedi 10 février 2024, Librairie Maupetit, Marseille.

[« Accrochages Anthro-Logiques »](#)

Lundi 3 juin – Vendredi 14 juin 2024, Maison des Astronomes, Iméra.

- Tarot Ethnographic de Marseille d'Aina Azevedo.
- Exposition « Transitions Sensibles : Gestes de travail et Danse » de Carole Baudin et le collectif Transitions sensibles.
- Portes ouvertes d'atelier : « Portes ouvertes : Récits graphiques pour l'évolution scientifique et médicale sur le cancer », de Josune Urrutia Asua.

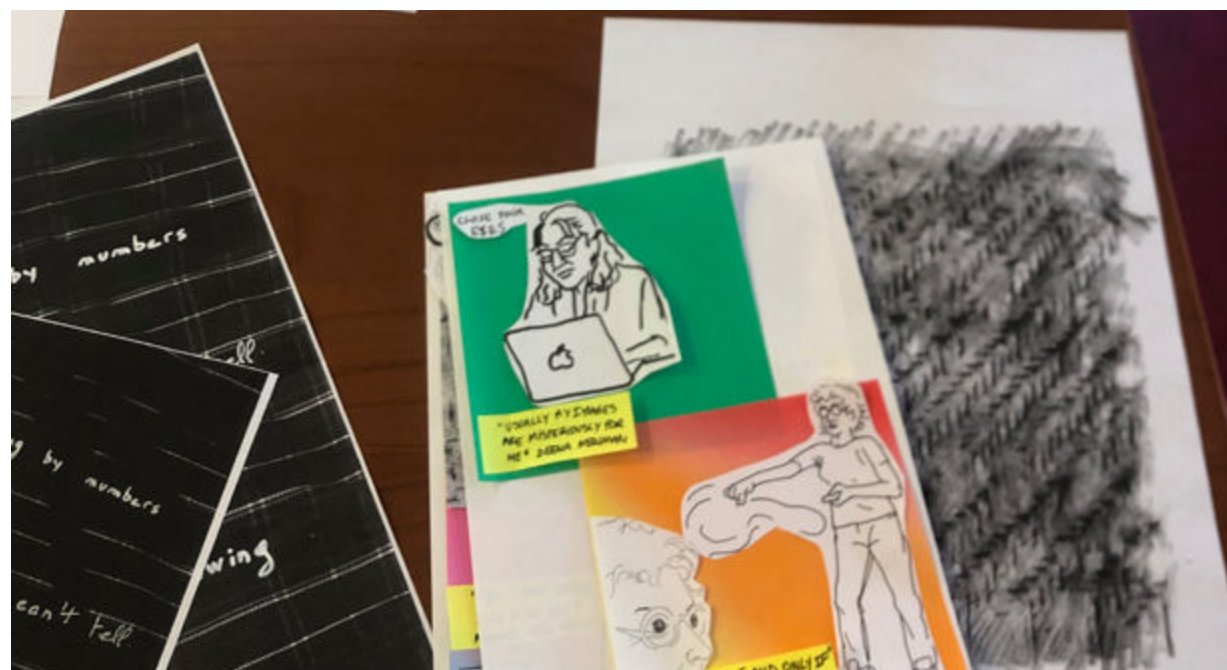


Photo prise lors de l'événement « Accrochages Anthro-Logiques ». Crédit : Iméra.

Focus

[Le fond du biscuit est rouge : lecture-performance de Philip Cartelli.](#)

Jeudi 20 juin 2024, Maison des Astronomes, Iméra.

“On 20 June 2024, a group of 50 or more Marseillais filmmakers, curators, and friends, as well as Iméra directors, staff and other fellows, arrived at the doors of the Maison des Astronomes, summoned by a mysterious message that some had received by text message and others in physical form in their mailboxes. The message, printed on tracing paper, read “Le fond du biscuit est rouge” (a play on the title of Chris Marker’s seminal 1977 film) and invited them to a performance to take place that evening. The tracing paper was superimposed on a piece of card stock, which, upon closer attention, reproduced a photocopied map of the Mexico City suburb of Coyoacán. A red circle in the upper third of the map drew their attention to a notable residence, the former house of the Soviet leader Leon Trotsky, now a museum.

In the performance that ensued, the audience was guided through a series of audiovisual vignettes, narrated by me, concerning my experience investigating the provocative story of the alleged theft of Trotsky’s ashes. This story, I revealed, resonates with me as a former militant who is now a documentary filmmaker – a role that tasks me with the discovery of truth – even though so much of the political world in which I was once involved is arguably more interested in truth’s manipulation for

ideological ends. As I recounted my own background and the progress of my investigation, I gradually became more hesitant to reveal what I had found in Coyoacán. This arrived at a final impasse when I explained to the audience that during my meeting in late 2023 with the director of the Trotsky Museum, she offered to reveal the truth to me once and for all, a proposal which I accepted. But, as I further explained, I have since concluded that any attempt on my part to divulge this truth will naturally be seen as a partisan act – one that either undermines the alleged anarchist thieves who claim to have defiled Trotsky’s ashes or that implicitly supports their story at the cost of Trotsky’s honor, legacy, and that of his contemporary followers.

Faced with the prospect of further internecine battles amongst the ideological remnants of once dominant radical movements, I resolve to put an end to their own impasse by denying a resolution to my own. Instead, I propose to bake cookies for my audience so that we might make light of these tensions rather than reifying them any longer, like the dreams of yesteryear.”

- Philip Cartelli

[Terra-Ocean. Between Local and Global: Inside of Environmental Collisions : programmation de projections de cinq œuvres audiovisuelles d'Oksana Chepelyk](#)

Mercredi 26 juin 2024, Planétarium de l'Observatoire de Marseille/Association Andromède & Iméra.

Rencontres scientifiques

[Masterclass autour du film *Moi, un noir de Jean Rouch*, par Laure Astourian.](#)

Mercredi 17 janvier 2024, Aix Marseille Université, Campus Saint-Charles, Turbulence.

[Séminaire international « Drawn Perspectives », co-organisé par Josune Urrutia Asua et Aina Azevedo.](#)

Mardi 21 mai et mercredi 22 mai 2024, Iméra.



Photo prise lors du séminaire « Drawn Perspectives ». Crédit : Iméra

Focus

Séminaire international « Drawn Perspectives ».

“During the Drawing Perspectives Seminar, we brought together researchers from different fields and artists who use drawing in some way, whether in their creative or reflective process or as an expression of their work. Thus, through drawing, issues particular to specific sciences could be explored in an interdisciplinary way. In other words, the particularities were maintained, but it was possible to share the problems (and solutions) encountered in each area of knowledge. The result of these explorations was a fanzine made collectively and led by artists Elsa Klee and Lucile Ourvoua. In this fanzine, each of the participants produced a few pages with drawings and words referring to the discussions developed during the guests' presentations.

In short, we went from a moment - the first day of presentations - in which the perspectives of mathematics, sound, neurobiology, cancer, anthropology and art were shared with their particularities, to a second moment - the second day with the production of the fanzine - when we started to put the different perspectives into relation in order to produce questions, recapitulate important points, create new reflections.

On the first day, we reflected, for example, on the relationship between art and sound with Cecile Babiole's work with threads that weave patterns and emit sound. We learnt about the work of Anne Pichon, a mathematician, who uses drawings to

decomplexify the knots she studies and make them understandable. Although schematic, Anne Pichon's drawing made it visible how many times a rope crosses to form knots. Anthropologists Deena Newman, Manuel Joao Ramos and artist Filipa Pontes raised questions about the relationship between the visible and the invisible, magic, what to tell and not to tell in a research project, about drawing as a personal style that says a lot about who you are, about the origin of the image (does it come from our mind or from the world?), about the virtual world and its desire for infinite memory and the analogical world with its forgetfulness. For neurobiologist Fanny Mann, drawing is a way of understanding the complex images produced by modern computers and sharing these layers of images with the other researchers she works with - even if she took a long time to the conscious that drawing was an important research tool for sharing thoughts.

In short, all the participants addressed questions about drawing from different points of view, but they had in common the recognition that drawing is part of their research processes. As a result, questions about the difference between drawing and writing, or schematic drawing and another type of drawing fell under the broader question: what is a drawing? The answer to this question was based on each person's research experience, recognising that everyone draws - in their own way - in their research practices. The unanswered question of “what is a drawing” led

to another question: is drawing a universal language? In the fanzine there is a mixture of all these Drawing Perspectives, and although the singularity of each science is preserved, the encounter or conversation between them has given rise to questions around drawing as a common thinking process.

We also used a big paper wall during the whole seminar to share thoughts and key ideas, as a result of the discussions. We could use it freely, I guess this “drawing wall” is still in the seminar room.”

- Josune Urrutia Asua

Colloque « Entre le monde réel et le monde de l'image », par Rania Stephan.

Vendredi 14 juin 2024, Iméra.

Suivi de la signature du livre *Water on fire* de Tarek El-Ariss, Artless Galery et English Bookstore, Marseille.

Crédit photo : Rania Stephan.



« J'ai aussi organisé à la Maison des Astronomes, une journée de travail fermée au public, avec Tarek et Stefan avec qui j'ai formé un groupe de recherche pour continuer d'alimenter intellectuellement mon travail. Le séjour des intervenants du colloque comprenait aussi une visite des archives du Mucem et de la BAAM, la bibliothèque arabe associative de Marseille, où Tarek El-Ariss a présenté son livre, au cours d'un débat avec le public. »

- Rania Stephan

Rencontre « La recherche/création à l'œuvre : rencontres, débats, expérimentations », organisé par l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture (Mesopolhis, amU/CNRS), avec le soutien de l'Iméra.

Vendredi 14 juin – Samedi 15 juin 2024, Aix Marseille Université, Campus Schuman, Aix-en-Provence.

Avec la participation de résidents Iméra à la table-ronde : « La recherche/création à l'œuvre : perspectives croisées », Carole Baudin & Josune Urrutia Asua.

Cycles d'ateliers et de conférences

Cycle d'atelier huis-clos « Santé mentale »

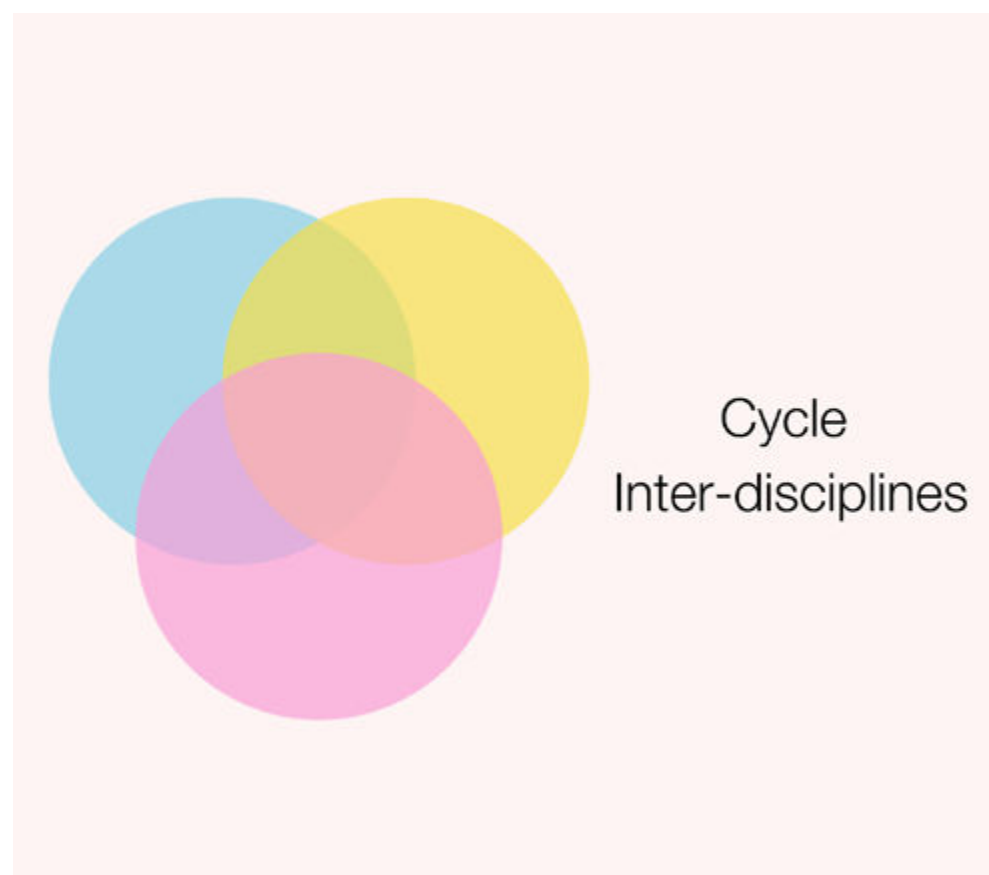


Un atelier de travail organisé par **Gabriella Crocco**, directrice du programme **Explorations interdisciplinaires**, en collaboration avec :

- **Michael Koslowski** (en résidence de recherche à l'Iméra 2022-23),
- **Arnaud Rey** (Chargé de recherche, Laboratoire de Psychologie Cognitive).

- **Vendredi 22 Septembre 2023**
Planification des activités de l'année 2023-24.
- **Vendredi 20 Octobre 2023**
Gabriella Crocco, « Présentation et discussion du livre de Michel Foucault *Maladie Mentale et psychologie* ».
- **Vendredi 17 Novembre 2023**
Arnaud Rey, « Michel Foucault et le Behaviorisme ».
- **Vendredi 15 Décembre 2023**
John Naslund, "Psychosocial Interventions for Mental Health Promotion and Poverty Alleviation: Opportunities to Advance Economic Development."
- **Vendredi 19 Janvier 2024**
Jean-Charles Bernard, « Le soin psychique en milieu carcéral ».
- **Vendredi 22 mars 2024**
Michael Koslowski, discussion autour de l'article Girn, M., Rosas, F. E., Daws, R. E., Gallen, C. L., Gazzaley, A., & Carhart-Harris, R. L. (2023). "A complex systems perspective on psychedelic brain action." *Trends in Cognitive Sciences*, 27(5), 433-445.
- **Vendredi 19 avril 2024**
Fenna Poletiek, "Cognitive Psychology in the Courtroom".
- **Vendredi 17 mai 2024**
Sonja Kotz Cimon, "Can prediction as a basic principle offer insight into mental health disorders?"
- **Vendredi 5 juillet 2024**
Arnaud Rey, Discussion autour de l'article Cuijpers, P., Reijnders, M., & Huibers, M. J. (2019). "The role of common factors in psychotherapy outcomes.", *Annual Review of Clinical Psychology*, 15, 207-231.

Cycle de conférences et d'ateliers de formation doctorale « Inter-disciplines »



Pour des informations précises sur les objectifs de ce cycle, merci de [consulter le rapport scientifique précédent 2023-24, p. 130-131.](#)

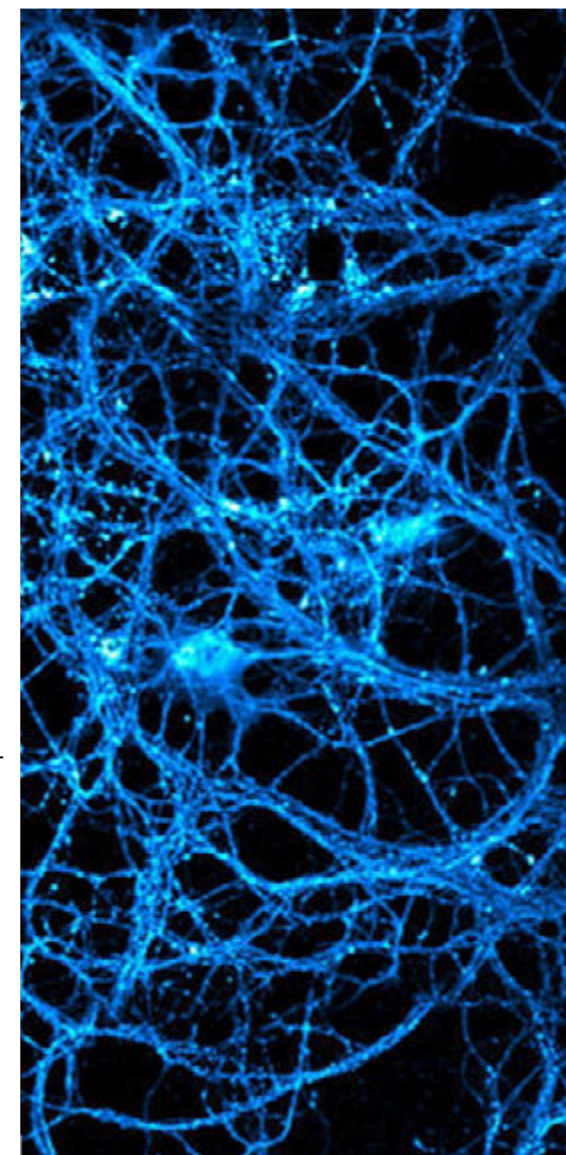
- **Jeudi 12 Octobre 2023, 16h-18h, Iméra**
[Grande conférence de Giuseppe Longo, « Mythes et limites du numériques – l'intelligence artificielle et la biologie du programme génétique ».](#)

Précédé par le séminaire et la formation doctorale, le mercredi 11 Octobre 2023, 15h-18h à l'Iméra :
Marie Chollat-Namy, « Critique de l'idée de calcul et d'information appliqué au vivant et à la cognition ».

- **Jeudi 30 Novembre 2023, 16h-18h, Iméra**
[Grande conférence de Frédéric Darbellay, « L'interdisciplinarité : Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ? »](#), en partenariat avec la Mission Interdisciplinarité(s) et l'École de Développement des Talents d'Aix Marseille Université.

Précédé par le séminaire et la formation doctorale, le Mercredi 2 Novembre 2023, 15h-18h, à l'Iméra :
Fausto Fraisopi, Gabriella Crocco, Olivier Morizot & Florence Boulc'h, « Vers une théorie de l'interdisciplinarité ? Entre unité et diversité »

Visuel de présentation de la grande conférence de Thomas Lecuit. Crédit : CNRS Photothèque / Bordeaux Imaging Center / Sébastien Marais / Daniel Choquet.

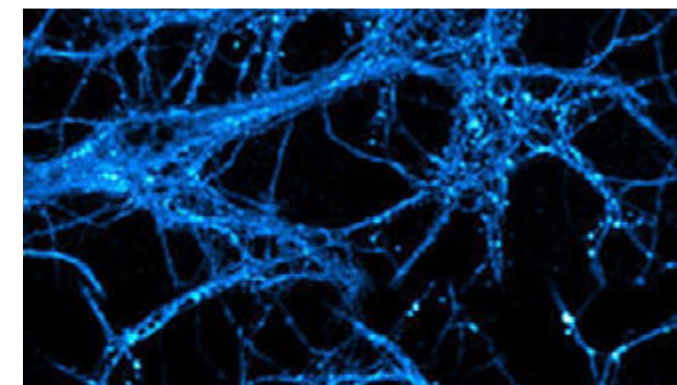


- **Jeudi 14 mars 2024, 16h-18h, Iméra**
[Grande conférence de Marc Conesa et Julien Mary, « Théorie et pratique du dialogue interdisciplinaire intersectoriel ».](#)

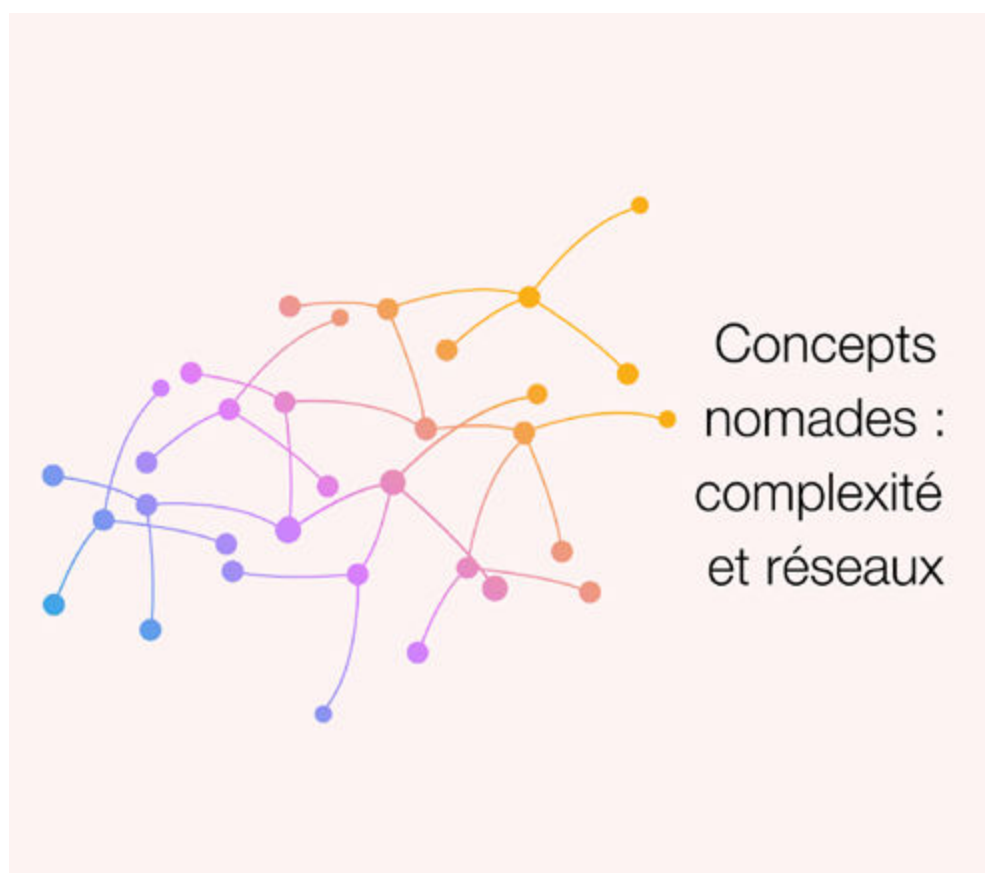
Précédé par le séminaire et la formation doctorale, le mercredi 13 mars 2024, 15h-18h, à l'Iméra :
Gabriella Crocco, Olivier Morizot & Florence Boulc'h, « Le Groupe Interdisciplinaire sur l'Électricité Atmosphérique Naturelle (GIEAN) : Retour sur une expérience interdisciplinaire radicale ».

- **Jeudi 13 juin 2024, 16h-18h, Iméra**
[Grande conférence de Thomas Lecuit, « La morphogenèse, aux frontières de la biologie, de la physique et des mathématiques ».](#)

Précédé par le séminaire et la formation doctorale, le mercredi 12 juin 2024, 15h-18h, à l'Iméra :
Gabriella Crocco, Olivier Morizot & Florence Boulc'h, « Dynamique du vivant ».



Cycle d'événements « Concepts nomades : complexité et réseaux »



Colloque international « La pensée de l'Image - the thinking of the picture - das Denken des Bildes. Transdisciplinary approaches to imagery and imagination », organisé par Fausto Fraisopi, Agnès Callu, Pierre Antoine Fabre & Alexander Schnell.

Du lundi 18 septembre au mercredi 20 septembre 2023, Iméra.

Colloque international "Complexity, modelling, networks", organisé par Fausto Fraisopi.

Du jeudi 15 février 2024 au samedi 17 février 2024, Iméra.

Workshops et conférences

Workshop « Speech Rhythms Inside and Outside of the Brain », organisé par Sonja Kotz Cimon, Leonardo Lancia, Daniele Schön & Benjamin Morillon.
Du 21 mai 2024 au 22 mai 2024, LPL/ILCB, Aix en Provence.

Retraite scientifique en huis-clos « La transition écologique depuis la psychologie »
– retraite scientifique organisée avec l'ARPEv (Association de Recherche en Psychologie Environnementale) », organisé par Raquel Bertoldo.
Du jeudi 23 mai 2024 au vendredi 25 mai 2024, Iméra.

Focus

« Cet événement a été présenté à la communauté de chercheur-es en psychologie de l'environnement confrontés au sein de leurs pratiques de recherche aux injonctions des transactions environnementales : quelles questions de recherche on pose sur le terrain, comment elles sont formulées, par qui, sur qui. L'événement a été pensée sous le format 'retraite' afin d'encourager la venue des collègues qui se posent des questions profondes sur la position qui prend notre discipline dans les transitions. Depuis le début des échanges nous avons pu dresser le constat que la majorité d'entre nous répond régulièrement à des appels d'offre pour lesquels les comportements autour desquels les psychologues doivent problématiser sont déjà définis en amont par les agences de financement.

Nous avons ainsi œuvré ces jours afin de construire un argumentaire qui questionne la place laissée au citoyen dans cette transition. D'une place où la transition est définie dans ses contours techniques vers une place où le contexte des changements sont négociés avec les citoyens. Il est important de souligner que cette critique s'adresse à des institutions de recherche et financeurs, et c'est la raison pour laquelle nous avons souhaité préparer un 'position paper' au nom de l'association et non pas à partir d'une équipe de chercheurs en particulier. L'article en question est en cours de rédaction, il mentionnera clairement le soutien de l'Iméra. »

- Raquel Bertoldo

Colloque international « Conservation de l'héritage littoral et changement climatique », organisé par Christophe Morhange, Alexandra Bivolaru & Daniela Cottica.
Samedi 31 mai 2024, Palazzo Malcanton Marcorà, Venise.

Cycle « Appartenir à la Méditerranée / Se revendiquer de la Méditerranée »

Le cycle du programme Méditerranée a été lancé par la nouvelle directrice du programme, Marie-Pierre Ulloa, à son arrivée à l'Iméra. Intitulé « Appartenir à la Méditerranée / Se revendiquer de la Méditerranée », il **explore les multiples dimensions de l'appartenance individuelle et collective à et dans la Méditerranée, et celles aussi de la non-appartenance.**

En 2024, le cycle a exploré ce concept sous l'angle des affects et des émotions, à travers les prismes anthropologiques, historiques, juridiques, ontologiques, religieux, sociaux et géopolitiques. Les chercheurs spécialisés dans l'étude de la Méditerranée ont mis en lumière la notion d'appartenance, en analysant comment les mécanismes du sens d'appartenance ont façonné l'histoire de cette région à travers les siècles. Par ailleurs, les dynamiques migratoires récentes en Méditerranée ont conduit à une réévaluation critique des cadres géographiques traditionnels, engendrant de nouvelles formes d'appartenance et des identités territoriales hybrides nées de l'expérience du déplacement. Ce bouleversement redéfinit également la Méditerranée : à la fois comme un « non-lieu », selon la conception de l'anthropologue Marc Augé (1935-2023), et comme un espace d'appartenance temporaire, qu'il s'agisse de celui de la traversée ou celui du transit dans ses ports.

[Découvrez le programme Méditerranée en vidéo : « Méditerranées plurielles »](#)

- **Mercredi 27 mars 2024, 16h-18h, Iméra**

[Dionigi Albera, « Lampedusa, une histoire méditerranéenne ».](#)

En conversation avec **Smoki Musaraj** et **Marie-Pierre Ulloa**.

- **Mercredi 14 mai 2024, 16h-18h, Iméra**

[Jessica Marglin, « Le cas Shamama: Contester la citoyenneté à travers et au temps de la Méditerranée moderne ».](#)

En conversation avec **Sami Everett**, Iméra senior fellow et **Marie-Pierre Ulloa**.

- **Mercredi 5 Juin 2024, 16h-18h, Iméra**

[Dario Miccoli, « A Sephardi Sea. Jewish Memories across the Mediterranean ».](#)

En conversation avec **Rebekah Vince**, professeure de littérature française et francophone, Queen Mary University of London et **Marie-Pierre Ulloa**.

- **Mercredi 11 juin 2024, 16h-18h, Iméra**

[Nicolas Badalassi, « La France, la guerre froide et la Méditerranée, des accords d'Évian à la Perestroïka ».](#)

En conversation avec **Marie-Pierre Ulloa**.

[Retrouvez le travail de Nicolas Badalassi en vidéo.](#)

Conférences et workshops

Séminaire en huis-clos « *Memory reservoirs, diasporic entanglements : the politics of identity in Israel/Palestine and France* », organisé par **Hilla Dayan** et **Sami Everett**.
Vendredi 24 novembre 2023, Iméra.

[Workshop « Mediterranean Cities of Tomorrow: Between Tourism Massification and Migration Flows »](#), organisé par **Smoki Musaraj** et **Marie-Pierre Ulloa**.

Vendredi 12 décembre 2023, Iméra.

Masterclass autour du film *Moi, un noir* de **Jean Rouch** par **Laure Astourian**.

Mercredi 17 janvier 2024, *Turbulence*, Aix Marseille Université, Campus Saint-Charles, Marseille.

[FFAM#6 | Forum franco-allemand de la Méditerranée 2024 : « Migration, mobilité et exil »](#)

Mercredi 20 mars 2024 et jeudi 21 mars 2024, Sciences Po Aix, Aix-en-Provence & 22 mars, Aix Marseille Université, Pharo, Marseille.

Avec la participation de résidentes Iméra : **Sofia El Arabi** et **Dominique Reill**.

[Vidéo de valorisation de l'événement, avec témoignage des participants et partenaires.](#)

Ce forum est co-organisé par Sciences Po Aix, le Centre franco-allemand de Provence et l'Iméra depuis 2017.



Photo prise lors du Forum franco-allemand de la Méditerranée 2024. Crédit : Iméra.

Focus

Journée d'études « Le nexus méditerranéen des migrations d'Afrique vers l'Europe : des solidarités aux luttes infra-politiques », organisé par Sofia El Arabi et Frédéric Volpi.

Jeudi 30 mai 2024 et vendredi 31 mai 2024, Iméra.

« Dans le cadre du programme Méditerranée de l'Institut d'études avancées d'Aix Marseille Université, l'Iméra et en collaboration avec le Centre d'Études Alwaleed de l'Université d'Édimbourg sur l'Islam dans le Monde Contemporain, j'ai co-organisé une journée d'étude les 30 et 31 mai 2024 à l'Iméra afin de repenser la gouvernance migratoire et la réception urbaine des migrants dans un contexte de polycrise (politique, socio-économique, environnementale).

Cette rencontre avait pour objectif d'apporter un éclairage croisé sur les phénomènes migratoires et leur réception en Afrique et en Europe au prisme du vécu migratoire, des dynamiques de solidarités et des luttes infra-politiques. Il s'agissait de mettre la focale sur la question de la gouvernance migratoire, à nouveaux frais, qui reporte aux villes des Suds et du Nord global

une forme d'analyse des pratiques, de l'engagement des acteurs non étatiques et des différents types de droits qu'ils produisent au profit des populations migrantes. Les échelles de lecture étaient multiples, se situant tant au niveau national, que régional ou municipal.

Dans un contexte d'externalisation par l'Union européenne des contrôles frontaliers, il s'agissait d'interroger la sous-traitance par l'État de l'accueil des migrants aux acteurs locaux et aux organisations de la société civile. Les participants ont mis en lumière les nouvelles pratiques de subjectivation politique en contexte migratoire européen et africain et les modalités selon lesquelles se structurent les nouvelles luttes pour l'accueil et l'inclusion des migrants dans les pays du Nord et ceux du Sud. »

- Sofia El Arabi

Colloque International « Une histoire de l'art bleu », Création artistique, biodiversité et environnement océanique (XIX^e-XXI^e siècle)

Jeudi 23 et vendredi 24 mai 2025, Station marine d'Endoume et Mucem.

Workshop en huis-clos Iméra-ERC-Wenner Gren "Political Life on the Edges of Europe" & présentation sur le sujet « Maimonides in Marseille », organisé par Sami Everett.

Du mercredi 5 juin 2024 au samedi 8 juin 2024, Iméra.

[Compte-rendu de l'événement publié sur le site web de l'Iméra.](#)

Cycle de séminaires interne « Radicalité »

A partir du constat de la centralité de la notion de radicalité chez plusieurs résidents du programme Utopies nécessaires au second semestre, l'idée est ainsi venue spontanément d'organiser un séminaire interne sur la question. Celui-ci était ouvert à l'ensemble des résidents de l'Iméra, tous programmes confondus. Proposition formulée de la manière suivante : il s'agira de discuter de la manière la plus libre possible des questions telles que « qu'est-ce que la radicalité comme positionnement, posture et style scientifique, artistique, intellectuel, politique, humain ? Quelle est son importance, quel est son charme, son risque ? Est-ce que nos manières individuelles d'interpréter l'activité scientifique ou artistique peuvent-elles être considérées comme étant radicales ou pas ? ».

• **Vendredi 22 mars 2024, Iméra, 17h30-19h30**
Davide Grasso, « Aller à la racine, briser les racines. Un voyage radical au delà du radicalisme (Going to the roots, breaking the roots. A radical journey beyond radicalism) ».

• **Vendredi 19 avril 2024, Iméra, 16h-18h**
William Sacher, « La radicalité et son prix. Réflexions personnelles sur les tensions entre radicalité, pouvoir et rapports de force ».

• **Vendredi 17 mai 2024, Iméra, 16h-18h**
Enrico Donaggio, « Besoin de radicalité et travail utopique ».

• **Mardi 28 mai 2024, Iméra, 16h-18h**
Jean-Louis Tornatore, « Pour une écologie politique des savoirs ».
Avec la participation de **Cyril Isnart**, directeur de la MMSH.

• **Vendredi 21 juin 2024, Iméra, 16h-18h**
Philip Cartelli & Stefanie Baumann, « Les fins de la radicalité ».

Activités relatives à l'Atelier de recherche Travail et Libertés (ArTLib)

- Samedi 28 septembre 2023, Musée d'histoire de Marseille.

[Ciné-débat autour du film *Réquisition de Marseille – service provisoire* de Luc Joulé et Sébastien Jousse](#), 5ème édition du Festival des Sciences Sociales « Allez savoir » de l'EHESS, organisé en partenariat avec l'Atelier ArTLib.

- Samedi 3 février 2024, Maison des arts et de la culture de Martigues, Martigues.

[Ciné-débat autour du film *Par la fenêtre ou par la porte* de Jean-Pierre Bloc](#), organisé en partenariat avec l'Atelier ArTLib.



Ciné-débat autour du film *Par la fenêtre ou par la porte* à La Cascade.

- Jeudi 14 mars 2024, Faculté d'Economie et de Gestion – Site Ilot Bernard Dubois, Marseille.

[Rencontre-débat « Les stratégies des entreprises ordinaires face aux grands défis »](#), organisé en partenariat avec l'Atelier ArTLib.

- Vendredi 12 avril 2024, Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.

[Conférence-débat « Quelles évolutions pour le travail ? » autour de l'ouvrage éponyme](#), organisé en partenariat avec l'Atelier ArTLib

- Mardi 16 juillet 2024, Chapelle des Italiens, Avignon.

[Journée de spectacles et débats « Quand le travail entre en scène »](#), organisé en partenariat avec l'Atelier ArTLib dans le cadre du Festival d'Avignon.



Culture en scène. Crédit : Carole Baudin.

Ateliers et conférences

[Atelier en huis-clos « *Projet des sites et agents de la mémoire féministe* »](#), organisé par Marc Calvini-Lefebvre dans le prolongement de son congé-recherche 2022-2023.

Vendredi 22 novembre 2023, Iméra.

[Rencontre en huis-clos avec le collectif Stop Croisière sur le transport maritime et la régulation du climat](#), organisé par Christian de Beukelaer.

Lundi 25 novembre 2023, Iméra.

Focus

[Atelier recherche et Atelier public « *L'intelligence artificielle au service du travail, des travailleurs et de la société : une utopie concrète ?* »](#), organisé par Ewan Oiry en partenariat avec l'Association coudes à coudes.

Lundi 22 janvier 2024, au LEST, Aix-en-Provence & à l'Iméra, Marseille.

« De manière encore moins planifiée et encore plus originale par rapport aux recherches que j'avais menées jusque-là, le réseau que représente l'Iméra m'a permis d'intégrer des artistes dans ma démarche de recherche. Ceux-ci permettent d'ajouter des dimensions radicalement innovantes dans une démarche de recherche. Par exemple, lors d'un séminaire que j'ai organisé avec le chercheur Antonio Casilli et un artiste plasticien, Christophe Bruno, nous sommes parvenus à interroger comment l'IA transforme à la fois les manières de travailler, les modèles économiques du marché de l'art et les dimensions sensibles des individus (au travail et en dehors du travail).

Le réseau des résidents présents à l'Iméra m'a également permis de solliciter Josune Urrutia Asua pour qu'elle fasse de la facilitation graphique lors de ce séminaire. Josune a des compétences très établies en « facilitation graphique ». Pendant le déroulement d'un événement, elle dessine sur un grand tableau les évolutions de la réflexion collective et, en la rendant visible, elle aide à la prise de conscience des évolutions, des résultats et des angles-morts de cette réflexion collective. Son apport a ainsi été tout à fait notable lors de ce séminaire.

Le réseau de l'Iméra m'a également permis de valoriser de manière très originale le séminaire que j'ai organisé sur « l'IA au service de la société ». En effet,

en plus du séminaire destiné à un public de chercheurs, j'ai pu proposer un séminaire destiné à tous les citoyens intéressés par les connaissances et les débats sur l'IA. Grâce au contact de l'Iméra avec l'association « Coude à coude », spécialisée dans la transmission des savoirs, plus de 30 citoyens ont activement participé à un séminaire qui reprenait les mêmes intervenants et les mêmes thématiques avec des modes de présentation adaptés afin de laisser une large place à la discussion et à la réflexion collective. »

- Ewan Oiry

[Workshop "Gender Inequalities"](#), co-organisé par Jakob Madsen et Cecilia Garcia-Peñalosa.
Mardi 23 janvier 2024, AMSE, Marseille.

[Séminaire « Quel type de transport maritime est nécessaire pour garantir une planète durable ? » & projection du documentaire De bois et de vent d'Hubert Bataille \(2021\)](#),
organisé par Christian de Beukelaer.
Jeudi 25 janvier 2024, Iméra.

[Atelier de travail en huis-clos # 1 « Tissage d'attentions » du projet Transitions sensibles](#),
organisé par Carole Baudin.
Mercredi 20 mars 2024, Maison de la Danse KLAP, Marseille.

[Conférence publique « Citoyenne, la Science ? »](#), organisé par Marc Calvini-Lefebvre dans
le prolongement de son congé-recherche 2022-2023.
Lundi 14 avril 2024, Iméra.

Focus

[Atelier de travail en huis-clos # 2 « Corps et Graphies » du projet Transitions sensibles](#),
organisé par Carole Baudin.

Lundi 6 mai 2024, Maison de la Danse KLAP, Marseille.

« La configuration d'un « collectif de recherche » s'est mise en place progressivement, plus précisément de « recherche-crédation », et elle s'est imposée comme premier résultat de recherche, fortement inspirée de la dynamique de ArTLib.

Ce collectif hétérogène s'est construit de manière opportuniste, au gré des rencontres et affinités. Il mélange des chercheurs du LEST, de ArTLib, d'autres universités (Montpellier, Lyon, Bordeaux), des ergonomes praticiens, des professionnels et chercheurs en danse, chorégraphie et arts de la scène. Le collectif s'est configuré au travers de deux ateliers, dans une géométrie variable, empêchant la continuité de « ruminations » suivies (Stengers, 2015). L'objectif de recherche s'est donc recentré sur l'exploration de dispositifs de réflexion croisés et l'analyse des processus de recherche ainsi mis en place, plus que sur les outils conceptuels d'analyse des dimensions sensibles.

L'élaboration, l'organisation, la réalisation et la documentation de deux ateliers de travail dans le studio de danse du Klap réunissant chercheurs, experts et danseurs autour de l'étude des pratiques vigneronnes, selon des dispositifs s'inspire des « laboratoires de danse » (qui se donnent dans les milieux notamment de la recherche en danse).

Outre la constitution d'un collectif, le résultat de l'analyse du processus de travail qui s'est mis en place a pris la forme d'une exposition multimédia itinérante, retraçant les étapes de travail et présentant les premières esquisses des réflexions menées sur les dimensions sensibles du travail, au croisement des disciplines.

A mesure de l'avancée de ce processus de travail en atelier, s'est dévoilée la fécondité des dispositifs mis en place, dispositifs explorant les potentialités d'une « pensée en acte », mêlant pratiques corporelles et analyse des dimensions sensibles des gestes de métier. Cette proposition s'est révélée être en résonance avec les préoccupations des chercheurs et danseurs engagés, qui ont adhéré à l'opportunité ouverte par l'Iméra de poursuivre cette exploration, en soutenant le collectif Transitions Sensibles dans l'organisation de rencontres dans le cadre du programme « savoirs indisciplinés ». Il est par ailleurs soutenu par le LEST pour prolonger le travail de documentation et diffusion des résultats. Ces soutiens par les acteurs institutionnels à la continuité du travail du collectif sont en soi une immense satisfaction montrant la fertilité de l'approche proposée qui s'est fondamentalement nourrie de la dynamique et des opportunités ouvertes par la résidence au sein de l'Iméra et du LEST. »

- Carole Baudin

Séminaire et exposition « Transitions Sensibles : Gestes de travail et Danse », organisé par Carole Baudin.
Lundi 3 juin 2024, Iméra.

Focus

Journée d'études « Histoire et (ré-)existence des territoires post-miniers. Quels enseignements pour une solidarité intergénérationnelle ? », organisé par William Sacher.
Mardi 4 juin 2024 & mercredi 5 juin 2024, Iméra.

« Les journées d'études proposaient de croiser les regards sur les enjeux socio-environnementaux associés aux territoires post-miniers, afin de tirer des enseignements qui permettraient de mieux concevoir l'après-mine dès les premières étapes des projets. L'objectif était de dresser un état des lieux dans ce sens, qui pourrait informer un processus de caractérisation générique des coûts spécifiques de l'après-mine, et aider à les minimiser ou les éviter. La journée (l'après-midi du 4 juin et le matin du 5 juin) consista à mettre en commun des réflexions tirées de l'examen approfondi des réalités post-minières, en tirant parti de la richesse des trajectoires et des travaux des participant-e-s sur la question. Chaque participant-e était invité-e à présenter son regard à partir de ses travaux.

Plusieurs approches ont guidé les interventions : santé publique ; histoire environnementale ; géochimie et ingénierie de réhabilitation des sols pollués ; histoire des techniques ; droit environnemental ; économie écologique et de l'environnement ; géographie, anthropologie et sociologie des territoires miniers ; etc. L'ambition plus large avec cette rencontre était de contribuer à la construction d'une communauté de

savoirs interdisciplinaire sur les réalités des territoires miniers, afin de penser des activités minières moins génératrices d'inégalités, de conflits et d'impacts pérennes pour les écosystèmes et la santé publique.

Ces journées ont été l'occasion d'écouter les présentations des collègues travaillant sur les territoires post-miniers et d'échanges féconds sur les enjeux sociaux, environnementaux et économiques qui se dessinent pour les populations. Ces apports ont clairement alimenté mon propre processus de recherche en termes d'identification et de traitement des coûts sociaux de l'après-mine. »

- William Sacher

Focus

Séminaire « Une alternative à l'État-nation ? Pratiques et théorie au Rojava et au-delà », organisé par Davide Grasso.
Mardi 11 juin & mercredi 12 juin 2024, EHESS – Campus Marseille.

“Reimar Heider (activist and collaborator of the Kurdish movement, official translator of Öcalan's works from Turkish into German) and Sara Marcha (representative of the Jineoloji Centre in Brussels) spoke as extra-academic activists and independent scholars, dedicated to political activity between Europe and South-West Asia, critical of what they call the positivist mentality of contemporary science, but also of the reduction of regimes of truth to the scientific one. The dialogue that took place between them and the colleagues was of the utmost value, and both the academic and non-academic staff present at the seminar recognised that this was a fruitful novelty and an almost unique opportunity to understand this scientific field.

The extra-academic invitees also pointed out that it was the first time that the term ‘terrorist’ had not once been mentioned in a discussion on the Kurdish movement in a university setting. Since, of course, this had not been a choice agreed upon by us academic speakers, it could be interpreted as the outcome of a research event conceived and carried out autonomously from state and governments agendas and standards (as scientific research should always be), giving voice to people directly involved in the studied dynamics of conflict, oppression or war. This does not imply considering activists on the field repositories of truth, neither loosing the critical touch toward whatever action is undertaking in that or other contexts. It means, instead, enriching our

research resisting political dynamics that, especially when the SWANA region is concerned, aim to impoverish or restrain it. Numerous activists from the Kurdistan-Marseille Solidarity Collective followed the proceedings and spoke, as did local translators of Öcalan's work and activists from the Jineoloji Committee in Marseille.

On a scientific level, the seminar brought out some fundamental points: it is impossible to understand today's Kurdistan and Syria without considering the role of the confederal movement and its ideology, often borrowed from Öcalan's ideas; this party and this ideology do not represent Kurdistan or Syria, and neither Kurds nor Syrians, but a specific political and ideological faction, which among Syrian Kurds has built up after 2004, and even more so after 2014, a sizeable consensus; this phenomenon should not be interpreted exclusively in geopolitical or sociological terms, but also in theoretical ones.

These milestones represented an original outcome of the seminar and constituted the crowning achievement of my period at Iméra, confirming that the results of my research during my five months in Marseille have found resonance and consensus among some of the leading French and international scholars in this field.”

- Davide Grasso

Activités de pilotage de la recherche à l'Iméra

Conseil scientifique (CS) de l'Iméra

Jeudi 7 décembre 2023 et mercredi 8 décembre 2023, Iméra.

07/12/2023

13h45-17h45 :

- Evolution du positionnement de l'Iméra dans le contexte local, national et international.
- Présentation des missions, des figures de résidents, des programmes de recherche et des activités scientifiques de l'Iméra.
- Perspectives.

08/12/2023

9h00-10h30 | Rencontre des membres du CS avec des résidents.

10h30-12h00 | Conclave du CS.

12h00 | Restitution du CS.

Groupe de travail « Arts et sciences » du réseau Netias, organisé par Constance Moréteau

Lundi 18 mars 2024, Iméra, et mardi 19 mars 2024, Frac Sud.

18/03/2024

9:00 am | Welcome word

Enrico Donaggio, Scientific Director of Iméra

9:15 am | Key note on arts & sciences projects

Jérémie Brugidou, Filmmaker and Ph.D. in arts, multiannual research fellow at Iméra

10:00 am | Technical questions, 1st part

- What do we support (research, production, dissemination?)
- How to communicate the residency objectives in the calls for applications and before the residency starts?

11:45 am | Technical questions, 2nd part

- Which profiles do we look for?
- Funding and partnership
- Financial conditions

2:00 pm | Fellows' feedback

- **Rania Stephan**, Artist and Filmmaker, multiannual research fellows at Iméra;
- **Josune Urrutia Asua**, Artist, Illustrator and Cartoonist, Research-Creation in oncology and immunology – ICI/Iméra Chair, Iméra;
- **Paolo Wirz**, Artist, Early-career fellow, Collegium Helveticum.

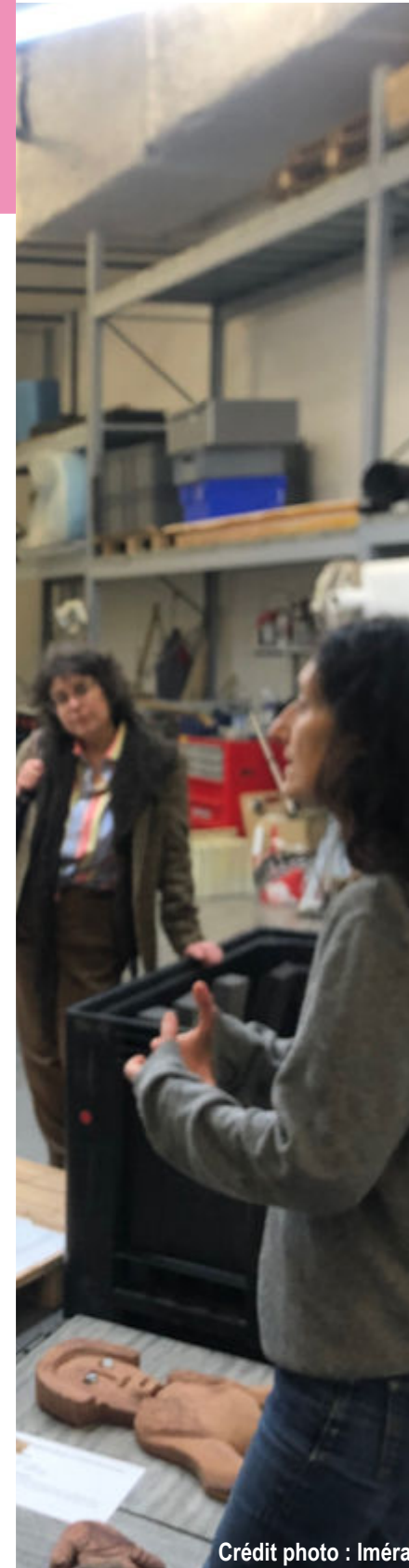
Mediated testimonies from:

- **Lutz Rademacher**, HIAS/Universität Hamburg fellowship (2021-22),
- **Mark Aitken**, HCAS Postdoctoral fellowship in the arts (2022-23),
- **Thomas Cardwell**, HCAS Postdoctoral fellowship in the arts (2022-23),
- **Matti Kangaskoski**, HCAS Postdoctoral fellowship in the arts (2019-20),
- and other IAS fellows.

Questions:

- Why applying to a residency in an academic environment? Do you see it as a radical format, notably because of the emphasis placed on research, and the secondary place given to production in this type of residency (even if the experience of the work and production informs the research and therefore remain important references)? If so, what does this radical approach mean for your practice, thinking and career?
- In this practice-informed research, are there any minimum means and conditions of preproduction/ experimentations to be considered from a research perspective? If so, which ones?
- What does the dialogue with the academic world brings to the artistic research? In which phase of the artistic work? Do you get the impression that your contribution to knowledge would be taken into account in a lasting way by the academic world?
- More generally, apart from the researchers with whom you are working, what else comes out of your exchanges with the other academic researchers of the institute's cohort? Does this have a lasting impact on your approach to knowledge and methodology?
- Impact of length of residency? (Stability? Drawback?)

3:45 pm | Residency modalities (in presence of fellows)



Crédit photo : Iméra.

Presentation of the CAT-Constructive Advanced Thinking project: “A Transformation Framework for Artist Residencies, based on Internal Critiques, Alternative Histories, and Emerging Practices”

By Bojana Panevska, Advisor at DutchCulture | TransArtists, Amsterdam and President of On the Move, Brussels.

Other questions:

- Conditions for interdisciplinary dialogue
- Equipment?
- Funding the production phase?

19/03/2024

9:00 am | Partners

Examples of Arts and Sciences projects at the Frac Sud by **Nathalie Abou-Isaac**, Head of artistic programming.

Questions:

- What role for the institutional partners?
- What are their expectations?
- Feedback on past experiences with academic/cultural partners

10:00 am | Calls for applications

- Mutualizing dissemination channels
- Netias branding
- Search Committee
- Artists' alumni network

10:45 am | Evaluation / Selection

- Experts: How to brief them on the specificities of the selection?
- Selection Committee: Potential for integration in the scholarly community Vs artistic excellence

11:30 am | Wrap-up and next steps



Image libre de droits : Thor Alvis, Unsplash

Distinctions

Prix de l'article Annelise Thimme



Pendant sa résidence dans le cadre de la Chaire Fulbright/Iméra – Etudes migratoires en 2023-24, Dominique Reill reçoit le prix Annelise Thimme avec Ivan Jeličić et Francesca Rolandi.

Durant le confinement lié au Covid, Dominique Reill, Ivan Jeličić, et Francesca Rolandi ont rédigé conjointement un article intitulé *Redefining Citizenship after Empire: The Rights to Welfare, to Work, and to Remain in a Post-Habsburg World*. Cet article, développé en trois langues maternelles – anglais, italien et croate – a été récompensé aujourd'hui par le prestigieux Prix de l'Article *Annelise Thimme*.

Le Prix de l'Article Annelise Thimme, décerné tous les deux ans, récompense le meilleur article ou essai en anglais sur l'histoire de l'Europe centrale rédigé par un universitaire nord-américain. Le comité du prix prend en considération les articles de revues ainsi que les essais individuels d'anthologies ou de recueils. Les articles et essais publiés en dehors de l'Amérique du Nord sont éligibles, mais les essais repris ne le sont pas. L'histoire de l'Europe centrale est entendue comme incluant tous les pays de langue allemande, ainsi que les régions précédemment incluses dans la monarchie des Habsbourg.

Prix “Jeune Chercheuse / Jeune Chercheur” de l'AFIM (Association Francophone d'Informatique Musicale)

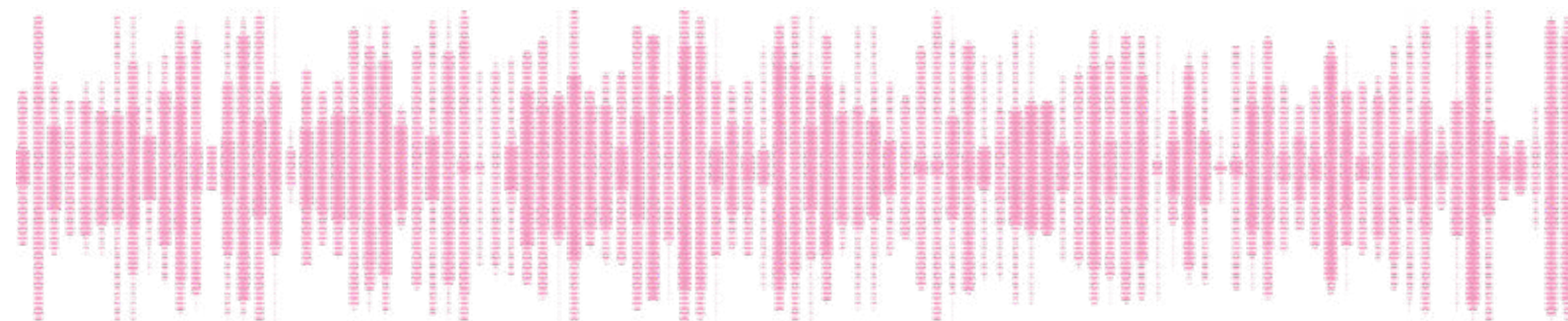
Ce prix a été décerné au projet Iméra CoCAVS, d'abord développé à l'Iméra en 2022 dans le cadre de la résidence arts et science de Diemo Schwarz.

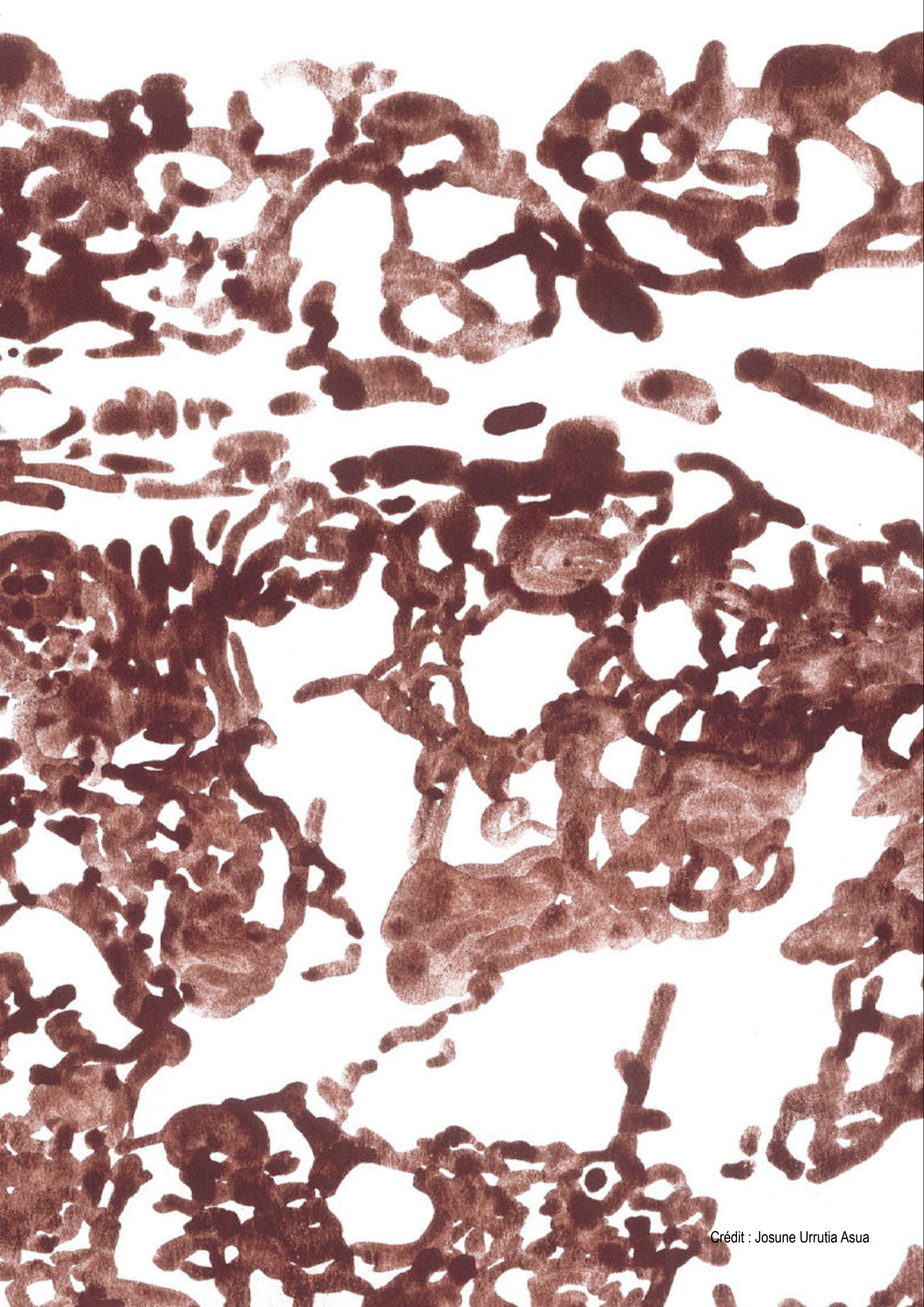
Il fait suite à la présentation de la conférence [« ViVo: Video Analysis for Corpus-based Audio-visual Synthesis »](#) donné le 24 avril 2024 pour la Journées d'Informatique Musicale (JIM) 2024 .

« La synthèse concaténative audiovisuelle par corpus étend le principe de synthèse concaténative sonore au domaine visuel, où en addition du corpus sonore (une collection de segments de sons enregistrés accompagnés d'une description perceptive de leurs caractéristiques), l'artiste utilise un corpus d'images statiques avec leurs caractéristiques visuelles perceptives (couleur, texture, détail, luminosité, entropie, mouvement). Il vise ainsi à créer une performance audiovisuelle musicale en navigant en temps réel dans ces espaces de descripteurs :

à travers une collection de grains sonores dans un espace de descripteurs audio perceptifs, et à travers un espace de descripteurs visuels, en sélectionnant des images dans un corpus visuel pour le rendu. En conséquence, naviguer en parallèle à travers les deux corpus de manière interactive par contrôle gestuel tactile. Nous étendons ici ce principe à l'analyse de vidéos pour constituer le corpus visuel, avec l'ajout de quelques descripteurs spécifiques. Deux questions arts/sciences sont explorées, dans le cas d'une création artistique : quels descripteurs visuels sont adaptés à une interaction multimodale ? Comment les intégrer, depuis l'analyse de données vidéo en temps réel, dans un système de synthèse sonore concaténative par corpus, pour créer une expérience audiovisuelle multimodale incarnée ? C'est ce qui est permis avec Max/Mitter/MuBu dans la toolbox ViVo, brièvement présentés dans ce séminaire. »

- Diemo Schwarz et Matéo Fayet





Crédit : Josune Urrutia Asua

Publications de l'Iméra

Drawn Perspectives

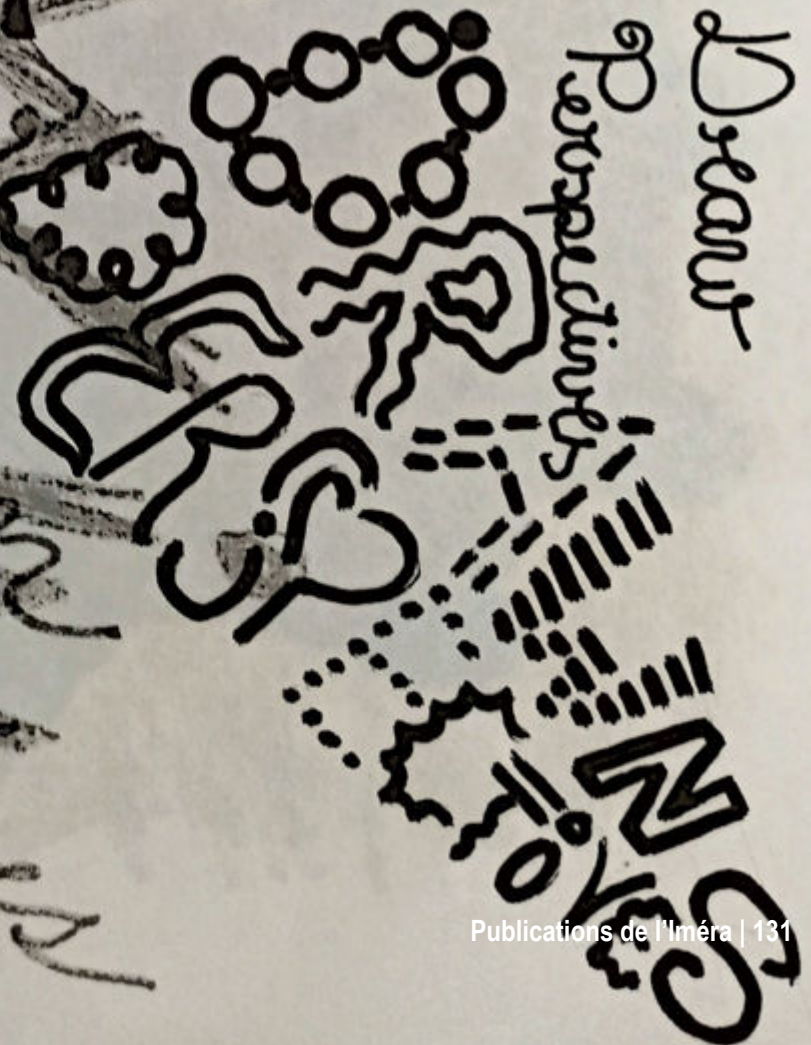
Drawn Perspectives

DRAWN

PERSPECTIVES

Drawn Perspectives

Drawn Perspectives



Drawn Perspectives

DRAWN

PERSPECTIVES

Drawn Perspectives

Drawn Perspectives

Tarot ethnographique de Marseille, par Aina Azevedo, 100 copies, juin 2024.

Inspiré par le *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer* de Josune Urrutia Asua et l'œuvre d'art « Arcanos Menores » de Daniela Rodrigues, le *Tarot Ethnographique de Marseille* a rassemblé des recherches ethnographiques sur Marseille à travers la production de cartes de tarot.

Le *Tarot Ethnographique de Marseille* a été consolidé par la production de trente-trois cartes qui ont été reproduites en cent exemplaires par l'Iméra, imprimé par l'imprimerie d'Aix Marseille Université, et montré dans le cadre de l'exposition « TRIO Accrochages Anthropologiques », organisée par Constance Moréteau, à la Maison des Astronomes de l'Iméra.



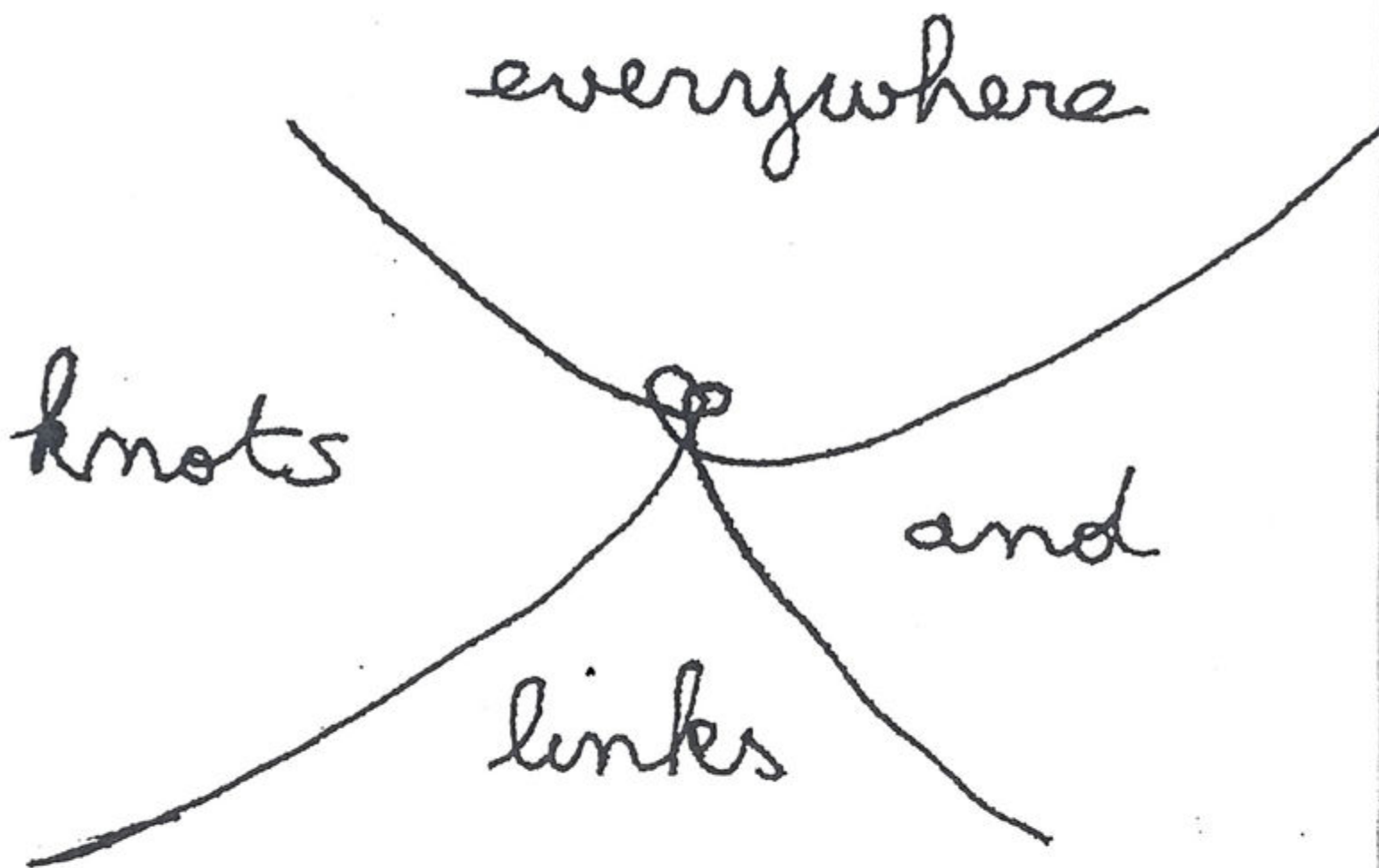
Crédit : Aina Azevedo.

Livret de l'exposition « Transitions sensibles », par Carole Baudin, livret brochure A5 en paysage (210 x 150 mm). 52 pages impression couleur, 100 copies, juin 2024.

Ce livret est accompagné par l'édition [d'un site web](#) et vient compléter l'exposition « Transitions Sensibles : Gestes de travail et Danse », ouverte à partir du 3 juin 2024. Il documente les deux ateliers du collectif « Transitions sensibles » qui se sont tenus durant le printemps 2024 dans le cadre de la Chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail, alors occupée par Carole Baudin.



Crédit photo : Carole Baudin.



Veille médiatique et communication

Revue de presse

La Chaire CNRS/LEST/Iméra - Les mondes du travail mise à l'honneur dans [la lettre du CNRS SHS de juillet 2024](#).

Dans sa lettre de juillet 2024, le CNRS Sciences Humaines et Sociales donne la parole à Ewan Oiry et Carole Baudin. Leurs résidences ont été rendues possibles grâce à un partenariat entre le CNRS Sciences Humaines et Sociales, le laboratoire de recherche LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail – CNRS/amU) et l'Iméra. Ils sont les premiers titulaires de cette chaire de recherche CNRS/LEST/Iméra.

Cet article explique la collaboration entre les institutions autour de cette chaire de recherche, ainsi que le processus de recrutement des chercheurs.

Participation de William Sacher à l'article « Ruée sur le cuivre, matière première de la transition énergétique » du Monde, le 12 mars 2024.

Dans cette enquête de Marjorie Cessac, William Sacher, en résidence IRD/Iméra, s'exprime sur le recours croissant à l'exploitation minière à ciel ouvert dans les années 1980.

Il y précise les conséquences de ce type d'exploitation en termes de pollution de l'environnement en métaux lourds, l'acidification pérenne du milieu ou encore la consommation excessive d'eau, ce qui entraîne déjà des efforts de désalinisation de l'eau de l'Océan Pacifique en Amérique du Sud.

Communication et valorisation scientifique à l'Iméra pour l'année 2023-2024

Nouvelle stratégie de communication

L'année 2024 a été l'occasion de formaliser la stratégie de communication 2024-2027 de l'Iméra. Celle-ci se concentre sur quatre axes complémentaires, jouant chacun un rôle crucial dans le développement et la prospérité de l'institut :

- **La communication publique ou institutionnelle** pour établir des liens solides avec nos différents publics et engager la société autour de nos enjeux scientifiques.
- **La valorisation scientifique** des activités de nos résidents pour rayonner et renforcer la reconnaissance et la crédibilité de notre institut.
- **La consolidation de nos partenariats de recherche** pour créer des opportunités inédites.
- **La visibilité et le marketing** pour créer une identité institutionnelle forte et reconnaissable.

Actions de dissémination

Promotion des événements scientifiques : Une cinquantaine d'événements organisés à l'Iméra, ainsi qu'à l'extérieur, ont été disséminés au travers de la communauté universitaire et au-delà, grâce à divers canaux tels que le site internet, les réseaux sociaux, la newsletter, la chaîne Youtube, etc.

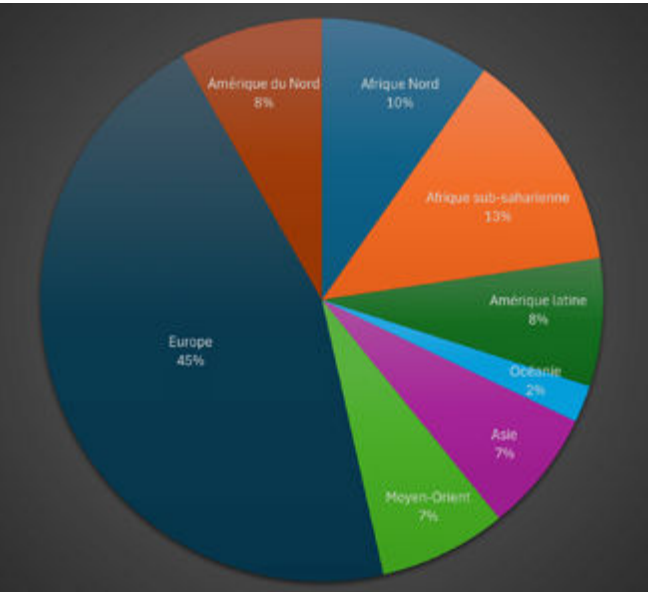
L'équipe de communication de l'Iméra continue de s'engager activement dans la promotion des événements scientifiques, en l'adaptant aux formats des événements que l'on différencie en trois grandes typologies : événement de recherche en huis-clos, événement de recherche avec public et événements grand public. Ces événements peuvent être organisés par les résidents et les directeurs de programmes.

Les éléments de connaissance produits à l'Iméra lors de ces événements ont également été ajoutés et diffusés via l'Imérathèque (la médiathèque de l'institut).

Diffusion des appels à candidatures : dans une optique de diversification des provenances géographiques et en accord avec l'orientation du réseau Netias, l'Iméra a mené une diffusion plus large de ses appels à candidature 2025-2026. L'équipe communication a redoublé d'efforts pour une meilleure diffusion dans les pays du Sud, notamment grâce au réseau mondial des Instituts français. Ce travail s'est avéré concluant avec un nombre record de candidatures reçues (327), ainsi qu'une diversité des pays de provenance des candidatures particulièrement frappante. En effet, si plus d'un tiers des candidatures sont européennes et 27 sont issues d'Amérique du Nord, 74 proviennent de chercheurs académiques et d'artistes actifs dans le continent africain (42 basés dans des pays subsahariens), 24 d'Amérique latine, 24 du Moyen-Orient, 23 d'Asie, et 7 d'Océanie.

En parallèle de ce travail de diffusion, la plateforme de candidature a également été optimisée. Un nouveau système de présentation de l'appel général à candidatures a été mis en place, afin d'afficher l'ensemble des chaires de manière plus visible au sein d'une même page et d'affiner la recherche par :

Visibilité et collaboration : la rentrée 2023 a marqué le début d'une collaboration avec le prestataire Zéké Film mandaté pour réaliser les capsules de présentation des résidents et de leurs projets, en étroite collaboration avec l'équipe de communication et l'équipe scientifique. Ce travail a permis de consolider la collection en lui conférant une réelle identité en matière de graphisme, ainsi que de *story-telling*.



Crédit : Iméra.

- Profil du candidat (artistique ou académique)
- Période de résidence
- Programme de rattachement de la chaire
- Thèmes liés à la chaire

Dans un souci de clarté, les informations importantes, communes à toutes les chaires, ont été regroupées dans un document texte unique affiché en tête de la page de l'appel général.

Réseaux sociaux : l'équipe communication de l'Iméra a pris possession de deux nouveaux réseaux sociaux en 2024 avec la reprise en main du profil utilisateur Iméra sur LinkedIn, ainsi que la création d'une page entreprise. Ils ont également créé un profil Instagram pour l'institut en février 2024. Les deux réseaux bénéficient d'une croissance constante du nombre d'abonnés grâce à des publications régulières.

LinkedIn a pour objectif de renforcer notre présence au sein des milieux académiques et professionnels. Le profil utilisateur Institut Iméra est utilisé pour créer une communauté en réunissant résidents, alumni et partenaires, tandis que la page entreprise touche un public plus large. 2024-2025 demandera un travail de développement de la page entreprise.

Le compte Business Instagram (@imera_amu) a été lancé en février 2024 avec pour objectif de se faire connaître d'un public plus jeune, curieux de sciences. Il est également important de noter qu'Instagram reste un réseau social privilégié par la communauté artistique et culturelle, l'un des publics de l'Iméra. La présence de l'Iméra sur Instagram a entraîné un besoin de production de contenus davantage visuels et audiovisuels, tels que les reels.

Production de contenus : le lancement du compte Instagram a entraîné la création de nouveaux types de contenus audio-visuels. Il y a notamment eu la conception d'un podcast issu de la présentation CBS de Carole Baudin intitulé « Danser, voulez-vous ? » composé d'un texte et d'un montage vidéo d'extraits, ou encore le montage d'un reel Instagram dédié au processus créatif de Josune Urrutia Asua, résidente Chaire ICI/Iméra – Recherche-crédation en cancérologie et immunologie. Ce type de contenu ouvre de nouvelles perspectives de création et de diffusion du travail des résidents.

Mise en place du comité éditorial

Enfin, dans un effort de structuration interne et d'optimisation de la stratégie et des actions de communication de l'institut Iméra, un comité éditorial a été mis en place en septembre 2024. Celui-ci regroupe le président de l'Iméra, le secrétaire général, le directeur scientifique, la coordinatrice scientifique et l'équipe de communication. Ensemble, ils statuent mensuellement sur les différents enjeux de communication et leur réalisation, dans le but de renforcer la visibilité de l'institut et de ses résidents.

L'ensemble des actions détaillées ici témoignent donc de l'engagement de l'équipe communication à asseoir la réputation de l'institut en diffusant largement sa contribution au dialogue sciences & société, de par les activités, ainsi que les avancées scientifiques et intellectuelles de la communauté de recherche.



Publications et activités de valorisation des résidents

NB :

- En général, cette bibliographie reprend la mise en page telle que transmise par les résidents et alumni de l'Iméra.
- Pour les publications collectives, le nom du résident ou alumni Iméra concerné est mis en avant pour rassembler ses publications dans un même ensemble.

Monographies

- **Antonius, R.**, *La conquête de la Palestine. De Balfour à Gaza, une guerre de cent ans*, Montréal, écosociété, 2024.
- **Astourian, L.**, *The Ethnographic Optic: Jean Rouch, Chris Marker, Alain Resnais, and the Turn Inward in 1960s French Cinema*, Indiana University Press, 2024.
- **Darcy, I.** *Second Language Speech Processing: A Guide to Conducting Experimental Research (1st ed.)*. Routledge. 2024 <https://doi.org/10.4324/9781003475194>.
- **DePorte, T.**, Le Grelle, R., Kelly, G., & Yavuz, B., *Sparkling Environmental Justice Action: A Review of Literature on The Impact and Power of Arts and Culture*, New York: Human Impacts Institute. 2024.
- **Faget D.**, Changeux T., Tribot A.-S., *Merveilles aquatiques. L'art de représenter le vivant*, Editions MKF, mai 2024, 163 p.
- **Holmes, S.**, *Fruits frais, corps brisés. Les ouvriers agricoles migrants aux États-Unis*, Paris, CNRS éditions, 2024 (traduction française de *Fresh fruit, broken bodies : migrant farmworkers in the United States* par Frédéric Joly), 2024.
- **Molina, J.L.**, Grau Rebollo, Jorge; Patraca Dibildox, Beatriz; Pulgar Corrotea, Miroslav; *Estudio del consumo audiovisual y de los hábitos culturales del público de Cines Girona (Barcelona)*, <https://doi.org/10.34810/data1763>, CORA.Repositori de Dades de Recerca, V1.
- **Reill, D.**, *Riječka kriza: život nakon Habsburške monarhije* (Croatian translation by Mišo Grundler of *The Fiume Crisis: Life in the Wake of the Habsburg Empire*) Ljevak, 2024.

Publications dans des revues scientifiques

- **Asheim, G- B.**, Kamaga, K, Zuber, S., "Exploring infinite population utilitarianism under strong anonymity." *Economic Theory*, 2024 [10.1007/s00199-024-01620-6](https://doi.org/10.1007/s00199-024-01620-6).
- **Azevedo, A.**, "O tarô etnográfico de Marseille: meu antídoto metodológico." *Illuminuras*, Porto Alegre, v. 25, n. 69, p. 368-387. Dec. 2024.
- **Beneduce, R.**, 2. (avec S. Taliani), "Witchcraft as a case of ethnographic murk: Impasse of knowledge, harshness of experience.", *Ethnography*, 2024, 25 (4): 428-448.
- **De Beukelaer, C.**, "Shipping the Future: Climate Ethics for Maritime Transport", *Ephemera*, 2024.
- **De Beukelaer, C.**, and Tran, T, "UNESCO's Between cultural trade and cultural development: examining the first decade of UNESCO's International Fund for Cultural Diversity", *Cultural Trends*, 2024, 33(1): 91-110.
- **Durand MA**, Forcino RC, Schubbe D, Engel J, Banks E, Laughlin-Tommaso SK, Foster T, Madden T, Anchan RM, Politi M, Lindholm A, Gargiulo RM, Seshan M, Tomaino M, Zhang J, Acquilano SC, Akinfe S, Sharma A, Aarts JWM, Elwyn G. "The UPFRONT project: tailored implementation and evaluation of a patient decision aid to support shared decision-making about management of symptomatic uterine fibroids." *Implement Sci.* 2024 Nov 5;19(1):75. [doi: 10.1186/s13012-024-01404-5](https://doi.org/10.1186/s13012-024-01404-5). PMID: 39501337; PMCID: PMC11536971.
- **Durand MA**, Schubbe D, Forcino RC, Engel J, Tomaino M, Adams-Foster M, Bacon C, Mulligan CC, Venable S, Foster T, Barr PJ, Anchan RM, Laughlin-Tommaso S, Lindholm A, Seshan M, Gargiulo RM, Stephenson P, George K, Ajao M, Madden T, Banks E, Gargiulo AR, O'Malley J, van den Muijsenbergh M, Aarts JWM, Elwyn G. "Continuous adaptation of conversation aids for uterine fibroids treatment options in a four-year multi-center implementation project." *BMC Med Inform Decis Mak.* 2024 Sep 30;24(1):277. [doi: 10.1186/s12911-024-02637-6](https://doi.org/10.1186/s12911-024-02637-6). PMID: 39350254; PMCID: PMC11441251.

- **Durand MA**, Pittet O, Selby K, Cornuz J. « Outils d'aide à la décision pour la prévention des cancers. Synthèse pour la francophonie [Patient decision aids for cancer prevention Synthesis for the francophone community]. » *Rev Med Suisse*. 2024 Jun 26;20(880):1264-1270. French. doi: [10.53738/REVMED.2024.20.880.1264](https://doi.org/10.53738/REVMED.2024.20.880.1264). PMID: 38938137.
- **Everett, S.**, "Between Generations in the North African Jewish and Muslim Textiles Industry in Paris" *POMEPS Studies 52 - Race Politics and Colonial Legacies: France, Africa and the Middle East*, 2024.
- **Fraisopi, F.**, « Sur la phénoménologie et la dynamique des questions "fondamentales" », in F. Fraisopi-P. Slama (éds.), *Phénoménologie de la question - Questions de phénoménologie, Bulletin d'analyse phénoménologique*, XX 1, 2024 (Actes 14), p. 160-183, 2024
- **Grasso, D.**, "Ethnic or political cleansing? Identity, cultural heritage and demographic engineering in the Turkish-occupied territories of northern Syria", R. Di Peri and C. Maritato (ed.), «A Matter of Identity? State legitimacy between space control and adhoc governance», *De Europa. European and Global Studies Journal* (7/1, 2024, 61-83. DOI: <http://dx.doi.org/10.13135/2611-853X/10572>
- **Kotz, S.A.**, Kaya, E., Henry, M.J., "A novel method for estimating properties of attentional oscillators reveals an age-related decline in flexibility.", *Elife*, 12, 2024, doi.org/10.7554/eLife.90735.2
- **Mboutchouang, A.** M. K., Herman, P. R., & Honoré, T. O., "Inequality of educational opportunity among primary school children in Cameroon". *International Journal of Educational Development*, 109, 103103, 2024
- **Molina, José Luis**, Mihăilă Bianca-Elena, Hâncean Marian-Gabriel, Perc Matjaž, Lerner Jürgen, Oană Iulian, Geantă Marius, and Cioroboiu Cosmina. "Cross-sectional personal network analysis of adult smoking in rural areas", *R. Soc. Open Sci.* 11241459 <http://doi.org/10.1098/rsos.241459>
- **Molina JL**, Oană I, Hâncean MG, Perc M, Lerner J, Mihăilă BE, Geantă M, Tincă I, Espina C. "Online Media Use and COVID-19 Vaccination in Real-World Personal Networks: Quantitative Study", *Med Internet Res* 2024;26:e58257, [doi: 10.2196/58257](https://doi.org/10.2196/58257).
- **Molina J.L.**, Cantillana, R., & Irene Iniesta. "Bringing water values into play in the Atacama desert water crisis." *Journal of Arid Environments*, 225, 105256. <https://doi.org/10.1016/j.jaridenv.2024.105275>
- **Molina, J.L.**, Pulgar, M., Gómez, S. "Social network mechanisms of price formation in an artisanal fishing community in Chile" *Maritime Studies* 23, 21. <https://doi.org/10.1007/s40152-024-00363-3>

- **Molina, J. L.**, González-Casado, M. A., Gonzales, G., & Sánchez, A. "Towards a general method to classify personal network structures." *Social Networks*, 78, 265–278. <https://doi.org/10.1016/J.SOCNET.2024.03.004>
- **Molina, J. L.**, Tomás, L., "A relational analysis of migration in old age: How transnational ties affect migration decisions." *International Migration*, n/a(n/a). <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/imig.13237>
- **Molina, J. L.**, Hancean, M.-G., Lerner, J., Perc, M., Geanta, M., Oana, I., Mihaila, B. E. P., & Puncioiu, S. E. "Processed food intake assortativity in the personal networks of East European older adults." *MedRxiv*. <https://doi.org/10.1101/2024.01.25.24301787>
- **Molina, J. L.**, Hâncean, M.-G., Lerner, J., Perc, M., & Geantă, M. "Assortative mixing of opinions about COVID-19 vaccination in personal networks." *Scientific Reports*, 14(1), 3385. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-53825-3>
- **Morhange, C.**, Younes G., Marriner N., Kaniewski D., Sheisha H., Chen Z., Salama A., El-Qady G., "The pyramid builders' waterways: Reconstructing the ancient topography of Khufu's Pharaonic Harbour at Giza, Egypt", *Journal of Archaeological Science: Reports*, 53, 104303, 2024.
- **Morhange C.**, Kaniewski D., Marriner N., Terral J.-F., Chen Z., Wang Y., Otto T., Luce F., Cheddadi R., "Holocene palaeoecological archives of Eastern Mediterranean plant diversity: Past, present and future trends", *Anthropocene*, 45, 100430.
- **Morhange C.**, Kaniewski D., Marriner N., Vacchi M., Camuffo D., Bivolaru A., Sarti G., Bertoni D., Diatta L., Markakis N., Martella A., Otto T., Luce F., Calaon D., Cottica D., "Holocene sea-level impacts on Venice Lagoon's coastal wetlands", *Global and Planetary Change*, 236, 104426, 2024.
- **Morhange C.**, Younes G., Kaniewski D., Marriner N., Sheisha H., Odler M., Wang Y., Chen Z., El-Qady G., Saleem A., Véron A., "The construction of the Giza pyramids chronicled by human copper contamination", *Geology*, 20, 2024.
- **Morhange C.**, Anthony E., Syvitski J., Zăinescu F., Nicholls R. J., Cohen K. M., Nick Marriner6, Saito Y., Day J., Minderhoud P. S. J., Amorosi A., Chen Z., Tamura T., Vespremeanu-Stroe A., Besset M., Sabatier F., Kaniewski D., Maselli V., "Delta sustainability from the Holocene to the Anthropocene and envisioning the future", *Nature Sustainability*, 2024.
- **Oiry E.**, Chevalier F., Coron C., Gaillard H., *Les grands auteurs en Gestion des Ressources Humaines, Caen : EMS*, 2024.

- **Oiry E.**, Trottier M., Martin D., Gambs S., Thibault-Bellerose A. « Étendue et enjeux de l'intelligence artificielle dans les emplois professionnels : une perspective pluridisciplinaire », *Ad Machina*, 8(1), 177-199. 2024
- **Reill DK.** "The Divorce Mill: Mercenary Citizenship in the Twilight of the Habsburg Empire". *Contemporary European History*. 2024 Published online 2024:1-16. [doi:10.1017/S096077732400002X](https://doi.org/10.1017/S096077732400002X)
- **Rozikov U.A.**, Jahnel B., "Three-state p-SOS models on binary Cayley trees". *Jour. Stat. Mech.: Theory and Exper*, 2024, 113202, 25 pages.
- **Rozikov U.A.**, Khakimov R.M., Makhammadaliev, M. T. "Gibbs measures for a Hard-Core model with a countable set of states." *Reviews in Mathematical Physics*. 2024. 2450039.
- **Rozikov U. A.**, Olimov U. R., "Dynamical systems of an infinite dimensional non-linear operator on the Banach space l_1 ." *Russian Journal of Nonlinear Dynamics*. 2024, vol. 20, no. 4. 2024, pp. 685–703
- **Rozikov U.A.**, Jahnel B., "Gibbs measures for hardcore-SOS models on Cayley trees." *Jour. Stat. Mech.: Theory and Exper*, 2024, 073202, 17 pages. 14
- **Rozikov U. A.**, Boxonov Z. S., "A discrete-time dynamical system of wild mosquito population with Allee effects". *Discontinuity, Nonlinearity, and Complexity*, 2024. Vol. 13, No. 3, p. 513-524. 172.
- **Rozikov U.A.**, Aliev E.T., "Dynamical systems of Mobius transformation: real, p-adic and complex variables." *p-Adic Numbers, Ultrametric Analysis and Applications*. 2024, Vol. 16, No. 1, p. 1-13.
- **Rozikov U.A.**, Khakimov R. M., Makhammadaliev M. T., "Gibbs periodic measures for a two-state HC-model on a Cayley tree." *J. Math. Sciences*, 2024, Vol. 278, No. 4, p.647-660.
- **Rozikov U.A.** "Kittels molecular zipper model on Cayley trees." *Reviews in Mathematical Physics*. 2024. Vol. 36, No. 1, 2350034 (13 pages).
- **Rozikov U.A.**, "Bubble coalescence in interacting system of DNA molecules". *Intern. Jour. Biomath.*, 2024. Vol. 17, No. 4. (22 pages).
- **Rozikov U.A.**, Shoyimardonov S.K., Varro R., "Gonosomal algebras and associated discrete-time dynamical systems." *Journal of Algebra*. 2024, vol. 638, p. 153-188.

- **Sitzia, E.**, "Never enough, never perfect: participatory activist practice in the museum". *Conjunctions: Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*. 11:1, (2024) pp.1–15.-
- **Sitzia, E.**, "Senses and Sensibility: Finding the Balance in Sensory Museum Education" in A. Sinner, P. Osler, B. White (ed.), *Propositions for Museum Education* (Intellect Publishing, 2024) pp. 317-328.

Ouvrages collectifs et actes de colloque

- **Beneduce, R.** (avec S. Taliani), "Mit Franco Basaglia und Frantz Fanon über die Pathologien der Staatsbürgerschaft nachdenken, in K. Maria Düsberg, L. Degano Kieser, J. Utschakowski (eds.), *Basaglia. Radikales Denken, optimistisches Handeln*, Psychiatrie Verlag, 2024, pp. 202-211.
- **Bertoldo, R.**, Leroy, A. & Fointiat, V., "Social representations of ecological transition between groups with different social positions". *2nd Conference of the Association of European Qualitative Researchers in Psychology (EQuiP)*, University of Milano-Bicocca, June 26th – 28th, 2024.
- **Bertoldo, R.**, Suchier, J., Lefèvre, J., Marmorat, T., Mercier, M., & Schön, D. (2024). "Environmental narratives among neuroscientists: what role for science and scientists in the future?", *2nd Conference of the Association of European Qualitative Researchers in Psychology (EQuiP)*, University of Milano-Bicocca, June 26th – 28th, 2024.
- **Bertoldo, R.**, Bagci, A., & Poumadère, M., "Analysis of CCS Representations in the French Media: Possible Polarization of CO2 Reduction Technologies?", *28th International Conference Association of People-Environment Studies (IAPS)*, Barcelona University, 2nd-5th July 2024.
- **Cagnacci F.**, Passoni G., Coulson T., Hudson P., Stahler D.R., Smith D.W., Lachish S. "Investigating tritrophic interactions using bioenergetic demographic models." *Ecology* 105(1), e4197, 2024 <https://doi.org/10.1002/ecy.4197>.
- **Cagnacci F.**, Bubnicki J.W., Norton B., Baskauf S.J., Bruce T., Casaer J., Churski M., Crowsigt J.P.G.M., Dal Farra S., Fiderer C. (...) and Desmet P. 2024 "Camtrap DP: an open standard for the FAIR exchange and archiving of camera trap data.", *Remote sensing in Ecology and Conservation*, 0.3 : 283-295., 2024 <https://doi.org/10.1002/rse2.374>.

- **Cagnacci F.**, Corradini A., Falcinelli D., Pedrotti L., Tattoni C., Ranc N., Bragalanti N., Groff C., Ciolli M., "Human-induced risk drive behavioural decisions in a recovering brown bear population.", *Animal Conservation*. 27(6): 753-766. 2024 <https://doi.org/10.1111/acv.12965>.
- **Darcy, I.**, Llompert, M., Hayes-Harb, R., Mora, J. C., Adrian, M., Cook, S., & Ernestus, M. "Phonological processing and the L2 mental lexicon: Looking back and moving forward.", *Studies in Second Language Acquisition*, 1-27. 2024. <https://doi.org/10.1017/S0272263124000482>.
- **Fraisopi, F.**, "The Mystery of Cosmos. Negative Issues of Scientific Holism in Quantum Mechanics and Wittgenstein", in P. Allen - F. Marcacci (eds.), *Divined Explanations. The Theological and Philosophical Context for the Development of the Sciences (1600-2000)*, Leiden, Brill-De Gruyter, 2024, p. 232-254.
- **Oiry, E.**, Jaujard F., Krohmer C., « La « révolution » de l'intelligence artificielle dans l'industrie. Constats RH dans l'industrie 4.0 du semi-conducteur révélés par l'analyse de Gilbert Simondon », *Congrès de L'AGRH*, Barcelone, 2024.
- **Oiry, E.**, Colin T., Grasser B., Oiry E., Meier F. (2024), "France: NEWMOTOR: An HR Policy to Develop New Skills at a French Company in the Aeronautics Industry" in Christiansen, L. C., Biron, M., ETC. (Eds.). *The global human resource management casebook*, NY: Routledge, pp.12-20, 2024.
- **Poletiek, F.**, Otgaar, H., Wolters, G., & Jellicic, M. "Het geheugen van getuigen. [The memory of witnesses]" In: De Keijser, J.W., Horselenberg, R., & Vredeveltdt, A. (Red.). *Tussen wet en wetenschap: De psychologie van het recht [Between Law and Science; Legal Psychology]*. Den Haag: Boom Juridisch. 2024.
- **Sacher, W.**, « Une analyse prospective des coûts sociaux et environnementaux de l'exploitation minière à grande échelle en Équateur (2020-2120) », *Congrès Interdisciplinaire sur l'Economie Circulaire*, juin 2024.

Editions artistiques

- **Urrutia Asua, J.** *Ceci n'est pas encore le jour*, Paris, ed. Cambourakis, 2024 : traduction française de *Hoy no es el día* (ed. Astiberri, 2022).

Expositions

- **Aina Azevedo**, Présentation du *Tarot ethnographique de Marseille*, exposition "IV Mostra Digital de Ensaios Visuais NAVIS", 2-6 septembre 2024.
- **Aina Azevedo**, Présentation du *Tarot ethnographique de Marseille* : "Do abecedário às cartas encontradas: o tarô etnográfico de Marseille", Exposition "Mostra Maquinações Tecno-poéticas", 25-27 septembre 2024, Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Plateformes

- Participation d'**Aina Azevedo** au lancement de la [plateforme numérique GRAFIA EM LINHA - Arquivo de Experimentações do La'grima](#) (Laboratório Antropológico de Grafias e Imagem da Unicamp, São Paulo)

Films

- [Dauphins. regards d'humains](#). 52 ' réalisé par Herlé Jouan, avec pour auteurs Barcelo A., **Faget D.**, Michel C., Prix environnement du festival international du monde sous-marin 2024.



Iméra
Institute
for Advanced Study
Aix-Marseille Université