

FESTIVAL D'AVIGNON
7^e rencontre nationale
Culture ; Arts / Travail

*En partenariat avec le Théâtre de la Bourse du Travail
CGT et l'Institut d'Études Avancées d'Aix-Marseille
Université (IMERA)*

QUAND LE TRAVAIL ENTRE EN SCÈNE

14 juillet 2025
13h30-18h30

**Théâtre de la Bourse
du Travail CGT**
8 rue de La Campana,
84000 Avignon

UNE RENCONTRE POUR METTRE EN DÉBAT LES ENJEUX DU TRAVAIL AU CROISEMENT DU SPECTACLE VIVANT, DES LUTTES SOCIALES ET DES SCIENCES SOCIALES

Aujourd'hui le travail occupe une place centrale dans nos sociétés modernes mais contradictoire pour les personnes : entre volonté d'accomplissement dans l'activité de travail et les conditions dégradées de son exercice, entre attachement au travail et désaveu de l'entreprise.

Depuis maintenant une trentaine d'années, sous les effets conjugués de la mondialisation, de la financiarisation de l'économie mais aussi d'évolutions technologiques et numériques majeures, l'organisation du travail et son management se sont considérablement modifiés. Au point qu'au-delà c'est le travail lui-même, l'exécution de la tâche qui apparaissent transformés. Le visage du travail n'est plus le même.

Traditionnellement apanage des « gens de métier » et du savoir-faire, la conduite de la tâche a progressivement cédé la main à des gestionnaires placés sous l'emprise de «la gouvernance par les nombres» qui constitue une nouvelle forme d'aliénation. La communication d'entreprise prend souvent une forme qu'on peut légitimement qualifier de « novlangue managériale » qui modèle les imaginaires et impose sa symbolique au-delà même de l'entreprise.

Dans le même temps, le spectacle vivant traverse une période de «gros temps» et cherche sa pertinence dans un monde désorienté, complexe. Lui-même s'inquiète de l'influence d'une logique gestionnaire pesant sur l'esthétique des créations et les choix de programmation. Il peine à questionner le monde du travail et la société qui s'y forge, dans la diversité et la richesse de ses pratiques, à la hauteur des mouvements de fond qui le traversent.

Dans ce contexte, comment le spectacle vivant et les sciences sociales participent-ils à réinterroger nos rapports au Travail dans toutes leurs complexités ? Comment chercheur.euse.s, artistes et acteur.trice.s du monde du travail peuvent-ils dialoguer pour mettre en débat les enjeux contemporains du travail avec la société civile ?

**Une rencontre pour dire
et mettre en débat la diversité
des enjeux du travail
contemporain avec le regard
d'artistes, d'acteur.trice.s
du monde du travail,
et de chercheur.euse.s**

**Une proposition artistique
de spectacle vivant pour ouvrir
le débat et les échanges**

13h30 / 14h30

— SPECTACLE

"L'encyclopédie du geste ouvrier", 60'

**une conférence dansée de
et par Sylvie BALESTRA, Cie Sylex**

Dans cette conférence dansée, Sylvie Balestra prend la parole pour s'adresser directement au public et évoquer sa démarche artistique : comment elle fabrique des spectacles à partir de cette dimension anthropologique. À travers ses projets de terrain elle a rencontré de nombreux corps de métiers : métallos, infirmières, agents communaux, sportifs. Durant une heure, elle met en lien ces corps engagés dans le travail mêlant ainsi prisme intime et processus de création. Cette conférence vient interroger sur ce qu'il y a de commun entre nous tou·tes.

Distribution : Sylvie BALESTRA, conception et jeu -
Pierre-Michaël FAURE, assistant - Éric BLOSSE,
créateur lumière - Delphine Vives, régisseuse -
Anne BERGER, Mathilde IDELOT, Gaëlle MARTY,
administration / production

Coproducteurs et soutiens : OARA - Conseil Départemental
du Lot-et-Garonne - Fumel Vallée du Lot - Région Nouvelle-
Aquitaine - Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt
national Art et Création

**QUAND LE T TRAVAIL
ENTRE EN SCÈNE**

14h30

— **TABLE RONDE**

**Corps sensible et corps
exécutant : l'engagement sensible
des corps au travail**

L'engagement dans l'activité implique toujours une confrontation des corps au réel du travail, à sa matérialité ainsi qu'à ses différentes strates sociales, sensorielles et sensibles.

À partir du dialogue entre un philosophe, un syndicaliste et une chorégraphe, cette table ronde tentera de mettre en lumière toute la complexité de l'engagement des corps dans le travail à l'heure où les plateformes numériques bouleversent encore plus profondément les réalités du travail influençant à la fois son sens, sa valeur et sa relation avec la notion d'émancipation.

En croisant des perspectives issues des sciences sociales, des luttes syndicales et de l'expression artistique, elle explorera comment les corps ne sont pas seulement des instruments de production, mais aussi des vecteurs de sensibilité, de résistance et de créativité.

Intervenant.e.s

Alihan GÖK, philosophe, Université de Marmara (Turquie) – Résident Imera

Sylvie BALESTRA, chorégraphe et danseuse

Un.e élu.e syndical.e

Modération :

Nicolas NAUDÉ, directeur de Travail et Culture

16h30

— **TABLE RONDE**

**Repenser le Travail pour changer
la vie : des utopies nécessaires à
l'œuvre**

Les sciences du travail documentent et analysent régulièrement et depuis longtemps les dégradations des conditions de travail dans de nombreux secteurs professionnels. Ces atteintes successives ont fini par toucher le sens même du travail.

Dans ce contexte de crise du sens, imaginer des possibles et faire vivre des utopies devient une nécessité impérieuse pour inventer des futurs désirables du monde du travail.

À partir d'un dialogue entre un philosophe, un syndicaliste et un acteur du spectacle vivant, cette table ronde se propose d'engager une réflexion pour penser d'autres mondes du travail. En croisant des perspectives artistiques, critiques et militantes, elle explorera comment le travail peut redevenir un espace de création, de solidarité et d'émancipation, ouvrant la voie à des utopies nécessaires pour le XXI^e siècle.

Intervenant.e.s

Enrico DONAGGIO, philosophe, directeur de recherche Imera Marseille

Philippe DURAND, auteur, comédien et metteur en scène. Auteur de 1336 paroles de Fralibs.

Frédéric LAURENT : syndicaliste, secrétaire de l'union départementale CGT du Vaucluse

Modération :

Nicolas NAUDÉ, directeur de Travail et Culture

18h30

— **APÉRITIF DÎNATOIRE**

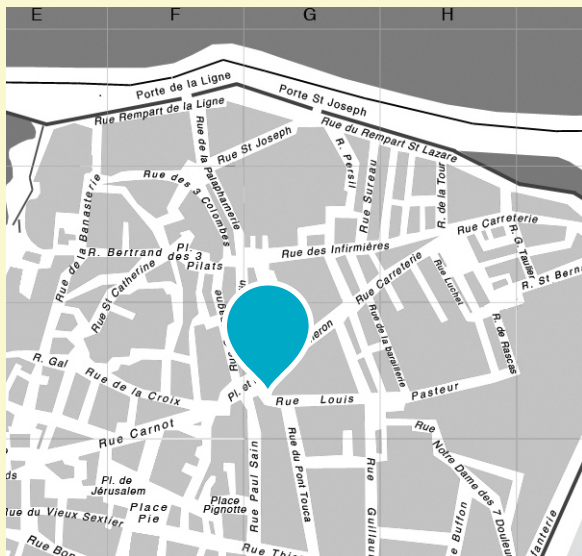
**ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION**

Renseignement / inscription :
Travail & Culture (TEC CRIAC)
03 20 89 40 60 / info@travailetculture.org



LIEU de l'événement :

Théâtre de la Bourse du Travail CGT
8 rue de La Campagne, 84000 Avignon



www.travailetculture.org
<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>

Cette rencontre
est organisée par



En partenariat avec



Avec le soutien de



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travail et Culture
est soutenue par




$$\begin{array}{r}
 2014 \\
 138 \\
 -100 \\
 \hline
 38 \\
 3 \times 84 \\
 \times 5 \\
 \hline
 1564 \\
 84 \\
 \times 100 \\
 + 500 \\
 \hline
 1500
 \end{array}$$