

Rapport d'activités de l'Iméra

2024-2025



Iméra
Institute
for Advanced Study
Aix Marseille Université

amU Aix
Marseille
Université



Remerciements

L'Iméra, l'Institut d'études avancées (IEA) d'Aix Marseille Université, remercie :

Ses membres fondateurs



Ses partenaires





Sommaire

Introduction	05
Les chercheurs en résidence 2024-2025	08
Programme Arts & Sciences : savoirs indisciplinés	09
Programme Méditerranée	25
Programme Explorations Interdisciplinaires	37
Programme Utopies nécessaires	45
Les activités scientifiques 2024-2025	52
Distinctions	80
Publications de l'Iméra	84
Veille médiatique et communication	90
Publications et activités de valorisation des résidents	96

Introduction

Selon une vision qui trouve son lieu d'origine, il y a presque un siècle, dans l'IEA de Princeton, un institut d'études avancées (IEA) est une oasis de calme et de beauté qui offre aux meilleurs chercheurs mondiaux l'opportunité de se consacrer à leur recherche, loin de la routine de la vie universitaire ordinaire.

Dès sa fondation, l'Iméra s'est inspiré de cette formule prestigieuse, en la déclinant cependant de manière de plus en plus originale au fil du temps.

La promotion accueillie à l'Institut pendant l'année universitaire 2024-2025 a donc pu expérimenter la version la plus évoluée de cette "formule Iméra". Les éléments les plus significatifs qui la caractérisent aujourd'hui sont notamment : une coprésence et une collaboration de plus en plus féconde entre scientifiques et artistes ; une pluralité des figures de fellowships qui va de la résidence classique de 5 ou 10 mois pour des spécialistes internationaux au CRCT pour les enseignants-chercheurs d'amU et du jeune chercheur postdoc au Senior Fellow ; des dispositifs de discussion et de recherche interdisciplinaire comme le CBS (Community-Building Seminar).

Un idéal d'excellence collective capable de s'incarner chaque année dans une communauté interculturelle et interdisciplinaire de chercheurs mus par la curiosité, ouverts aux collaborations scientifiques, artistiques et humaines.

Enrico Donaggio
directeur scientifique de l'Iméra



Les chercheurs en résidence en 2024-2025

Jérémie Brugidou

De septembre 2024 à février 2025



Cinéaste et docteur en arts, en résidence de recherche pluriannuelle, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

ANT-2200 ou la genèse des images

L'océan profond est un excellent terrain pour penser et expérimenter les relations entre les sciences biophysiques, les sciences humaines et sociales, les sciences des arts. Dans la continuité de mon travail démarré à l'Iméra, je propose d'étudier l'océan profond et la société à travers le prisme de l'épistémologie et une méthode de recherche-crédation.

C'est devenu un trope de dire que la lune est mieux connue que le fond de la mer, pourtant la situation évolue peu dans le champ des sciences biophysiques, et du côté des sciences sociales : c'est un grand inexploré.

Mais l'océan profond concerne-t-il les sciences sociales ? Ces dernières sont déjà peu orientées sur le maritime accessible par l'humain, alors a fortiori le haut maritime, où nul humain ne peut exister, les concerne encore moins. Et pourtant, de même que les sciences de l'océan et du climat découvrent de plus en plus d'interactions entre les abysses et l'atmosphère, de même l'anthropologie prend-elle depuis plusieurs années un tournant océanique.

Les humains sont bien présents au fond des mers : câbles sous-marins, sites d'extraction minière, exploration scientifique des sources hydrothermales, théâtre d'opérations militaires, détecteurs à neutrinos... sans mentionner que l'état de l'océan préoccupe de plus en plus la société civile (montée des eaux, acidification, pollution, blanchiment des coraux, surexploitation, extraction, les baleines comme animal porte-drapeau de la protection de la nature, etc.).

L'état de prise en compte sociale des fonds marins touche à des questions de gouvernance, de souveraineté, de conservation, de relations humains/environnements, d'imaginaire des biens communs. L'océan profond peut-il devenir un socio-écosystème ? N'est-il pas urgent de donner une véritable place sociale à des zones jusqu'à présent perçues comme non-humaines, mais qui attirent l'attention de l'exploitation industrielle ?

Ce projet vise à étudier les grands fonds marins comme objet complexe à la croisée des sciences naturelles, des sciences humaines et sociales,

et des arts. S'appuyant sur une démarche transdisciplinaire et créative, il intègre les enjeux technologiques et juridiques pour interroger les liens entre exploration scientifique, exploitation des ressources marines, et imaginaire collectif.

J'ai co-organisé avec Agnès Callu (LAP-EHESS) quatre jours de Workshop nomade se tenant à l'Iméra, au MIO, à la Fondation Camargo et au Frioul, afin de penser collectivement, avec une douzaine d'artistes-chercheur-euses, à ce que pourrait être un imaginaire de l'océan profond. Chacune et chacun de nous présentait son travail aux autres, et le recontextualisait dans la perspective du workshop afin de constituer une boîte à outils théorique, méthodologique et pratique. En effet, nous avons pratiqué le dessin comme outil épistémologique, mais aussi le travail sonore et la chorégraphie corporelle. Nous avons échangé avec les océanologues du MIO ainsi que les équipes d'ingénieurs responsables des technologies d'exploration

sous-marine. Par cette double dimension théorique et pratique, nous avons voulu forger une qualité de pensée en lien avec une qualité de présence. Le façonnage du corps collectif que nous avons fini par former était aussi important que la création des concepts qui en a émergé.

C'est dans ce contexte que grâce à ces trois années à l'Iméra j'ai pu déposer une candidature au CNRS dans une Commission Interdisciplinaire (CID 52), et être retenu parmi les 4 admissibles finaux sur le sujet suivant : « Deep RéSeas : Épistémologie des sciences et de l'imaginaire des grands fonds marins à l'ère contemporaine »

- Journée d'ouverture 3C6 : « Vie et mort d'une bactérie lumineuse : Bilan d'une proposition d'art multi-espèce », Association de Cristallographie d'Aix-Marseille (ACAM), 15 octobre 2024.
- Colloque Abysses Miti-CNRS : « Vie et mort d'une bactérie lumineuse : Bilan d'une proposition d'art multi-espèce », Aix Marseille Université, 14-15 novembre 2024
- Forum « biodiversité : Quelle culture pour quel futur ? », Projection/débat : « Une politique des imaginaires est-elle possible ? », Paris, Centre Pompidou, 23 novembre 2024.
- CBS "Science Frictions, Creative Research in Oceanic Worlds", Marseille, Iméra, 12 décembre 2024.
- Journée d'accélération ICCARE-LAB « Arts visuels et arts numériques : quels enjeux à partager pour quels changements à impulser ? » : participation à la table-ronde « Faciliter la création (dispositifs, espaces, réseaux) », Marseille, Friche Belle de mai, 17 janvier 2025
- *ANT-2200* (Installation bioluminescente multimédia) / Rencontre (vidéo 10'), GDR OMER/CNRS, Paris, 3-4 février 2025.
- Rencontre #4 du Groupe de Recherche "Sciences et fictions de l'humain", programme de recherche interdisciplinaire élaboré à l'initiative du Fresnoy – Studio national des arts contemporains : « Vers un imaginaire de l'océan profond : Qu'est-ce qui le structure ? Quelle est sa matérialité ? Comment en faire une politique ? », Tourcoing, Le Fresnoy, 12 mars 2025.
- Co-organisation, avec Agnès Callu, du Workshop "Transplantations Conceptuelles", Marseille et Cassis, Iméra/LAP-EHESS/MIO/Fondation Camargo, 31 mars - 4 avril 2025.

Mathieu Corp

De février à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Maître de conférences en arts visuels et études latino-américaines à Aix Marseille Université, en congé-recherche, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

Pratiques artistiques et gestes iconoclastes en Amérique Latine: produire des régimes de visibilité alternatifs du patrimoine

Le projet de recherche que j'ai présenté pour ma résidence à l'Iméra visait à constituer et analyser un corpus de pratiques artistiques et de gestes iconoclastes sur la statuaire et le patrimoine dans l'espace public en Amérique Latine. Il a eu pour point de départ l'analyse de l'[Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena](#), archive visuelle en ligne, créé par l'artiste Celeste Rojas Mugica, documentant les interventions sur les monuments publics lors de la mobilisation sociale chilienne de 2019-2020. Cette analyse préalable s'est traduite par différentes publications au cours de ces dernières années, dans le but d'explorer les enjeux politiques, esthétiques, communicationnels et patrimoniaux de ces interventions sur la statuaire.

La résidence m'aura permis d'établir et d'étoffer un corpus de ces pratiques et gestes iconoclastes à l'échelle latino-américaine, en y incluant des œuvres et interventions d'artistes tels qu'Enrique Matthey (*La resurrección de los muertos*, 2015), Andrés Durán (*Monumento editado*, 2014), Iván

Argote (*Etcetera*, 2012, *Turistas*, 2013, *Descanso*, 2024), Oscar Muñoz (*Proyecto para un memorial*, 2005), ainsi que des interventions de collectifs comme Mujeres Creando (Bolivie) et Delight Lab (Chili). J'ai pu entamer l'analyse de ces pratiques en testant la typologie des gestes iconoclastes initialement établie avec l'analyse de l'*Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena*, pour distinguer les destructions (rares, mais le plus souvent spectaculaires, collectives et mises en scène) des différentes formes d'altération par travestissement ou le marquage, et la dissimulation au profit d'une réappropriation symbolique. Deux catégories complémentaires ont émergé de mes analyses : lorsque les monuments sont utilisés pour se mettre en scène, pour s'approprier la visibilité dont ils jouissent dans l'espace public, et lorsque les monuments font eux-mêmes l'objet d'une mise en scène, pour en altérer le sens et les resignifier.

La résidence aura également été l'occasion de situer mes analyses dans le champ des études

patrimoniales dans le but de voir comment ces pratiques artistiques et ces gestes peuvent être compris comme des formes de contestation du patrimoine matériel, et en particulier de la conception cumulative et hiératique qui le caractérise, en faveur d'une conception inclusive, dynamique et relationnelle du patrimoine. Un apport théorique majeur concerne l'articulation entre précarité matérielle et temporelle des interventions et conception performative du patrimoine. Contrairement à une lecture qui verrait dans cette précarité uniquement le signe de moyens limités, j'explore l'idée qu'elle témoigne d'une conception relationnelle, processuelle et politique du patrimoine, s'opposant au caractère édifiant et cumulatif des monuments traditionnels.

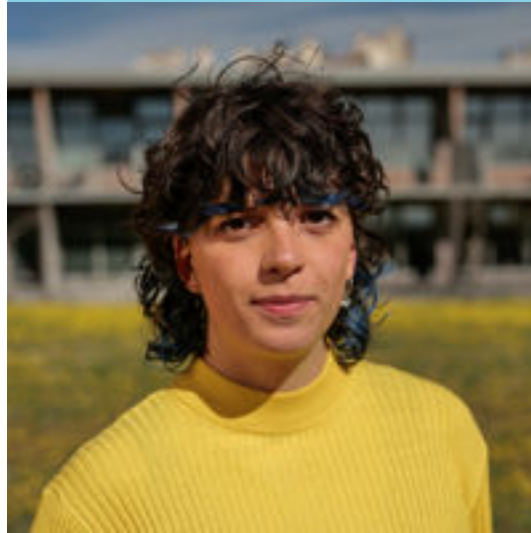
Le contexte interdisciplinaire de l'Iméra a profondément stimulé mes réflexions. Les échanges lors des CBS et avec d'autres résidents ont permis d'ouvrir mon questionnement au-

delà du champ strictement latino-américain et des études visuelles. Les discussions ont notamment fait émerger des perspectives d'élargissement des recherches vers d'autres formes, discrètes et indirectes, de contestation patrimoniale. L'ancrage des recherches de certains résidents dans l'environnement marseillais a également suscité des réflexions sur la monumentalité dans l'espace urbain français et méditerranéen, permettant d'établir des ponts entre mes observations latino-américaines et le contexte local. Je pense en particulier à l'approche expérimentale, artistique et architecturale, développée par Mathilde Dewavrin durant sa résidence en collaboration avec la Citadelle. Je pense également aux travaux de recherche et aux connaissances de Marie-Laure Lambert sur les enjeux de droits de l'environnement et les contradictions que suscitent de telles perspectives avec le souci de conservation des logiques patrimoniales.

- CBS, « Gestes iconoclastes et pratiques artistiques en Amérique latine. Produire des régimes de visibilité alternatifs du patrimoine », Marseille, Iméra, 24 avril 2025.
- Organisation de la journée d'études « Héritages contestés, patrimoines à venir. Pratiques, conflits et imaginaires du patrimoine dans l'espace public », Marseille, Iméra, 23 octobre 2025.

Mathilde Dewavrin

De février à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Artiste, en résidence annuelle, titulaire de la résidence Citadelle/Iméra – Points de vue utopiques sur Marseille, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

Citadelle Chimérique, pour un art sentinelle

Pendant ma résidence Iméra x Citadelle intitulée « Citadelle Chimérique : pour un art sentinelle », j'ai développé un projet que je nomme ROC·HES, constitué d'un travail de recherche, d'un évènement autour de la pratique collective de la cuisine (un gros repas) ainsi que d'une déambulation théâtrale comme une conférence itinérante (une démocratie de Pierres). Développé spécifiquement sur le site de la Citadelle de Marseille, le projet a commencé son développement au début de la résidence, avec la confrontation avec les lieux physiques de la Citadelle. L'intégralité de la recherche et les deux évènements ont vu le jour lors de la résidence.

ROC·HES est une collecte d'histoires à différentes échelles. Le dénominateur commun de ces histoires est très vite apparu comme étant la pierre, à la fois support et matière. De par ma formation d'architecte, je suis particulièrement sensible aux matériaux qui composent les constructions qui nous entourent et nous abritent. Liant les récits personnels, les explications scientifiques et mes recherches architecturales, j'ai tissé une toile dans laquelle les multiples points de vue ne se contredisent pas mais viennent générer une image pleine de facettes et de complexité de la

pierre. Elle peut être perçue tour à tour comme un élément anthropologique et géologique et social et patrimonial et architectural et...etc.

ROC·HES est un projet qui vise à questionner nos usages du patrimoine et de nos lieux de mémoires, au regard des bouleversements sociaux, écologiques et économiques actuels. En croisant les regards de géologues, anthropologues, tailleurs et tailleuses de pierres, etc. et autres professions de la pierre, le projet vise à s'extirper d'un regard manichéen sur nos territoires et nos usages. Cherchant le pluralisme, il ne souhaite pas solutionner les problèmes de patrimoines et de ressources, mais plutôt sensibiliser à la complexité des problématiques qui les entourent. Le projet est disponible en ligne sous forme de site internet et sera mis à jour régulièrement avec les nouveaux éléments qui alimentent la recherche. Par le biais de la fiction, du détournement d'usage des espaces et grâce à la cartographie sensible, Roc-hes souhaite ouvrir un catalogue de possible, une permission donnée au rêve.

UN GROS REPAS est une invitation lancée à l'adresse des travailleurs et travailleuses de la Citadelle de Marseille, Acta Vista et Bao Formation afin de partager un repas dans la cour du haut-fort. Pour le Gros Repas, nous avons passé la matinée à cuisiner ensemble, en équipe mixtes : des ouvriers et ouvrières en insertion, des chefs et cheffes d'équipes, des programmeurs et programmatrices culturels, des experts et expertes de la cuisine, des coupeurs et coupeuses de pommes de terre du dimanche, des affamés et affamées et des petits appétits. Le Gros Repas, c'est un prétexte pour se rencontrer, pour créer du mortier social, se lier et espérer que la colle prenne. Le mortier s'entretient, celui des murs comme celui des gens, il faut en prendre soin. C'est également la première action menée sur le fort, qui m'a permis de rentrer en contact avec toutes les strates de l'écosystème social du fort. UN GROS REPAS, comme un festin de pierre, façonné dans les mortiers, à même les roches.

UNE DEMOCRATIE DE PIERRES. Pour exposer mon travail de recherche, j'ai donc choisi de proposer une enquête sous forme de déambulation théâtrale dans les couches spatiales et historiques de la Citadelle en y intégrant des moments de conférences. Je les ai emmenés enquêter sur la démocratie des pierres. À l'aide d'une carte reprenant les principes fondateurs de cette mystérieuse démocratie et accompagnés par le collectif trouble, les spectateurs et spectatrices sont invités à décider du sort des 25 pierres qui leur reviennent de droit... La pièce de théâtre les invite à considérer sous différents angles leur rapport à la pierre ; constructive, ressource, support d'écriture, substrat pour les lichens, valeur de spéculation, porteuse de mémoire, etc. Mêlant la fiction et les paroles d'experts et d'expertes, je propose au public un cheminement de pensée critique, l'invitant à créer de nouveaux imaginaires, tisser des connexions surprenantes entre les sédiments et servir de terreau fertile aux utopies.

- Organisation d'*Un gros repas*, performance collective autour de la cuisine, Citadelle de Marseille, 25 avril 2025.
- CBS, « Citadelle Chimérique, pour un art sentinelle », Marseille, Iméra, 22 mai 2025.
- Conception d'*Une démocratie de pierres*, Balade-conférence théâtrale, Marseille, Citadelle de Marseille, 7 juin 2025.
- Festival des Sciences et des Arts « Sciences et Croyances » organisé par amU : *Une démocratie de pierres*, Marseille, Mucem (atelier au Fort St Jean), 18 septembre 2025.
- Projet « Des lieux et des gestes de mémoire » organisé par le Goethe Institute de Marseille : *A Democracy of Stones*, performé en anglais, Marseille, Citadelle de Marseille, 30 octobre 2025.

Trica Keaton

De septembre 2024 à juin 2025



Professeure au département des études africaines et afro-américaines du Dartmouth College, en résidence annuelle, FIAS Fellow, Programme soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Méditerranée ».

« Le cinéma de banlieue » : refus et renforcement des identités et représentations ethno-racialisées dans le cinéma français post-2005

Despite having amassed considerable social capital in Paris over the years, I quickly realized that the networks and benefits that I had built there did not easily transfer to Marseille. A regional disconnect exists between Paris and Marseille with respect to the study and socio-historical exploration of racialized blackness both at the grassroots level and in this “genre” of the *septième* art, despite the sizeable presence of populations racialized-as-black in the region. This gap is further reflected in the near absence of Afro descendant or Black faculty and researchers engaged in these issues within Marseille’s academic institutions. At diverse gatherings, I often reflected on how, in 2024/25, I could be the only Black scholar present—an American and a direct descendant of racialized black enslavement in the United States—and on how the nature of the discussions and debates might have shifted had other Afro descendant French scholars been present in the room.

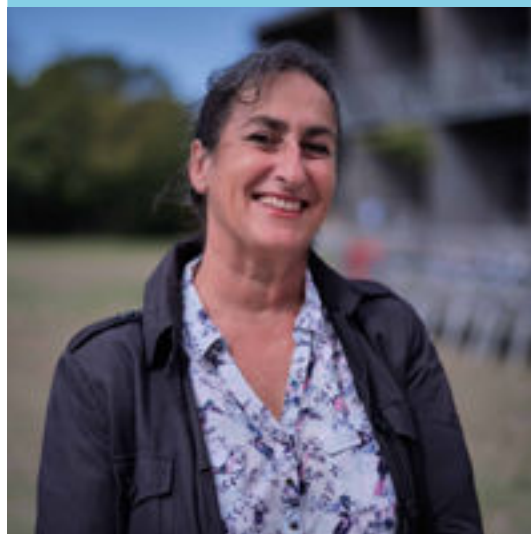
As a result of that event, and thanks to Ladj Ly, filmmakers from his film school in Marseille, and other contacts, I was escorted into the “*quartiers nord*”—itself a stigmatized and stigmatizing appellation—where I was given a tour by a former police officer who had grown up in those districts, and, consequently, into a world that is tragically familiar. In short, convening this event served multiple purposes: it not only advanced my own research, but it also brought greater visibility to this “genre” by Afro descendant filmmakers in the Marseille region, as well as an international spotlight on issues that remain under-explored in French cinema focused on Marseille and France more broadly. The event was advertised not only through Iméra’s newsletter and social media, but also by Ladj Ly, his film schools, and my university, which had the added value of bringing the Iméra fellowship to the attention of my institution and others in my region, in ways that might otherwise have gone unnoticed.

The fruits of this extraordinary fellowship resulted in a transformative, successful event by all accounts, as well as a new direction for my monograph that will be more socio-historical in scope. This opportunity at Iméra ultimately heightened both the relevancy and the urgency of this work and allowed me to revisit earlier research in relation to a film festival that I organized in Paris in 2010, thereby situating the issues in a broader perspective.

- CBS, ““Le cinéma de banlieue:” Refusing and Reinforcing Ethno-racialized Identities and Representations in Post-2005 French Cinema”, Marseille, Iméra, 14 novembre 2024.
- Rencontre “Wheatley at 250: Celebrating the Legacy of America’s First Published African-American Poet”, Paris, American Library in Paris, 25 février 2025.
- CBS, ““Le cinéma de banlieue:” Refusing and Reinforcing Ethno-racialized Identities and Representations in Post-2005 French Cinema”, Marseille, Iméra, 6 mars 2025.
- Colloque « Paris noir, circulations artistiques et luttes anticoloniales » : modération de la table-ronde “Black Paris: The African Writers’ Landscape”, Paris, Centre Pompidou, 20-22 mars 2025.
- “Black | France Noire: Gendered Identities, Racialized Spaces” : table-ronde « Noir.e.s » dans la cité », Paris & Bagnolet, Columbia University Global Center, Reid Hall / Maison du Parc Centre Culturel / Maison des Arts, 22 -23 mai 2025.
- Organisation du ciné-débat « Reel/Réel – Les rues urbaines, la vie en banlieue, Paris et Marseille, France », Marseille, Cinéma Le Gyptis/Friche Belle de Mai, 3 juin 2025.

Marie-Laure Lambert

De février à juillet 2025



Credit : RGxHB

Maîtresse de conférences HDR en droit public, Aix Marseille Université, en congé-recherche, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

Récits pour un futur plus sobre – enseignements marseillais

Ma résidence à l'Iméra avait pour objectif de me laisser un temps suffisant pour réaliser deux objectifs, autour de deux projets de recherche en cours : le projet ANR Cool AMMetropolis et le projet Horizon Europe coordonné par la Ville de Marseille autour de l'objectif Net zero cities, permettant d'accélérer la mise en œuvre du plan d'actions de la Ville pour participer à l'atteinte de son objectif ambitieux de réduction des émissions de GES, visant la neutralité carbone. Dans les deux cas, il s'agissait de développer les liens avec les organisations citoyennes et associatives, de traduire en politiques publiques des scénarios d'évolution des émissions de CO₂ de la Métropole et de la Ville, et d'en dégager trois types de documents :

1) des scénarios formulés en récits assez simples avec un scénario de sobriété concernant les politiques publiques en matière de transition agricole qui a été produit dans ce sens, et sera joint au rapport final ANR Cool ;

2) des fiches méthodologiques proposant des mesures juridiques et de politiques publiques

radicalement fondées sur une approche de sobriété énergétique, élément trop souvent oublié de la transition énergétique. Ces fiches juridiques, à destination des élus et des techniciens territoriaux, recensant précisément les objectifs de décarbonation, les mesures juridiques et de politiques publiques fondées sur la sobriété, le niveau de compétence et de responsabilité des acteurs publics en la matière, ainsi que des retours d'expérience de certaines collectivités et des précisions sur les outils juridiques, techniques, voire financiers disponibles. Deux fiches juridiques essentielles ont été produites : concernant la sobriété constructive et la sobriété dans l'urbanisme, et d'autre part la sobriété dans les déplacements et les transports ;

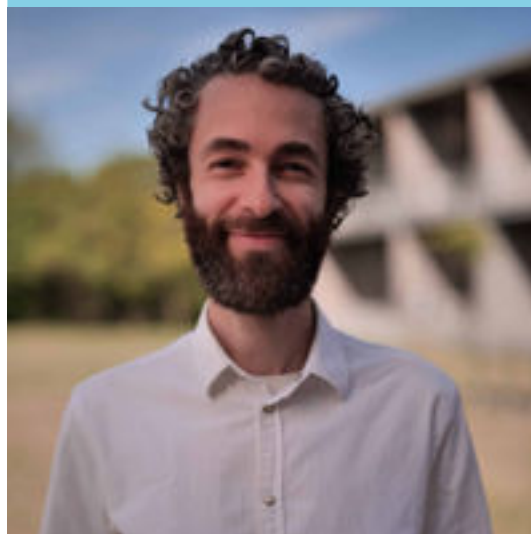
3) Enfin, j'avais l'ambition de tenter un écrit plus innovant, qui devait représenter une « mise en récit » de nos résultats de recherche et de nos propositions de sobriété. Destiné à un plus large public, il s'agissait de participer à atténuer les résistances psychologiques et sociétales, en proposant des formes « d'imaginaires nouveaux ».

Ce dernier exercice de mise en récit pour un large public, sous une forme plus littéraire, visant à permettre à chacun de se projeter, voire de s'identifier à des personnages, constituait véritablement une prise de risque que j'avais évaluée. Mais je n'ai pas réussi à faire aboutir cet objectif inédit pour moi. J'étais bien consciente de la difficulté de trouver le ton juste. J'ai, pour ce faire, participé à plusieurs ateliers d'écriture de « l'Ecole de vivants », coordonnés par l'écrivain Alain Damasio. J'ai également participé, grâce aux rencontres favorisées par l'Iméra, à des ateliers de cartographie sensible à l'EHESS. Mais ce changement de perspective n'a pas pu être mené à terme en 6 mois.

- Sur l'invitation de la Mairie de Frontignan « les samedis pour demain » : sur le projet de relocalisation face au recul du trait de côte, Frontignan, 15 février 2025.
- Rencontres régionales annuelles de la fédération des Entreprises publiques locales PACA : participation à la table ronde « les EPL de PACA à l'heure de la transition écologique », Avignon, Palais des Papes, 12 mars 2025.
- Programme AVITEM de l'atelier UNOC n°3 : « La recomposition spatiale : une solution pour adapter les aires côtières à hauts risques », Nice, 14 mars 2025.
- Colloque « Agir autrement » pour faciliter la transition des territoires littoraux - Apports croisés entre gestionnaires et chercheurs : « Quels leviers pour initier le changement ? Retour d'expérience de projets de recherche - Articulation des stratégies d'adaptation littorales avec les objectifs climatiques : la recherche de sobriété (énergétique, foncière et constructive) comme dénominateur commun », Montpellier, 25-26 mars 2025.
- CBS, « Récits pour un futur plus sobre – enseignements marseillais », Marseille, Iméra, 22 mai 2025.
- Participation au Programme de formation des Cadres supérieurs de l'Etat à la transition écologique, CNRS, Marseille la Timone, 4 juin 2025.
- Journées « Transitions en action » : participation à la formation des fonctionnaires de la ville de Draguignan, Table ronde « renoncement, sobriété et acceptabilité sociale », Draguignan, 5 juin 2025.
- Rencontres du réseau national des Vice-Présidences sciences-société des universités françaises : « De l'engagement aux recherches et sciences participatives - De la problématique de recherche à l'action sur le territoire », Marseille, 6 juin 2025.

Daniel Oore

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Compositeur et artiste interdisciplinaire, professeur adjoint d'informatique à l'université Dalhousie (Canada) et professeur adjoint de recherche à l'école de musique de l'université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador (Canada), en résidence annuelle, chaire ICI/Iméra – Recherche-création en cancérologie et immunologie, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Explorations interdisciplinaires ».

Sons des Cellules : Cancer et Soins

My studio functioned as an *Immuno-Sonic Lab* hosting a wide range of artistic and scientific co-creations with researchers from amU, ICI, INSERM, CNRS, and Iméra fellows. The capstone public event *Soin Cellules – Signal, Souffle, Sillage* transformed Iméra into an immersive installation space, featuring sonic, visual, kinesthetic and somesthetic stations on cancer, immunology, data, and care. This residency catalyzed new transdisciplinary methods, expanded my technical and conceptual toolkit, and seeded long-term collaborations—including forthcoming work with cell mechanics, sleep & cognition, neuropsychology, marine science, and more. [Several installations and compositions](#) are in preparation for submission to international presenters and hosts.

The first objective on artistic interpretations of oncology and immunology : this axis forms the basis of many key works developed and continuing during the residency. These works span multiple scales—from molecular to planetary—exploring immune and oncological processes through immersive, interactive, and metaphorical sonic compositions.

The second objective on therapeutic sound practices: *Portraits With/Out Cancer* is an early realization of the original vision to co-create music with people affected by cancer. The first sketch is based on a recorded interview with a survivor, using the melodic inflections of his voice to guide compositional elements. Harmonies and counter-melodies trace around his speech, creating a musical aura that elevates emotional resonance while maintaining sonic intimacy. The approach echoes Hermeto Pascoal's notion of «som da aura,» or sound aura, and found additional inspiration in painter Werllayne Nunes' radiant portraiture. Due to constraints, direct patient collaboration was not feasible during the residency. [Portraits With/Out Cancer](#) highlights survivor voice and dignity. [The DPO Choir](#) and its sister piece transform bureaucratic exchange into sacred sonic form. My messages are mapped to a men's choir, DPO responses to a women's choir, and system metadata to church organ. The *DPO Choir* was also featured as a looping element in the *Sound, Light, Darkness & Data* station. The work emerges while navigating data protection processes. The correspondence—dense, ritualistic—evokes questions of access, trust, and protection. Inspired

in part by Notre-Dame de la Garde, it meditates on secular sacredness, layered permissions, and the paces and patience of care. Bureaucracy is felt as both architecture and echo: like biology, it encodes vulnerability and redundancy. This sonic meditation traces music in delay, data as *don* (gift), and systems as living architectures of care.

The third objective on public engagement: the capstone event, « Soin Cellules – Signal, Souffle, Sillage: Sonde, Son, Sens » (June 11, 2025), brought together four distinct stations, with participation by over 30 attendees—researchers, artists, and members of the public, amU, ICI, Iméra, CNRS, and beyond: [Sérénade Serpentine Cytotoxique](#) was a participatory sound walk pairing mobile speakers with tagged plants. Visitors move through cytotoxic soundscapes

linked to specific flora. ; [Vibroacoustic Dilatant \(Goosey\) Data](#) series consisted of a participatory station where attendees make dilatant fluid and later engage in a collaborative sonic exploration using subwoofers and biological data; *Sound, Light, Darkness & Data* was an immersive planetarium station featuring a looped sonic installation (DPO Choir), and a live screening event of excerpted works including *Portraits With/Out Cancer, HIV, Arundo Donax, Bioluminescence*, and *MIACROSCOPIC*. Finally, *Impressions Station* was conceived as a participatory reflection space inviting public commentary on artistic, scientific, and personal resonances.

- CBS, « Sounding Cancer », Marseille, Iméra, 17 octobre 2024.
- Journée Inter Axe « Arts, Sciences et Santé » : workshop « Sonification & Cancer », Marseille, PRISM, 14 novembre 2024.
- « Recherches Dans la Ville » : speed meeting avec grand public, Iméra et site Longchamp, 4 décembre 2024.
- CBS, « Fluid Forms: Voices, Data, Cancer (Sonification, Cymatification, Haptification & Oncology) », Marseille, Iméra, 6 mars 2025.
- Conférencier invité, « AI & Creative Work », conférence en ligne, Halifax, CAN/Dalhousie University, Faculty of Computer Science, 27 mars 2025.
- 6th Annual Scientific Conference of Institut Cancer et Immunologie (ICI) : « Cancer & Immunology: Artistic Explorations », Marseille, Pharo, 23 mai 2025.
- Workshop « Conceptual Transplants: Creative Research in Oceanic Worlds » : participation dans les ateliers et composition d'une performance dans le planétarium, 31 mars-3 avril 2025.
- Événement de recherche-création « Soin Cellules – Signal, Souffle, Sillage : Sonde, Son, Sens » : installations participatives et immersives, Marseille, Observatoire de Marseille, Iméra, 11 juin 2025.

Lola Soulier

De septembre 2024 à janvier 2025



Crédit : RGxHB

Musicologue et hautboïste, en résidence annuelle, résidence Mucem/Iméra au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Méditerranée ».

Interactions Roseau/Homme en Méditerranée hier et aujourd'hui

L'ancrage de ma résidence au Mucem m'a offert un cadre très complémentaire à celui de l'Iméra. J'ai reçu une formation personnalisée à la base de données du Centre Conservation Recherche auprès de Sarah Dietz, chargée de la gestion informatisée des collections au Mucem. La possibilité d'explorer en interne les collections d'objets en roseau conservées au Centre Conservation Recherche du Mucem a été très profitable.

J'ai effectué des récoltes de roseau sur tout le littoral varois. Ces récoltes me permettent de mener une étude comparative des terroirs et des moments de récolte. Cela représente une grande avancée dans mes recherches empiriques sur la qualité du roseau pour la fabrication des anches de hautbois, étude redoublée par la participation de Peter Nahon à ces récoltes et ses applications sur la musette, ainsi que l'expérimentation des sonorités produites en sonnant en duo hautbois-musette.

Dans le cadre de ma résidence j'ai également pu réaliser deux missions de terrains très importantes pour mes recherches, l'une en Bas-Languedoc et l'autre en Italie dans les régions du Molise et du Bas Latium, deux terrains qui sont ou ont été des

foyers de pratique de hautbois et cornemuses à anches en roseau. Une mission en Languedoc avec Pierre Laurence et Peter Nahon, les 22 et 23 octobre 2024. Le but principal de la mission était d'observer directement un certain nombre d'anches anciennes de hautbois languedociens conservées dans des collections publiques (musée du Biterrois à Béziers, musée Paul Valéry et musée de la mer à Sète) et privées (notamment chez une descendante octogénaire d'un berger sonneur de hautbois traditionnel au Mas-de-Londres). Le but de cette mission était d'observer et de décrire ces objets rares, dont la tradition de facture s'est interrompue au cours du XXe siècle, et de pouvoir attirer l'attention des agents de leur conservation (personnel des musées, collections privées) sur leur importance patrimoniale. Nous avons réalisé à trois des descriptions techniques de ces anches anciennes.

Une mission de terrain en Italie méridionale a pu être organisée. Il existe en Italie de nombreuses traditions de facture et de jeu d'instruments à anches doubles en roseau, notamment dans certaines aires du Molise, de Campanie, du Latium, de la Basilicate, de la Calabre et de la Sicile,

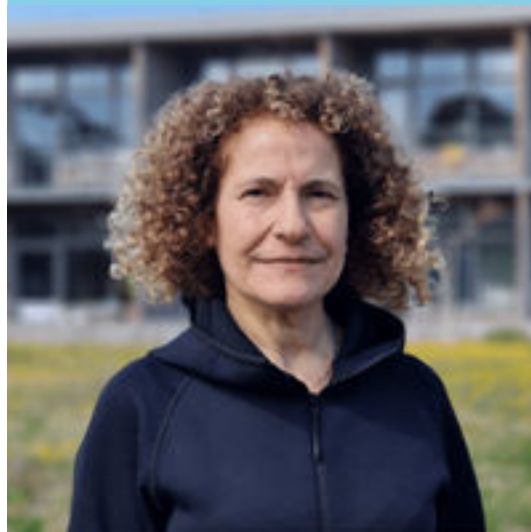
régions où l'on construit et joue différentes variantes de hautbois (*ciaramella*) et de cornemuse (*zampogna*). Ces instruments ont fait l'objet d'études nombreuses portant sur leur facture, leur jeu, leur répertoire, mais la facture des anches elles-mêmes est la plupart du temps très mal connue : pour rendre compte de cet art complexe avec exhaustivité, il est préférable d'être soi-même facteur d'anches. J'ai donc choisi de mener une mission dans deux régions voisines où la tradition de ces instruments est particulièrement vivace : le Molise, autour de Scapoli et Castelnuovo al Volturno, et le Bas Latium, autour d'Esperia et de Cassino, afin de combler les lacunes et de procurer, autant que possible, un aperçu des pratiques et des savoir-faire relatifs à l'anche double dans ces deux zones. Je m'y suis rendue du 5 au 12 juin 2025, grâce au budget mission de la résidence Mucem-Iméra, accompagné de Peter Nahon sur fonds CNRS. Nous avons pu rencontrer et interroger, durant cette semaine d'enquête, 7 facteurs ou sonneurs pratiquant ou ayant pratiqué la facture d'anches en roseau : Marco Tomassi (Cassino), Umberto et Livio di Fiore (Scapoli), Lino Miniscalco et son épouse Ivana Rufo (Castelnuovo al Volturno), Valentino Caprarelli et son grand-père Antonio Palazzo (Monticelli frazione di Esperia) et leurs familles respectives. Lors de ces rencontres, nous avons cherché à recueillir systématiquement toutes les informations concernant, la récolte du roseau (lieux, saisons de cueillette, outils), son séchage,

toutes les étapes de la facture de l'anche (outillage, facture des tubes, façonnage, ligature, grattage), sans négliger de noter les faits dont nous avons été témoins relativement aux techniques de jeu (articulation, vibrato, ornements, jeu par couple hautbois-cornemuse, sonorité), à la fonctionnalité de la musique (circonstances de jeu), aux modes de transmission de la facture et du jeu, aux types d'instruments utilisés, ainsi qu'aux autres aspects de la facture (notamment la fabrication des outres en peau pour les cornemuses). Nous avons partout bénéficié d'un accueil enthousiaste et chaleureux des sonneurs, auprès de qui nous nous sommes nous-mêmes présentés comme facteurs d'anches et musiciens, toujours munis de nos instruments (hautbois et musette baroques), et avec lesquels nous avons pu non seulement échanger sur tous ces sujets mais aussi jouer ensemble à de nombreuses reprises. La mission a été fructueuse : témoignages, prises de vue de gestes de facture d'anches, enregistrements sonores, relevés techniques d'outils de lutherie, photographies témoignant de pratiques jusqu'ici non décrites. Une publication conjointe avec Peter Nahon est en cours de préparation.

- Présentation des recherches à la visite-rencontre de l'Ecole Duperré, Marseille, MucemLab, 9 septembre 2024.
- Présentation des recherches à la séance de lancement public du collectif Transitions sensibles, Marseille, Iméra, 4 octobre 2024.
- CBS, « Interactions Homme/Roseau en Méditerranée hier et aujourd'hui », Marseille, Iméra, 28 novembre 2024.
- Organisation de la table-ronde « Traditions méditerranéennes des hautbois et cornemuses, de la facture instrumentale à la pratique musicale », Marseille, MucemLab, 27 novembre 2024.
- Concert « Musique champêtre du 18ème siècle », Marseille, Abbaye de Saint-Victor, 15 juin 2025.
- Concert « Le son des roseaux ou le secret des anches », Marseille, Jardins du Tiers-Lab des Transitions, 19 juin 2025.

Rania Stephan

De mars à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Artiste et réalisatrice, en résidence pluriannuelle, au croisement des programmes « Arts et sciences : savoirs indisciplinés » et « Utopies nécessaires ».

ARCHIVES DU FUTUR (suite)

Mon projet ARCHIVES DU FUTUR que je développe à Iméra depuis 2022 est une recherche artistique, théorique et pratique, autour de la science-fiction en général et plus particulièrement dans le monde arabe.

Cette recherche théorique se concentre sur plusieurs axes : 1) Comprendre la partie science de la science-fiction, qui suppose de connaître des notions de physique quantique, l'histoire du cosmos et la formation de l'univers ; 2) Etudier l'histoire de l'exploration spatiale et ses enjeux scientifiques, techniques et politiques ; 3) Se pencher sur les principales productions littéraires, artistiques et audiovisuelles qui utilisent ce genre en Occident et aussi dans le monde arabe surtout depuis 2011.

Elle a commencé avec un projet de film de science-fiction intitulé *Mémoire pour un privé #2*, le deuxième volet d'une trilogie construite autour d'archives personnelles et d'images de sources différentes (cinéma, télévision, YouTube, web, etc.) que je développe depuis 2015. C'est l'histoire d'un détective du futur qui viendrait à Beyrouth de nos jours, pour enquêter sur un événement tragique :

une voiture piégée qui a explosée au-dessous de notre appartement familial à Beyrouth-Ouest en 1983 durant la guerre civile. La bombe qui visait le Centre de recherches palestinien situé en face de notre immeuble, tue 18 personnes, en blesse 180, et ravage notre quartier. Grièvement touchée par l'explosion, ma mère décède quelques mois plus tard. Les coupables n'ont jamais été retrouvés.

Une partie de ma recherche consiste à enquêter sur le Qui, Quoi, Où, Quand, Pourquoi et Comment de l'histoire de la bombe. L'autre partie consiste à reconstituer l'histoire du Centre de recherches et du destin rocambolesque de ses archives.

Par ailleurs, cette quête autour de la science-fiction a donné lieu par ricochets à une plongée passionnante dans la vie des séries télévisées. En effet, l'histoire de la télévision aux Etats-Unis, depuis son apparition dans la sphère domestique, est intimement liée à la production de séries de science-fiction qui fleurissent en même temps. Au point qu'aujourd'hui la série est devenue le mode de narration audiovisuel dominant. Pourquoi cette explosion exponentielle de la production de séries aujourd'hui ? Comment est-elle devenue

dominante ? Comment fonctionne une série et induit-elle l'adhésion du spectateur sur la durée qui peut parfois se prolonger durant des années ? Quels sont les enjeux de ce mode de production au niveau de la relation du spectateur avec les images ? Pourquoi le genre de la science-fiction a adhéré à ce nouveau médium dès son invention ? Ce sujet est devenu ainsi un élément important de ma recherche.

A présent, cette recherche rhizomique autour de la science-fiction constitue la matrice de mon travail artistique. C'est à travers ce travail engagé dans la finalisation de mon film *Mémoires pour un privé #2*, que d'autres éléments artistiques - films, vidéos, photos, textes, lecture-performance, collages, vont émerger à partir de cette matrice foisonnante.

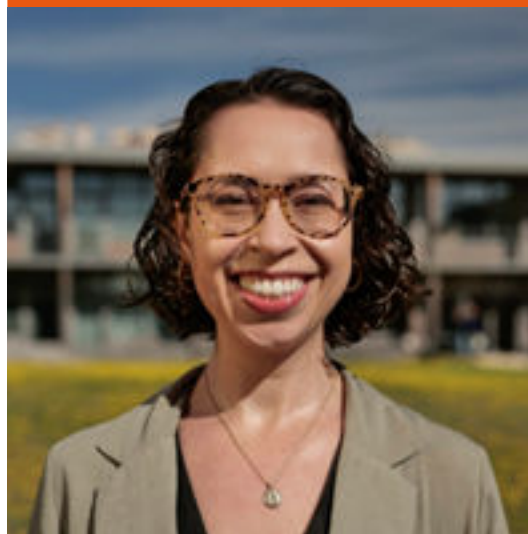
Une de mes obligations de fin de session, convenu avec l'Iméra, était de postuler à une prestigieuse bourse artistique de grande envergure. J'ai soumis mon projet à Harvard Radcliffe Fellowship de l'université de Harvard aux Etats Unis qui n'a pas été retenu.

Le deuxième engagement est de finir le montage de mon film *Memories for a Private Eye #2* et de le soumettre à des festivals de haut niveau, tel que le Forum Expanded de la Berlinale, le Festival international de courts métrages de Rotterdam, parmi d'autres. Le film est en cours de finition, et attend l'aide à la post production pour être finalisé et envoyé aux festivals.

- Participation au séminaire Silaam : séminaire interlaboratoires d'anthropologie d'Aix Marseille Université « Corps à corps : domination et arts de la résistance », Aix-en-Provence, MMSH, 28 mars 2025.
- CBS, « Archives du futur (suite) », Marseille, Iméra, 24 avril 2025.
- Participation à la table-ronde « Syrie d'hier, Syrie de demain : regards croisés », suivi de *A Lullaby Unlike Any Other*, Amani Jaafer, et de *My Memory is Full of Ghosts*, Anas Zawahri, Marseille, Mucem, 27 avril 2025.
- Participation au Netias Debate "What do we mean by Artistic Research if we really mean it?", Hambourg, Hamburg Institute for Advanced Study (HIAS), 2-5 juin 2026.
- Co-organisation de la programmation de films courts « Lift off – quand spéculer voulait dire voir loin », Marseille, Vidéodrome, 20 juin 2025.

Danielle Beaujon

De février à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Assistant Professor of Criminology, Law & Justice and History, University of Illinois Chicago, en résidence annuelle, Albert Hirschman: The passions of Identity between Europe and the Mediterranean – Sciences Po Aix/Iméra Chair.

Criminalizing the Casbahs: Policing North Africans in Marseille & Algiers, 1918-1954

Prior to coming to Iméra, I had already submitted my manuscript to Cornell University Press, where it had been reviewed and accepted with their “Police/Worlds” series, an interdisciplinary imprint focused on police studies. Reviewers stated that my book “sets the groundwork for writing a more decolonized history of France” and “provides a template for how the history of France ought to be written.” However, reviewers also requested substantial organizational and stylistic edits before publication. The residency with Iméra allowed me to finalize revisions to address reviewer feedback and undertake the time-consuming final stages of a book project, including copy-editing, fact checking, indexing, cover design, photo permissions, and page proofs. Iméra allowed me to focus exclusively on producing the best possible version of my first academic monograph, which would not have been possible with the teaching and service obligations of my position at University of Illinois Chicago. As a result of this residency, my book was released with Cornell University Press on June 15th, 2025. While in Marseille, I also developed

connections with local French publishing houses and have initiated conversations about translating *Criminalizing the Casbahs into French*, making my work accessible to a Francophone audience.

While at Iméra, I also received notice that an article elaborating some of the key arguments of *Criminalizing the Casbahs* had been awarded the Society for French Studies’ Malcolm Bowie prize for best article by an early-career scholar. The article, “The Algerian Enemy Within: Policing the Black Market in Marseille and Algiers, 1939-1950” was published with *French Historical Studies* and explores how the policing of the black-market during World War II reveals the racial and spatial prejudices of the police in Marseille and Algiers. The recognition of this article shows promise, I hope, for the reception of the larger monograph project, which develops these theorizations of race and space in everyday police practice.

Criminalizing the Casbahs reflects my commitment to cross-disciplinary work, drawing methodological inspiration from a broad range of fields. As an interdisciplinary scholar, I incorporate history, sociology, geography, gender studies, and urban studies into my research. I am well-versed in interdisciplinary approaches to the humanities due to my training at New York University’s Institute for French Studies, a department that brings together historians, anthropologists, sociologists and literary and cultural critics whose work focuses on the French and Francophone world. My current appointment in the University of Illinois Chicago’s Department of Criminology, Law & Justice also speaks to the interdisciplinary interest of my research and teaching. In CLJ, I engage with colleagues trained in linguistics, social work, sociology, criminology, and public policy to address imperative questions of justice, power, and governance.

- CBS, “Criminalizing the Casbahs: Policing North Africans in Marseille & Algiers”, Marseille, Iméra, 15 mai 2025.
- Conférencière invitée au colloque “1945-2025 War and Post-War(s): Contemporary Perspectives on the Post WWII World”: “Demobilizing Violence: Conflicts between Tirailleurs Sénégalais and North Africans, 1945”, Paris, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Columbia University, and Europa-Universität Viadrina, 16-19 juin 2025.
- Participation à l’atelier “Islam - Migrations - Genre - Behind Closed Doors: State Interventions into Muslim Intimacy in 20th-century France and Germany”: “Criminalizing the Casbahs: Methodological Approaches to Police Sources.”, Paris, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 23 juin 2025.

Alessandra Di Maio

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RgxHB

Associate Professor of African Diaspora Studies, Literature and Sociology, University of Palermo, en résidence annuelle, FIAS fellowship Programme, supported by the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement n°945408.

The Black Mediterranean. Migratory Routes, Narratives and Artistic Practices from the Contemporary African Diaspora

My residency at Iméra was mainly dedicated to complete my book-length research on how contemporary Afro-Mediterranean migrations are represented in contemporary countercultural practices, the arts and literature, as opposed to mainstream narratives mainly conducted by the mass-media and legal texts.

While my initial intention was to focus on the present and the Central Mediterranean Route, during my stay I widened my vision both temporally and geopolitically. Working closely with historians (starting from the Program director, the fellows, and local faculty), anthropologists, sociologists, demographers, linguists, and artists, my theory of the Black Mediterranean expanded in space and time, coming to embrace historical figures such as early modern Afro-Mediterranean saints on the axis Palermo-Marseille (St. Benedict, St. Victor).

I also learnt about hi/stories of migration from Africa to Europe from apparently external spaces such as the Comorian Islands and had the opportunity to reflect on how they converge into the history of the contemporary Mediterranean migrations. These and other considerations, which I analyze more at length in my scientific writings done during my fellowship tenure and in those forthcoming, brought me to expand the disciplinary boundaries of the Black Mediterranean, a theory which I myself started to delineate years ago and that has given rise to a field of studies of its own - Black Mediterranean Studies.

Working with colleagues from Aix Marseille Université, especially those gravitating at MMSH, and with a cohort of international fellows from various related disciplines, has proven particularly valuable for the development of my theory, as has living in Marseille, a fervid cultural center in the heart of the Mediterranean. Similarities and differences between my home base, the City of Palermo, and

Marseille, and their multicultural populations, has shown new directions in my research, which I hope to explore further in the future.

- Participation au colloque "Schiavitù e santità nera a 500 anni dalla nascita di San Benedetto il Moro": "Sotto il segno di San Benedetto: Rotte migratorie nel Mediterraneo Nero", Palerme, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia e Università degli Studi Palermo, 23-24 octobre 2024.
- Participation à la conférence "Migration & Translation": "Translating Africa into Italy", Paris, New York University, 8 novembre 2024.
- CBS, "The Black Mediterranean", Marseille, Iméra, 12 décembre 2024.
- Participation à la table-ronde "Mediterranean Borders", Menton, Sciences Po Menton, 1^{er} février 2025.
- CBS, "For an Epistemology of the Mediterranean: Versifying the Black Med", Marseille, Iméra, 27 mars 2025.
- Participation au séminaire Mimed : "Places and territories of migrations in the Mediterranean", Aix-en-Provence, MMSH, 6 mai 2025.

Jérémie Foa

De septembre 2024 à février 2025



Crédit : R&HB

Maître de conférences habilité à diriger des recherches à Aix Marseille Université, en congé-recherche.

« Une grande froidure » : une histoire environnementale des guerres de Religion

La résidence a permis de dépasser les objectifs initialement fixés. Le travail de repérage, amorcé dès 2023, s'est transformé en une patiente entreprise de dépouillement systématique. Plus de quatre-vingts ego-documents – journaux, livres de raison, chroniques locales, correspondances – ont été identifiés, consultés et photographiés.

L'un des résultats les plus marquants a été la mise en lumière de corrélations entre anomalies climatiques et désignations de boucs émissaires. Les hivers rigoureux, les printemps pluvieux et les disettes entraînaient des flambées de peur religieuse et de suspicion. Le cas du loup-garou de Dole (1574) – condamné à mort pour avoir « mangé des enfants » – illustre cette imbrication entre catastrophe naturelle et imaginaire démonologique : les bêtes féroces devenaient le miroir d'une société en crise, hantée par l'idée d'un monde « dévoré » par la faute humaine.

Ce dépouillement a conduit à la formalisation d'un plan d'ouvrage en six axes, fidèle à la structure esquissée dans le projet initial : 1) 1564 : Une grande froidure s'abat sur l'Europe ; 2) Les grandes catastrophes : pour une histoire

environnementale des guerres de Religion ; 3) Un immense ensauvagement : de la violence religieuse aux animaux sauvages ; 4) La plume et le temps : témoigner des aléas environnementaux ; 5) L'interprétation des troubles météorologiques comme colère de Dieu ; 6) Les cérémonies du climat et la recherche des coupables : sorcières, loups-garous et froidures.

Le cadre interdisciplinaire de l'Iméra a influencé l'évolution du projet. Les échanges réguliers avec les résidents venus de la philosophie, de la psychologie et des sciences sociales ont permis de donner corps à une approche véritablement écocritique et interespèces. Ces discussions ont conduit à approfondir le concept d'« éco-anxiété du XVI^e siècle », que j'ai développé parallèlement avec Pauline Goul (University of Chicago) dans un article, intitulé « Froidure, seicheresse, estourbillons : penser le dérèglement climatique au seizième siècle », à paraître aux Presses de la Sorbonne en 2026. Ce texte, né directement des dialogues noués à l'Iméra, explore la manière dont les témoins de la Renaissance expriment une conscience aiguë des dérèglements climatiques, sans disposer encore d'un langage scientifique pour les nommer.

Les contemporains oscillent entre fascination et effroi, entre croyance et observation, entre signe divin et phénomène naturel.

Ce questionnement a permis d'inscrire le projet dans une culture du désastre plus large : ces sociétés, confrontées à la répétition des famines et des pestes, ne concevaient pas la catastrophe comme un événement ponctuel, mais comme un « exceptionnel normal », un régime de temporalité cyclique et anxieuse. Cette lecture a nourri la réflexion sur les cérémonies du climat : processions, jeûnes, prières publiques ou « bannissements des glaciers », autant de pratiques collectives d'expiation et de réassurance sociale.

Enfin, la résidence a permis de croiser les outils de l'histoire et ceux de l'anthropologie. Inspiré par Latour et Haraway, le projet s'est élargi à une approche multispécifique, cherchant à penser ensemble humains, animaux, végétaux et éléments. En ce sens, la résidence a offert un cadre unique pour expérimenter une histoire politique et naturelle intriquée, capable de rendre compte de la complexité des crises du XVI^e siècle.

- Participation à la Sixteenth Century Society and Conference (SCSC): « The Words Beneath the Words. The Words of Violence during the Wars of Religion, Violence Taken Literally », Toronto, University of Toronto, 1^{er} novembre 2024.
- Participation à la journée d'études « L'Europe en désastre : Visage, calamités, désastres et catastrophes à la Renaissance » : conférence donnée avec Pauline Goul (Chicago University) « Une grande froidure » : penser le dérèglement climatique entre histoire et fiction », Paris, Sorbonne Université, 8 novembre 2024.
- CBS, «The wars of religion as a time ecological and exchatological anxiety (Anxiety about Salvation)», Marseille, Iméra, 21 novembre 2024.
- Participation au colloque « Usages de Jésus » : « Le massacre de la Saint-Barthélemy », Lausanne, Université de Lausanne, 4 décembre 2024.
- Conférence «Religious Coexistence in Marseille and Provence through the Ages», New Haven, Connecticut, Institute for Sacred Music /Yale University, 20 janvier 2025.
- Conférence «Do You Have to Be Angry to Slaughter? Reflections on the St. Bartholomew's Day Massacre (France, 1572)», Columbus (Ohio), Center for Historical Research/Ohio State University, 25 février 2025.
- Organisation de la journée d'études avec Brian Sandberg (Northern Illinois University) « Guerres de religion et changement climatique », Marseille, Iméra, 11 mars 2025.
- Co-organisation des « Rencontres de la MMSH », conception et animation de rencontres mensuelles entre chercheurs, auteurs et libraires marseillais, depuis janvier 2025.
- Animation avec Thomas Glesener de l'émission radiophonique «Anachroniques» – émission mensuelle sur Radio Grenouille (88.8 FM), Marseille.
- Préparations de deux épisodes TV : « Tuer au nom de Dieu » (scénario Adila Bennedjaï-Zou, Hugues Nancy et Jérémie Foa) produite par Nilaya et réalisée par Hugues Nancy, librement inspirée de *Tous ceux qui tombent*, diffusée sur France 2 en novembre 2025.

Robert Gleave

De septembre 2024 à janvier 2025



Crédit : RGxHB

Professor of History & Islamic Studies, University of Exeter, en résidence annuelle, chaire Averroès : L'Islam méditerranéen.

The Law of the Few: Jurisprudence in Mediterranean Minorities

During my residency, I made excellent progress on my project. My work examined the three discrete communities living on the Mediterranean littoral – the Twelver Shiites of Lebanon, the Coptic Christians of Egypt and the Ibadi Muslims of north Africa. These communities do not have much interaction, but they share not only the geographic space of the Mediterranean, but also a shared vision of a law which is (for them) true but not enforced due to their political weakness.

The aim was to produce studies of these communities individually, and to embark on some comparative work which might enable us to identify a “jurisprudence of minority groups”. The notion of minority jurisprudence is a conceptual shared notion between the different communities. The progress made consists of three distinct studies:

Nomocanon of al-Ṣāfi Ibn ‘Assāl (d1260): This work exists in numerous manuscripts, and an edition has been published (Cairo, 1908). Ibn ‘Assāl walks a careful tightrope between remaining true to his Christian community and tradition (viewing the occupying Muslim forces as inevitably hostile) and accommodation with political power in

order to preserve a faithful community life of the Christian community. My article on this work is almost complete, and I post in the conclusions here: In conclusion, then, Ibn ‘Assāl’s description of the conditions of a Christian judge’s appointment, and the community position that such a judge holds, confirms the observations of numerous researchers when examining his **Nomocanon**. It is a document which is clearly influenced by the models of the Muslim **fiqh** tradition both in structure and content. That it was used as a model for subsequent nomocanons and digests in other Eastern churches means that there is an indirect influence on the legal operation of those churches of the Muslim **fiqh** tradition.

Here, though, I have been able to identify two additional features, not yet recognized in the field. First, the specific tradition on which Ibn ‘Assāl draws can be identified as Shāfi‘ī jurisprudence generally, and the juristic thought of al-Māwardī in particular. This consolidates, to an extent, our understanding of the status of al-Māwardī’s texts in early classical Shāfi‘ī jurisprudence (as remarked by others), since that is the source to which Ibn ‘Assāl appears to gain most convenient access when examining the Muslim **fiqh** tradition.

Second, Ibn ‘Assāl’s adjustments and supplements do give the Christian judge a distinctive twist on the better-known Muslim **qāḍī**: the judge is more closely linked in with the needs and approval of the community. Whilst the Muslim judge gains legitimacy from the appointment by the Sulṭān or Caliph, a large part of a Christian judge’s legitimacy (for Ibn ‘Assāl) comes through his connection and respect within the community. In this sense, there is not only borrowing from the Muslim tradition, there is also adaption and elaboration, tailored to a Christian community living in a Muslim majority context.

Twelver Shiite of Lebanon: in this element I developed an examination of this community and its jurisprudence by examining the legal texts of its major jurists. My research focussed on Shihāb al-Dīn al-Karākī al-Amīlī – from Jabal Amīl originally, though he travelled widely, and eventually died in India. His work **Hidayat al-Abrar** is widely cited. I completed an article on this individual which I have submitted for consideration in the **Journal of Islamic Legal Studies** – I paste in my concluding paragraph here: The **Hidāyat al-Abrār** of al-Ḥusayn b. Shihāb al-Dīn al-‘Āmilī al-Karākī is presented as a full work of **uṣūl al-fiqh**, with appropriate chapter headings and discussions of a selection of canonical **uṣūl** issues. However, his conclusions are thoroughly Akhbārī, with a

rejection of **ijtihād** and **ẓann** and a promotion of the full sufficiency of the **akhbār** to provide the necessary legal knowledge for the community. Such works indicate how Jabal ‘Āmil in southern Lebanon produced a range of scholars with a variety of interests. Here al-‘Āmilī is able to develop, almost surreptitiously, an Akhbārī work but in a genre of his Uṣūlī opponents.

Ibadi community in Libya, Algeria and Tunisia: here my research progressed less speedily – I knew this would be the case since this is a relatively new and challenging area of research for me. I made an excellent trip to Jerba where I consulted various Ibadi manuscript libraries. In particular, the Barouniyya library was extremely impressive, and the staff were very helpful. I have been incorporated into the project led by Professor Cyrille Aillet of the Université Lumière Lyon 2 titled **Minority Islams: Ibadism and Shiism**. This project, the workshop for which I attended whilst an Imera fellow, will produce a volume, and they have asked me to compose a comparison of aspects of Ibadi and Twelver Shii law. I will be doing this through a case study of Friday Prayer and its legitimacy in the two traditions. I collected some manuscripts whilst in Jerba and will be able to make these comparisons in the article to be completed by end January 2026.

- CBS, “The Law of the Few: Jurisprudence in Mediterranean Minorities”, Marseille, Iméra, 5 décembre 2024.
- Organisation du workshop “Schooling and Deschooling in Islamic Law”, Marseille, Iméra, 10-11 décembre 2024.
- Participation au Séminaire d’islamologie amU/Iremam/Amidex-TAMAM “Towards An Internationalization of the Master in Islamic and Area Studies”: “Islamic legal theory, literalism and language”, Aix-en-Provence, MMSH, 2 octobre 2024.
- Organisation du séminaire “Idea of an Islamic Mediterranean” et de la conférence « Une Œuvre ténébreuse : l’art secret de Mohammed Racim » délivrée par William Gallois (Exeter University), Marseille, Iméra, 9-10 janvier 2025.

Laura Talamante

De septembre 2024 à janvier 2025



Crédit : RGxHB

Professor of history, California State University, Dominguez Hills, en résidence annuelle, chaire EHESS/Iméra – Etudes transrégionales.

Mapping Women's Revolutionary Political Influence and Control of their Daily Environment

During my five months at Iméra I focused on the expansion of my interactive digital mapping project to layer data geographically, temporally, and topically as a tool for better understanding the breadth and depth of women's revolutionary political, cultural, and social contributions in Marseille from 1789 through 1795. No studies exist using interactive mapping to assess women's revolutionary experiences. Marseille was divided into thirty-two section assemblies, originally used as general debating assemblies and section politics by 1793 challenged the hegemony of Marseille's Jacobin leaders, making the city a counterexample to the focus on revolutionary women in Paris. I use a choropleth map with an overlay of the sections' boundaries on the 1791 historical map of Marseille, highlighting areas from 1789 through 1794 where women's participation is noted in revolutionary court records, pamphlets, petitions, and journals, municipal and Jacobin Club records, and nineteenth-century contemporary accounts. Digital mapping allows readers to interactively explore beyond the text how women transformed public spaces such as churches, markets, boutiques, and the streets into political spaces, creating a new mental map of the city. Examples are digitally layered across the city's section and users can filter by: protests, riots, and street politics; political associations and actions;

revolutionary courts; section and regional politics. Digitally mapping women's revolutionary experiences geographically illuminates women's impact on coalition building and shaping revolutionary consciousness in Marseille's local and regional politics.

I employ what is known in the field of digital humanities as "thick mapping," which "refers to the processes of collecting, aggregating, and visualizing ever more layers of geographic or place-specific data. Thick maps are sometimes called "deep maps" because they embody temporal and historical dynamics through a multiplicity of layered narratives, sources, and even representational practices." Thick mapping borrows from anthropology Clifford Geertz's concept of "thick description" and the tools of cultural analysis whereby thick mappings, "like thick descriptions, emphasize context and meaning-making through a combination of micro and macro analyses that foster a multiplicity of interpretations." Further, my use of thick mapping intersects with feminist geography and the concepts of "feminist visualities" and "feminist cartography" that subverts the status quo of male power hierarchies in the past and in the present by making women the subject of geographic research. The interactive maps allow users to shape their own observations and analyses

as they visualize a dynamic past where women's geosocial-political use of formal and informal spaces transformed the political and cultural landscape.

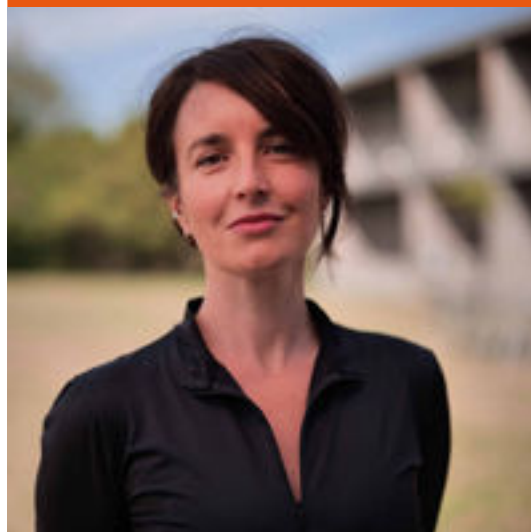
I focused my fellowship time on the expansion of my digital mapping manuscript to develop my previous research and publications on women's influence on and use of revolutionary divorce and marriage laws between 1790 and 1792 as found in revolutionary pamphlets, journals, Jacobin Club, municipal, and family tribunal records. Like other women in France, revolutionary women in Marseille shaped the ideological construction of the family model of politics, thus underscoring that revolutionary ideology should not be considered exclusively as developed and imposed from the top down. During the residency I added digital mapping and geosocial-political analysis of the places within Marseille that women exercised their revolutionary political perspectives to publish and publicly call upon local and national leaders for legal, social and cultural changes in marriage and the legalization of divorce. More substantively, I was able to clean and map data gathered from divorce cases between December 1792 (the first month divorces became

legally available) and July 1794 (when Robespierre fell from power and the Thermidorean government rose). By December, I was able to provide preliminary heat maps that demonstrated a widespread geographic use of the revolutionary divorce law within Marseille's city walls, adjoining areas just outside the walls, and some use in the surrounding terroir. I gained the key skill of creating heat maps, which allowed me to present my work in progress. Heat mapping also helped identify the sections within the city wall with higher percentages of divorces initiated by women v. initiated by men, by women v. men who could sign the divorce proclamation, by motive for divorce, by their ages, and by their socio-economic status. While I hoped to have two chapters drafted, I am still integrating the mapping data and analysis for a chapter evaluating women's use of family tribunals and their navigation of their daily environment during their separations leading up to the final divorce proclamation, which will add to my previous analysis of women's experiences within the family tribunals and details related to how they fared under the Jacobins in recovering their dowry and gaining custody and support for their children.

- Participation et coorganisation de l'Annual Conference of the Western Society for French History "Spatial Turn in Digital Humanities: Digital Mapping Tools & Historical Research": "Mapping the Shifting Terrain of Revolutionary Marriage", San Francisco, 15 novembre 2024.
- Conférencière invitée au séminaire de philosophie économique de l'AMSE : "Feminist Cartography: Mapping Women's Revolutionary Control of Their Environment & Property in Marseille", Marseille, AMSE-amU, 2 décembre 2024.
- CBS, "Mapping Women's Revolutionary Political Influence and Control of their Daily Environment", Marseille, Iméra, 5 décembre 2024.
- Présentation au séminaire interne « Minorités » : "The French Revolution & Citizenship Rights: Were Women a Political Minority?", Iméra, 17 décembre 2024.
- Participation au séminaire « Cartographier le genre. Enjeux méthodologiques et expérimentations » : « Cartographier l'influence politique révolutionnaire des femmes et le contrôle de leur environnement quotidien à Marseille », Aix-en-Provence, MMSH-Groupe de recherche GEEM, 17 janvier 2025.
- Participation à la journée d'études « Les humanités numériques pour la recherche et la formation » : « la cartographie féministe : cartographier le contrôle révolutionnaire des femmes sur leur environnement à Marseille », Evry, Université d'Evry, 18 janvier 2025.
- Organisation de la journée d'études « Cartographie numérique : méthodologie, espace de travail interdisciplinaire et outil d'engagement du public » : balade historique sur les femmes révolutionnaires à Marseille et un séminaire sur la cartographie numérique, Marseille, Iméra, 28 janvier 2025.
- Conférencière invitée à la Commission Internationale d'Histoire de la Révolution française de Grenoble « Femmes et environnement : l'espace en révolution » : « Cartographier l'influence politique révolutionnaire des femmes et le contrôle de leur environnement quotidien », Grenoble, Institut d'histoire moderne et contemporaine/Ville de Grenoble, 13 juin 2025.
- Conférencière invitée au Afro/Black Paris Foreign Study Program du Dartmouth University: "Liberty, Equality, Fraternity: Gens de Couleur Libres, Esclavage, et Maroonage," Nantes, 28 juin 2025.
- Conférencière invitée au Colloque international en l'honneur de Dominique Godineau « Citoyennes sans citoyenneté » : « Les femmes révolutionnaires à Marseille : La relation entre citoyenneté, la souveraineté populaire, et l'importance des contextes locales et régionales », Rennes, Université de Rennes, 10 et 11 juillet 2025.

Ambra Zambernardi

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Chargée de cours en anthropologie à l'Université de Turin, en résidence annuelle, chaire Région Sud/Iméra – Germaine Tillon : Demain, la Méditerranée.

Sel-thon-corail : la triade maritime méditerranéenne. Une anthropologie à travers la Méditerranée

Grâce à mon séjour à l'Iméra, et en particulier aux échanges et réflexions nés au sein du programme Méditerranée, j'ai pu approfondir la dimension épistémologique de ma recherche. J'ai notamment pu explorer la manière dont ce triple sujet peut s'inscrire dans un cadre théorique plus large incluant l'anthropologie et l'histoire de la Méditerranée, l'anthropologie maritime, les blue humanities, ainsi que la biologie et l'écologie marines, tout en s'ouvrant à d'autres espèces emblématiques de la mer Méditerranée (par exemple, le dauphin ou le phoque moine). J'ai découvert que ces trois activités - même en étant souvent économiquement entrelacés dans la longue durée - témoignaient de la diversité du littoral méditerranéen plutôt que de son homogénéité : des marais plats entre la terre et la mer pour les salines, un fond sableux ou algueux pour la pêche au thon rouge, et des falaises et des canyons sous-marins rocheux pour le corail rouge. De plus, passer du sel au thon, puis au corail, c'est progresser graduellement vers les profondeurs marines en couvrant une grande diversité morphologique des côtes.

Pendant mon séjour de recherche, j'ai profité de ma présence dans la région pour me concentrer sur ce littoral et ses spécificités, à travers un travail de recherche ethnographique et dans les archives, les médiathèques et les musées (Région Sud mais aussi Sardaigne). J'ai répertorié 23 madragues le long de la côte provençale, entre Martigues et Hyères, dont la dernière a fermé en 1926. Aujourd'hui encore, la toponymie de toute cette côte fait souvent référence à ce terme. Jusqu'à la Révolution, Marseille était également le centre du commerce du corail : parmi les six centres mondiaux de pêche et de commerce du corail rouge, le seul à ne pas se trouver en Italie était précisément Marseille. Marseille accueille d'ailleurs aujourd'hui Jonas Bizord, le dernier corailleur de France métropolitaine (que j'ai pu rencontrer dans sa boutique du quartier du Panier). Concernant la saliculture, le plus grand marais salant de la Méditerranée se trouve entre Montpellier et l'étang de Berre, en Camargue : celui d'Aigues-Mortes s'étend sur 9 000 hectares, soit la taille de Paris intra-muros. De plus, la France compte 15 écomusées du sel.

J'ai participé à sept projets de recherche-crédation scientifiques et artistiques qui ont nourri ma recherche et mon expérimentation et qui se poursuivent aujourd'hui, s'ouvrant également à de futures collaborations en France et à l'étranger. Outre mon projet de recherche à l'Iméra, j'ai notamment intégré, sur invitation, trois collectifs de recherche-crédation, une équipe scientifique multidisciplinaire ayant remporté deux conventions de financement (par le Parc national de Port-Cros/amU/CNRS, ainsi que par la Fondation de la Mer), une équipe scientifique ayant participé à un film documentaire ayant remporté deux prix en 2024-25, et la compagnie de danse contemporaine d'amU.

- Participation au séminaire « Complexes lagunaires de Méditerranée : entre pêches patrimoniales et défis du changement global » : « *L'oro del Sinis* », Marseille, Telemme, MucemLab, 14-15 novembre 2024.
- CBS, « Sel-thon-corail : la triade maritime méditerranéenne », Marseille, Iméra, 21 novembre 2024.
- Participation au séminaire Géo-histoire de l'Environnement « Exploiter le vivant » : « *A tutti li tunni circàmu pirdònu* ». Mise à mort et respect du vivant chez les pêcheurs de thons », Aix-en-Provence, Telemme-amU, 17 janvier 2025.
- Participation à la journée du Rectorat « Art et sciences au service d'une pédagogie du vivant » : « *Calar tonnara*. La pêche aux thons entre arts et sciences », Aix-en-Provence, MMSH, 27 janvier 2025.
- CBS, « ...Quand je hume le vent, quand je bois du soleil, quand je couche avec la mer » et « Exploration multispécifique incarnée », Marseille, Iméra, 27 mars 2025.
- Participation au workshop « Transplantations conceptuelles : la recherche-crédation en océans » : atelier chorégraphique avec performance collective "What is abyssal multispecific movement?", Cassis, Fondation Camargo, 2 avril 2025.
- Organisation du séminaire et atelier chorégraphique #4 du collectif de recherche-crédation Transitions Sensibles : « *Calar tonnara*. Les gestes qui accueillent », Marseille, Studio Turbulence, Campus Saint Charles, amU, 19 mai 2025.
- Intervention au Sardinia Archeo Festival : « Meraviglie dal mare. La biodiversità attraverso l'arte » avec une performance musicale de Battista Dagnino et Gerardo Ferrara, Cagliari, Centro d'arte e cultura Il Ghetto, 8 juin 2025.
- Participation à la performance « *Échos d'ascension* », Cie Danse'amU, Marseille, FRAC Sud - Cité de l'Art Contemporaine, 27 juin 2025.

Ali Nobil Ahmad

De septembre à décembre 2024



Crédit : RGxHB

Chercheur en sociologie à l'Africa Division, Heinrich Böll Stiftung, en résidence annuelle, chaire IRD/Iméra – Développement durable.

À la recherche de Sayad : explorations critiques sur la vie et l'époque du sociologue le plus important de la migration au XXe siècle

At Iméra, and in the libraries and bookshops I visited, I spent much of my time sourcing, reading, reflecting on, and engaging with key texts by and about Abdelmalek Sayad. Many were writings I had never encountered since they are unavailable in translation and not widely available in bookshops and libraries outside France. For example [*Femmes en rupture de ban*](#), a recent publication of interviews by Sayad with women, and Hasan Arafoui's interview with Sayad. Having the time to immerse myself in these materials and make use of them was integral to my progress.

I also spent a good deal of time contacting, communicating with, and interviewing knowledgeable experts, artists, stakeholders, librarians and archivists, other interested persons in-person and remotely via email, telephonic conversations, and Zoom. These included my primary interlocutor in France prior to the fellowship: Kamel Chahcoua of Iremam, with

whom I discussed my project at length in his office at the MMSH. He directed me to key readings and issues, mapping out the field of research on Sayad, in which he is a key figure, being the convenor of an international network focused on his work.

During my residency, I was fortunate enough to receive support from Iméra to conduct empirical research. Within France, I carried out fieldwork in the form of archival research, visits to libraries, museums, book shops and walks in localities such as the Parisian suburb of Nanterre, which Sayad famously wrote about. This archival research began by following in the footsteps of other researchers. However, I have identified interesting angles for research and unstudied aspects of these documents. For instance, Sayad's complicated, changing relationship with Algeria and Kabyla; Sayad's professional and intellectual trajectory; Sayad's complicated relationship with his father, with Bourdieu and others; Sayad's analysis of the

Islam and the position of minorities. As I study these materials more closely, further strands of significance will surely emerge and come clearly into view. (One challenge I face is deciphering his handwriting). In addition to all this, I have made extensive efforts to source audio-visual materials relating to Sayad. I made some progress, viewing footage of him speaking on French television, which was a remarkable sight for me. My project was originally intended to be a documentary and I retain a keen interest in generating some kind of experimental film about Sayad and his significance.

- Intervention dans le séminaire de Master "Encounters with Social Scientists" de Arundhati Virmani : "In Search of Sayad: Preliminary Reflections on an Intellectual Biography", Marseille, EHESS, La Vieille Charité, 28 octobre 2024.
- CBS, « À la recherche de Sayad : explorations critiques sur la vie et l'époque du sociologue le plus important de la migration au XXe siècle », Marseille, Iméra, 14 novembre 2024.

Susanne Fuchs

De septembre 2024 à janvier 2025



Crédit : RgXHB

Senior Researcher en linguistique et psychologie sociale, Leibniz-Zentrum Allgemeine Sprachwissenschaft, en résidence annuelle, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

Breathing during motion and vocalization in baboons and young children

According to my original plan, I was successful in many of the intended steps. Some of them took much longer than expected and some worked out differently. I will provide more details about them below:

Regarding the pilot tests: I have recorded a baby (7:15 months old at the first recording) biweekly for the whole 5 months I have been at Iméra. This resulted in a longitudinal study on baby vocalization and breathing carried out at PsyClé (amU) with the support of Caterina Petrone and Marianne Jover. In addition, Elisa Delauzun, a student at amU approached us for an internship. She supported us in the recording and annotated parts of the data.

For our recordings, we used the Studio and some technical equipment from the H2C2 platform. Fabrice Clauchard, one of the two main engineers at the platform, introduced me to the procedures, I received keys, tripods, camcorders and a thermal camera. I was extremely grateful for this support, because I expected this to be much more difficult.

I also run pilot tests using the thermal camera at the primatology station to investigate baboon breathing and their decision making while solving tasks on a computer screen. These tests turned out to be much more difficult than expected, specifically because I did not receive confirmation by the CNRS to come to the primatology station, i.e., I was not allowed to move independently and some of the engineers had to follow me for the whole day. The second hurdle was less formal but of technical nature. To control the thermal camera, I had to install a software on my laptop that needed to be precisely synchronized on a 10 ms level with the computer controlling the task for the baboons that also received a time stamp of their decision making. This synchronization turned out to be much harder than expected. Each computer has an internal clock how it stores the data and even with the same computer model, these internal clocks can differ. Together with Julie Gullstrand we tried various options for a potential synchronization, but none of them was precise enough. In December I thought at some point that I would not be able to record anything,

but then Dany Paleressompouille built a device that we could use for synchronizing the two computers by means of the thermal images. So finally, just before leaving I collected the first pilot data that I started to analyse in Berlin.

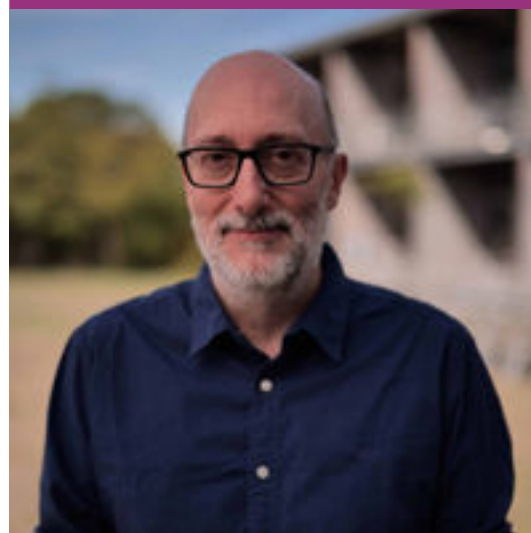
Regarding the data pipelines: The first pilots were important for me because I started to better understand what could be automatically, what I am able to do and what not and what causes significant challenges. The acoustic annotation of any baby vocalization had to be carried out by hand even if we tried to have a good audio quality and kept the microphone as close as possible. The baby was moving constantly, produced all kinds of noise (clapping with the hands on the table, legs on the high chair) often overlapping with vocalization, and there was overlap of caregiver and baby speech as well. The breathing data, however, could be automatically analysed with later manual corrections when needed. The motion of the baby caused a lot of perturbations

on the respiratory belts. I think I will need more time to better understand the data, their limitations and how long a breath cycle could be in a certain age and baby. Together with colleagues from Stockholm I hope to develop some pipelines which we want to make open access. Personally, I had believed that I would have time to learn Python at Iméra but my time was limited (Python was not the primacy) and it was less selfexplaining than I expected it to be. After doing a workshop in Berlin, I think I am better now in understanding what needs to be done. For thermal imaging, some AI tools exist that can be used for tracking the nostrils of the animal. This is a first requirement to then extract the thermal information. After leaving Iméra, I went to Konstanz for a full day to get some training in the SLEAP tool. Vlad Demartsev from the MPI of Behavioural Biology supported me in this respect. I would have been unable to do this on my own.

- Ecole d'été ILCB : conférencière keynote sur "Interdisciplinary approaches to respiratory Rhythms", Marseille, amU, campus Luminy, 26-30 août 2024.
- ILCB fête de la rentrée : "Moving while talking", Aix-en-Provence, LPL, 27 septembre 2024.
- CBS, "Breathing in babies and babies: Work in progress", Marseille, Iméra, 10 octobre 2024.
- Participation au Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie : "New challenges: Baby and baboon breathing", Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, Sorbonne Nouvelle, 18 octobre 2024.
- Participation à l'Annual Meeting 2024 – ViCom, Fuchs, Kadavá, Ćwiek & Pouw: "FLESH at InScience festival and Lange Nacht der Wissenschaften" et Gregori & Fuchs: "Moving meetings by moving prosody and gestures", Bad Homburg, Forschungskolleg, 12-15 novembre 2024.
- Participation au Séminaire « Santé Mentale » : "Stability and flexibility of breathing", Marseille, Iméra, 6 décembre 2024.

Antoni Rodriguez-Fornells

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Professeur de neurosciences et sciences cognitives à l'Institut catalan de recherche et d'études avancées, en résidence de recherche, FIAS fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408.

Language information-seeking in infants: behavioral and neural evidence

In an initial exposure phase, infants (24-36 months) would be exposed to three objects, that will be appearing one after the other (above a particular-colored square). One of these objects will be always a familiar known one by the child (e.g., an object to which kids use to play and have fun with, a car, a brush, a puppet, etc.). The other figures will be two new-objects. After the presentation, the infant will hear the name of each figure (previously signaling which is the object labeled each time). For the non-object conditions, one of them will always be associated to the same label (across the 5 habituation exposures, 10 s. each) and the other will be always associated to a different label. Thus, the infant is presented with a **systematic new-object-label** (in which learning is possible) or an **unsystematic one** (no learning is possible). After this exposition phase, infants would be randomized to two different conditions: **information condition** or **play**. Both experiments will be similar (between subject manipulation), but in the information condition, the selected option will be rewarded with a funny video explaining a potential use of the new-object (how to play with it and have fun). In the Play condition (and similar to the study of Stahl & Feigenson, 2015), the selected object will be physically given to the kid and allowed to play freely with it a certain amount of time.

The underlying hypothesis of the experiment is that infants will prefer to explore the "systematic new-object label condition" than the unsystematic one, as learning has already occurred in the exposure phase, and therefore it might be eliciting larger curiosity for exploring and learning. Also, notice that novelty is controlled in this experiment, as both non-objects have equal novelty values (same exposure time). If novelty guides selection, we should not see a preference for the partially learned condition (systematic association). We predicted in this context that infants would sacrifice the information or play-time with the familiar objects (and rewarding for them, for example, playing with a small car or a puppet), for understanding better the new-objects to which partial information has already been acquired.

The discussion of this experiment raised some concerns and new ideas to improve the paradigm: Differences existed in the exposition phase between conditions. The non-systematic label would have a different structure (more labels are presented to the non-systematic object), which could induce an important confound in the experiment. For early ages (below 18 months) the act of choosing might be difficult. Sometimes this type of experiment requires that an infant points into a tablet

to choose the option. So, it is recommended that older infants would be tested (probably 36 months old). An interesting possibility is to use gaze-contingent methods for allowing infants to choose during the testing phase. The gaze-contingent technique uses eye-tracking to allow infants to look freely at targets in the monitor that immediately would trigger certain sensory events (thus, depending on where infants are looking, certain events will appear in the monitor or not). In contrast to previous paradigms for studying infant cognition, mostly based on looking behavior, this method allows infants to directly have control over the physical environment, allowing them to change what is "out there" with their eye movements. We believe that this is an interesting possibility for the testing phase, in which we would not directly need to ask for choosing, as infants would be triggering information based on the looking patterns.

A new idea was raised, regarding the potential use of what is known as the undermining effect of extrinsic reward in intrinsic motivation. It is a well-known phenomenon in motivational research, that the presence of external or extrinsic reward (positive reinforcement, monetary payment, etc.) tend to diminish the amount of intrinsic motivation for some actions. In our case, we considered that an indirect form to evaluate intrinsic motivation to learn new words, would be to undermine its effect, using an extrinsic reward condition (for example, positive

reinforcement, playing, fun, etc.). The hypothesis is that allowing infants to play and have fun with a new object before labeling it might undermine the potential effects of intrinsic motivation to learn the label of the new-word (language curiosity) (specially the new-objects presented later). A potential caveat of this experiment is that allowing infants to play first with the new-object might indeed allow them more exploration and raise curiosity to know the label of the new-objects. A solution to this would be that we could create a third condition in which the new object is presented and the infant is allowed to explore it without playing with it.

After discussion of the experiment, it was difficult to find potential students (master or PhD level) that could run the experiment in infants, or piloting the experiment. Besides, a recruitment problem with infants in the lab (due to a change of policy related to the information that the lab could have related newborns in Marseille) did not allow us to easily recruit participants. We are considering running the experiments nowadays in Barcelona (Baby lab at the University of Barcelona) and trying to apply for a collaborative project in France (most probably ANR) or Spanish Government (national call).

- Ecole d'été ILCB : conférencier keynote "Intrinsic reward mechanisms in language learning", Marseille, amU, campus Luminy, 26-30 août 2024.
- Conférencier invité : "Language information-seeking in infants", Aix-en-Provence, ILCB- LPL, 27 septembre 2024.
- CBS, "Language information-seeking in infants: behavioral and neural evidence", Marseille, Iméra, 10 octobre 2024.
- Conférencier invité à "Arte e saúde. A música": "Música e cerebro: bases cerebrais do processamento musical. O potencial da música na neuroreabilitação", Pazo de Mariñán, Bergondo, A Coruña, 22 novembre 2024.
- Participation au séminaire "LSD-Dynamique du Langage et de la Parole- internal seminars on Prediction and Learning Conference": "Electrophysiological evidence for the role of prediction during novel word learning", Aix-en-Provence, LPL, 12 mai 2025.
- CBS, Marseille, Iméra, 13 mars 2025.
- Participation au séminaire Santé mentale : "Curiosity and cognitive exploration as important factors in mental health", Marseille, Iméra, 15 mai 2025.
- Participation au séminaire doctoral du cycle Inter-Disciplines "Interdisciplinary exploration of dreams and the brain": "What happens in our brains when we sleep?", Marseille, Iméra, 21 mai 2025.
- Organisation de l'Iméra-ILCB-LPL internal workshop: "Curiosity and intrinsic motivation in infant-child learning", Marseille, Iméra, 27 juin 2025 et 1^{er} juillet 2025.

Peter Daniel Simor

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RGH/HB

Maître de conférences en psychologie à l'université Loránd-Eötvös, Institut de Psychologie (Budapest), en résidence annuelle, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

Mind-wandering and information-processing: learning through disconnection

Our empirical findings led us to provide a novel framework for the study of mind wandering. Our findings suggest that human cognition must balance the demands of goal-directed focus with the need to learn from the environment. By dissecting this balance and revealing a key mechanism governing the interplay between internal thoughts and statistical learning, we demonstrated that the enhancement of statistical learning during mind wandering is directly modulated by the efficacy of response inhibition. While we confirmed previous findings that mind wandering diminishes inhibitory control and accelerates responses to predictable patterns, our significant advancement is demonstrating that these effects are not parallel. The magnitude of the learning benefit during mind wandering is reliant on the inadequacy of inhibitory control, providing direct evidence for this functional trade-off and suggesting that executive dysfunction facilitates implicit learning. This inverse relationship offers support for neurocompetition models that posit an antagonistic relationship between executive, controlled and goal-directed versus habitual, automatic, implicit (non-conscious) statistical learning systems. These results reframe the adaptive function of mind wandering, suggesting that it may represent a cognitive state optimized not for immediate goal pursuit but for the continuous,

unsupervised acquisition of a predictive model of the world. This dynamic interplay between internally- and externally-directed cognitive modes appears to be a fundamental mechanism that allows for flexible adaptation in a complex and ever-changing environment.

These empirical studies provided strong support for the theoretical framework I started to develop during the period of the residency at Iméra. Whereas the main highlights of the framework are briefly mentioned in the empirical papers, a longer, theoretical work provides enough space to fully elucidate these ideas and relate them to the findings of other research groups. Among these, the studies on the role of local sleep in mind wandering are accentuated, however, our framework not only associates mind wandering with local sleep in the human brain, but it links the models of off-line, sleep-dependent consolidation with the subjective experience of mind wandering, introducing the concept of local-sleep-dependent learning and consolidation. Furthermore, our theoretical work aims to promote research on mind wandering and information processing by discussing possible lines of future research. One of the most important question we propose researchers to address is the link between mind wandering and sleep-like activities during wakefulness.

Sleep pressure is assumed to be one of the key processes that trigger the mind to wander. Accordingly, sleep deprivation and poor sleep quality are associated with mind wandering, and may facilitate local sleep during wakefulness. Transient and local sleep entering into the wakeful state is defined as the occurrence of slow wave activity (the main feature of slow wave sleep, SWS) producing short off-line states in wakefulness, nevertheless, sleep-like activities in wakefulness may not be restricted to the pressure of SWS. Features of other sleep states such as REM sleep may also occur and produce transient activities in wakefulness. Neural indicators of covert REM sleep were observed outside of REM sleep, especially in sleep-wake transitions. REM sleep is the sleep state when the most intense forms of dreaming occur, especially in the second half of the night. Whereas early night sleep mainly features SWS, late night sleep is dominated by REM sleep, and light non-REM sleep. Moreover, late night sleep is relatively more abundant in future-oriented dreams resembling the prospective bias of mind wandering. Since mind wandering is characterized by sensory disengagement and by immersion in internally driven mental processes, it is assumed to be at least partly akin to dreaming as experienced during sleep. Reports of dreaming and mind wandering show many similarities in their content, temporality, emotional and self-referent

nature, and also seem to emerge on the background of a shared neural network such as key regions of the default mode network. We assume that daytime mind wandering beyond local slow waves, may also be triggered by transient REM-like activities (REM intrusions) during wakefulness. Therefore, in our research agenda we propose to study the role of slow wave and REM sleep pressure in mind wandering in sleep-disordered patients exhibiting increased daytime somnolence related or not related to abnormal REM pressure, and in healthy participants following partial sleep deprivation protocols. The theoretical paper outlined above is expected to be finalized in the upcoming months and planned to be published in a flagship journal of cognitive neuroscience.

My stay at Iméra boosted my creativity in previously unexpected moves. In parallel with my scientific activity, I dedicated many working hours to write a book about the sleeping brain. The aim of the book is to popularize the science of sleep and dreaming, by presenting the most important findings of sleep research in a peculiar way. The book consists of scientific essays written from the perspective of a sleep scientists and a fairy tale presenting the surrealistic, dream-like adventures of a neural cell in the realms of the sleeping brain.

- Participation au séminaire ILCB : "Learning through disconnection: Mind wandering and information processing", Aix-en-Provence, ILCB-LPL, 27 septembre 2024.
- CBS, "Mind-wandering, sleep-like processes and learning in the brain/disconnection", Marseille, Iméra, 17 octobre 2024.
- Conférencier invité au Connex Seminar : "Learning through disconnection: Mind wandering facilitates probabilistic learning", Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 9 janvier 2025.
- Présentation au séminaire Santé mentale : "A forgotten treasure in the dark: the role of sleep disruption in mental health complaints", Marseille, Iméra, 7 mars 2025.
- CBS, "Mind-wandering and information-processing: learning through disconnection", Marseille, Iméra, 13 mars 2025.
- Participation au workshop « Mon sommeil et moi » : « Les Cauchemars causes et prise en charge », Nice, l'Observatoire des Médecines Complémentaires et Non Conventionnelles (OMCNC) et l'Unité de Médecine Intégrative du CHU de Nice, 17 mai 2025.
- Organisation de la rencontre informelle avec les résidents de l'Iméra "Hungary, Democracy, and the Global Far Right: Understanding the Orbán System in Context", présentation délivrée par Dr. Bálint Ruff, Marseille, Iméra, 22 mai 2025.
- Conférence du cycle Inter-Disciplines : "Between the shores of sleep and wakefulness: from sleep-wake regulation to subjective experiences", Marseille, Iméra, 22 mai 2025.

Franco Bonomi Bezzo

De septembre 2024 à janvier 2025



Crédit : RGxHB

Chercheur post-doctoral, La Statale. Université de Milan (Italie), en résidence annuelle, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail.

L'évolution des attitudes envers le travail rémunéré dans les sociétés contemporaines en déclin industriel, du Nord au Sud global

The work conducted in these five months is part of a larger research project aimed at understanding the impact of meso-level contexts on individuals' attitudes toward paid work, both in the Global North and South. Specifically, it explores how this relationship evolves in the face of unconventional policies such as Universal Basic Income (UBI), job guarantees, and reduced working hours, all of which aim to make paid work less burdensome. The study focuses on the «Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée» (TZCLD) experiment in France, which provides an ideal framework to study these issues in connection with the right to employment as outlined in the French Constitution of 1946. TZCLD is based on the idea that no one is unemployable, and that there is no shortage of work or money. The TZCLD initiative seeks to create jobs in sectors that address social and environmental needs without competing with existing jobs. The program involves three steps: co-constructing the project with long-term

unemployed individuals, territorial cooperation to reach all interested people, and creating sustainable jobs financed by «Enterprises with Employment Purpose» (EBE), which hire the long-term unemployed on permanent contracts based on their skills and aspirations. A key aspect of the model is its funding structure, which uses savings from unemployment benefits to finance jobs rather than relying on unemployment allowances. Early evaluations in 2019 show that TZCLD has contributed to reducing socio-economic inequalities, improving the quality of life of employees, and fostering their social reintegration. However, there is limited research on how individuals perceive paid work and how their participation in the experiment affects their attitudes toward it.

Paid work has long been a cornerstone of social structures, offering both economic support and social identity. However, recent changes in the nature of work, such as telecommuting and

reduced working hours, coincide with rising unemployment and the emergence of atypical forms of employment. Studies show that perceptions of paid work are more influenced by social norms and cultural beliefs than by structural conditions. In these five months I focused on the rural commune of Jouques, in the Bouches-du-Rhône department, with 4,400 residents and 169 long-term unemployed individuals when the program began in 2017. The EBE Elan, created under the TZCLD initiative, has generated around 50 jobs in sectors like furniture manufacturing, recycling, agroforestry, and sustainable tourism. Despite this, the number of long-term unemployed remained stable, suggesting that the creation of jobs had a limited impact. The objective of the research is to analyze how the socio-geographical context affects individuals' perceptions of paid work. From a methodological perspective, I conducted biographical interviews with employees of the EBE, the EBE director, long-time residents in Jouques, and the mayor of the commune. Semi-structured interviews explored four key areas: personal and professional backgrounds, the significance of TZCLD, attitudes toward paid work, and perceptions of work in Jouques, including a gender perspective. Participants were also asked to draw or write what paid work represented to them. The interviews

were recorded, transcribed, and analyzed using inductive coding and data mapping. The study found two main dynamics: Individuals involved in meaningful jobs (e.g., within TZCLD) tended to view paid work as a personal choice and a source of fulfillment, rather than as an economic obligation. They challenged the traditional notion that paid work is essential for social dignity. Secondly, those who remained unemployed, especially those who had not re-entered the workforce, often expressed a sense of alienation from paid work, viewing it as demeaning or disconnected from their personal aspirations. The socio-geographical context also played a significant role. In rural areas like Jouques, long-term unemployment is stigmatized, and paid work remains a strong social value. However, perceptions varied depending on life paths and community values, with some viewing paid work as a financial necessity, while others saw it as a personal choice. The study emphasizes that innovative policies like TZCLD can reshape how work is perceived and experienced. By considering the specificities of geographical and social contexts, such initiatives offer interesting ways to rethink the norms surrounding paid work while highlighting the need for an intersectional and critical approach to social and economic inequalities

- CBS, "The evolution of attitudes towards paid work in contemporary societies across Global North and Global South", Marseille, Iméra, 7 novembre 2024.
- Participation à « Recherche dans la ville », Marseille, Iméra, 4 décembre 2024.
- Organisation de la quatrième édition de "Politics and Society Workshop Series", Marseille, Iméra, 30-31 janvier 2025.
- Participation à la Grande Fête du Travail : exposition photographique « Les territoires zéro chômeurs de longue durée à Jouques », Marseille, Iméra, 15 mai 2025.

Molly Dondero

De septembre 2024 à juillet 2025



Crédit : RGxHB

Associate Professor of demography and sociology, American University, Washington DC, en résidence annuelle, Migrations Studies – Fulbright/Iméra chair.

Work and Well-Being Among Immigrants in Europe: a life-course perspective

My project concerns the challenges to healthy aging for the growing proportion of middle- and older-aged immigrants in Europe and the United States by centering work as a critical well-being context for aging immigrants. The aim is to provide a cross-national portrait of immigrants' occupational segregation by sociodemographic, life course, and country-level factors in 28 European countries. For the European portion of the project, I am using the Survey of Health, Ageing, and Retirement in Europe to examine: 1) associations between nativity and adverse physical and psychosocial occupational conditions and 2) variation in these associations by gender, country of origin, life course factors, and immigrant integration policies.

During the residency, I completed initial data analysis, developed a manuscript based on the U.S.-portion of the project, workshoped the European and U.S. parts of the project in conference and working group presentations at Aix-Marseille Université (amU), and submitted a proposal to amU for continued funding for the project through the Safe Space for Science

program. I am currently working on a manuscript on the European portion of the project.

Beyond these concrete scholarly outputs, the residency also created longer-term intangible benefits. First, it allowed me to expand the geographic scope of my immigration research, which had previously been based solely on the U.S. immigration context. Second, it allowed me to meet new colleagues and collaborators in France and Europe through my university affiliations, through Fulbright, and through participation in international conferences. Third, it allowed me the time, space, and intellectual stimulation to develop different perspectives on my topic, methodologies, and modes of dissemination for my work.

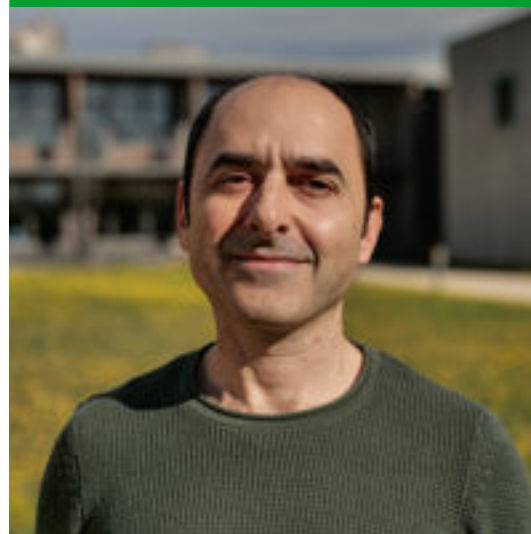
The residency provided time, space, and community to cultivate new ways of thinking around my scholarship and even my teaching, which I have returned to this semester. More specific to my current project, the residency has encouraged me not only to expand the scope of my project but also reorient the perspective and

method. My original project proposed a general topic and methodology in which I am well versed: the health consequences of immigration from a quantitative perspective. Yet, within weeks of beginning the residency, I began to question whether this is how I want to pursue this topic. While still making progress on the original proposed aims, I also began working to expand the project in topical and methodological scope: to encompass a broader focus on the work lives of immigrants, exploring how immigrants are impacted by the changing nature of work and how immigration is shaping the changing nature of work and mixed methodologies that integrate survey data, with in-depth life history interviews, and a more targeted, deeper comparative approach across a smaller number of countries.

- Participation au Fulbright Mediterranean Research Seminar (conference): organisation et modération du workshop "Academic Writing: Struggles, Strategies, and Successes", Alicante, Fulbright España, 30 octobre-2 novembre 2024.
- CBS, "Work and Well-Being among Immigrants", Marseille, Iméra, 7 novembre 2024.
- Participation au Fulbright Midyear Meeting: modération de la session "Immigration, Migration, and Diaspora", Paris, Franco-American Commission, 7 février 2025.
- Participation au séminaire RINOREP (Risques, Normes, Relations Professionnelles) : "Work and Well-Being Among Immigrants.", Aix-en-Provence, LEST, 10 mars 2025.
- CBS, "What is happening in the US? Academic freedom in peril", Marseille, Iméra 20 mars 2025.
- Participation au séminaire MiMed: "Work and Well-Being Among Immigrants.", Aix-en-Provence, MMSH, 20 mai 2025.
- Participation au Congress of the International Sociological Association: "The Burden of Climate Change on Immigrant Workers.", Rabat, Morocco. International Sociological Association, 6-10 juillet 2025.

Alihan Gök

De février à juillet 2025



Credit : RGxHB

Enseignant-Chercheur en Philosophie Politique, Université de Marmara (Turquie), en résidence annuelle, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail.

Réappropriation la coopération sociale : possibilités et défis dans l'ère des plateformes numériques

À Marseille comme à Istanbul, j'ai pu accompagner de nombreux livreurs dans leur travail quotidien. Cette observation participante mobile, que j'ai progressivement définie comme « observation en poursuite », est devenue une méthode centrale de mon enquête. J'ai pu constater les différences entre le visage ubérisé du travail de livraison chez les travailleurs de Getir, Yemeksepeti, Trendyol Go, Scotty (à Istanbul), d'UberEats et de Deliveroo (à Marseille) et le visage coopératif du travail de livraison chez Patronsuz Kurye (à Istanbul) et les Coursiers Solidaires de Marseille dans leurs lieux de travail diversifiés, leurs rythmes de travail, leurs relations avec leur travail ainsi que leurs anticipations. J'ai enregistré des heures de vidéos et de son, pris des notes sur mon carnet de terrain, capté des scènes révélatrices du quotidien de ces travailleurs, dont certaines ont nourri les projets et partages publics. J'ai fait des entretiens occasionnelles avec les livreurs devant un entrepôt ou dans un café où ils se retrouvaient après le travail à minuit, je me suis intégré dans leur groupes de Facebook, d'Instagram, de Telegram, le WhatsApp, j'ai suivi les nouvelles ou leurs expériences partagés dans leurs réseaux d'informations, j'ai fait des entretiens avec les représentants

de syndicats, des sociologues qui avaient déjà effectués des recherches sur les conditions de travail des livreurs, je suis devenu membre d'un groupe de travail qui fait des recherche sur le travail de plateforme en Turquie et j'ai participé à des réunions, séminaires collectives, etc.

Parmi les évolutions imprévues mais déterminantes, l'évolution de la méthode a été décisive. En suivant les livreurs dans leurs trajets quotidiens, équipé de caméras (une GoPro et une caméra de VLOG), j'ai pu capturer non seulement leurs gestes et interactions, mais aussi la manière dont leur travail s'inscrit dans un environnement urbain mouvant, sonore, sensoriel. Cette méthode m'a permis de documenter à la fois la matière du travail et les micro-coopérations invisibles. Contrairement à une observation statique, ce mode de recueil a ouvert un accès à la part sensible et improvisée du travail réel. Elle a aussi engagé une forme de coopération entre chercheur et livreur : certains m'ont guidé, expliqué leur stratégie de navigation ou d'économie d'énergie, dévoilé des astuces techniques. Cette coopération a enrichi l'analyse, tout en réduisant la distance entre enquêteur et enquêté.

La méthode d'observation en poursuite qui s'est évoluée au cours de temps s'est imposée comme une innovation pertinente pour saisir un travail mobile, fragmenté, mais profondément incarné, surtout dans sa dimension sensible. Ayant d'abord une méthode objective pour moi, par préoccupation éthique de ne pas intervenir dans le travail des livreurs observés qui risquerait de les ralentir ou de les mettre en danger, elle s'est devenue, toujours envisageant le principe de prudence *-phronesis*, d'abord de ne pas nuire *-primum non nocere*, en une méthode plus interactive. Ainsi s'écarter du *shadowing* traditionnel où l'objectif est de minimiser l'interaction qui reste donc fidèle aux identités de l'observateur/l'observé, afin de réduire la distance entre les deux, mon approche méthodologique a pris une forme authentique permettant à développer un lien réciproque de confiance. Ce lien instauré à travers les deux travaux instantanément imbriqués est nécessaire pour une coopération générant une analyse collective du travail ainsi qu'un appel au travailleur à s'exprimer à propos de sa vécue de travail réel et de traduire son expérience quotidienne en un langage public. Comme un moyen à mettre en dialogue les deux travaux (ceux du livreur et du chercheur) et à créer une intersubjectivité, j'ai remarqué la capacité de cette approche de révéler le vécu du travail dont l'impact est la souffrance au travail générant la perte de sens du travail et l'aliénation mais à la fois le plaisir au travail. Contribuant à développer une imaginaire du travail (des deux côtés) effectuée, mais avant

tout refusant celle imposée de l'extérieur (dont la construction passe par l'organisation prescrite/algorithmique du travail tant que sociale), affectée par le contexte politico-social, il est vu que cette approche provoque un partage du sensible et invite à s'interroger sur la perception de la neutralité du travail comme activité uniquement lucrative pour une évaluation normative. Si assumer les risques dans l'exercice du travail se montre important dans la construction de l'identité professionnelle des livreurs, c'est aussi le cas pour le chercheur dont l'activité s'imbrique avec celle du travailleur.

Grâce au cadre interdisciplinaire offert par l'Iméra, j'ai pu convertir mes matériaux bruts (vidéos, sons, carnets, cartes) en une installation permanente (qui n'était pas du tout prévue d'avance) exposée lors de la Fête du Travail, mêlant sensibilité esthétique/littéraire et rigueur ethnographique. Ce travail d'édition visuelle et sonore qui demandait un long travail personnel de déchiffrement, de traduction et d'édition a permis de donner forme à une parole souvent tacite, en révélant la complexité du travail réel des livreurs, au-delà des représentations médiatiques. Cette perspective de recherche créative, je la considère comme un acquis extrêmement précieux pour moi-même, une vision pour mes futures recherches.

- CBS, « Réappropriation la coopération sociale : possibilités et défis dans l'ère des plateformes numériques », Marseille, Iméra, 15 mai 2025.
- Organisation d'une installation permanente lors de la Grande Fête du Travail : « Une ethnographie des livreurs à deux roues, Istanbul et Marseille », Marseille, Iméra, 15 mai 2025.
- Organisation de la journée d'études « Le travail des livreurs : pratiques, méthodes, et perspectives à Barcelone, Marseille, Istanbul et Mexico », Marseille, Iméra, 2 juin 2025.
- Participation à la 7ème rencontre nationale Culture ; Arts/Travail : table ronde « Corps sensible et corps exécutant : l'engagement sensible des corps au travail », Avignon, Théâtre de la Bourse du Travail, 14 juillet 2025.



Les activités scientifiques 2024-2025

CBS du premier semestre, coordonnés par
Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations interdisciplinaires

Jeudi 26 septembre 2024

Présentation des programmes Explorations interdisciplinaires
et Utopies nécessaires

- Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations interdisciplinaire, épistémologue, professeure à Aix Marseille Université
- Enrico Donaggio, Directeur scientifique et directeur du programme Utopies nécessaires, philosophe, professeur à Aix Marseille Université

Jeudi 3 octobre 2024

Présentation des programmes Méditerranée et Arts et
sciences : savoirs indisciplinés

- Marie-Pierre Ulloa, Directrice du programme Méditerranée, historienne et sociologue, enseignante à Stanford University
- Constance Moréteau, Responsable du développement de l'axe Arts et sciences, docteure en histoire de l'art contemporain et coordinatrice scientifique à l'Iméra

Jeudi 10 octobre 2024

- Susanne Fuchs, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau
Breathing during motion and vocalization in baboons and young children.
- Antoni Rodriguez-Fornells, FIAS FP x Iméra fellow
Language information-seeking in infants: behavioral and neural evidence.

Jeudi 17 octobre 2024

- Daniel Oore, chaire ICI/Iméra – Recherche-crédation en cancérologie et immunologie
Sons des cellules : cancer et soins / Cell Sounds: Cancer & Care.
- Peter Daniel Simor, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau
Mind-wandering and information-processing: learning through disconnection.

Jeudi 14 novembre 2024

- Trica Keaton, FIAS FP x Iméra fellow
"Le cinéma de banlieue:" Refusing and Reinforcing Ethno-racialized Identities and Representations in Post-2005 French Cinema.
- Ali Nobil Ahmad, chaire IRD/Iméra – Développement durable
In search of Sayad: critical explorations into the life and times of the twentieth century's most important sociologist of migration.

Jeudi 21 novembre 2024

- Jérémie Foa, amU fellow en congé-recherche
« Une grande froidure ». Une histoire environnementale des guerres de Religion.
- Ambra Zambarnardi, chaire Région Sud/Iméra – Germaine Tillion : Demain, la Méditerranée
Sel-thon-corail : la triade maritime méditerranéenne.

Jeudi 28 novembre 2024

- Lola Soulier, résidence Mucem/Iméra
Interactions Homme/Roseau en Méditerranée hier et aujourd'hui.

Jeudi 5 décembre 2024

- Robert Gleave, chaire A*Midex/Iméra – Averroès : L'Islam méditerranéen
The Law of the Few: Jurisprudence in Mediterranean Minorities.
- Laura Talamante, chaire EHESS/Iméra – Etudes transrégionales
Mapping Women's Revolutionary Political Influence and Control of their Daily Environment..

Jeudi 12 décembre 2024

- Alessandra Di Maio, FIAS FP x Iméra fellow
The Black Mediterranean. Migratory Routes, Narratives and Artistic Practices from the Contemporary African Diaspora.
- Jérémie Brugidou, Senior Fellow en résidence pluri-annuelle ANT-2200 ou la genèse des images.

Jeudi 19 décembre 2024

Bilan du CBS du premier semestre : évaluation générale et perspectives (améliorations, changements)

CBS du second semestre, coordonné par
Marie-Pierre Ulloa, Directrice du programme Méditerranée

Jeudi 6 mars 2025



**Session autour du programme Arts et sciences : savoirs
indisciplinés avec :**

- **Constance Moréteau, Responsable du développement
de l'axe Arts et sciences, docteure en histoire de l'art
contemporain et coordinatrice scientifique à l'Iméra**
Introduction
- **Trica Keaton, FIAS FP x Iméra fellow**
*"Le cinéma de banlieue": Refusing and Reinforcing Ethno-racialized
Identities and Representations in Post-2005 French Cinema.*
- **Daniel Oore, Composer, chaire ICI/Iméra – Recherche-création
en cancérologie et immunologie**
Sons des cellules : cancer et soins / Cell Sounds: Cancer & Care.

Jeudi 13 mars 2025



**Session autour du programme Explorations interdisciplinaires
avec :**

- **Gabriella Crocco, Directrice du programme Explorations
interdisciplinaire, épistémologue, professeure à Aix Marseille
Université**
Introduction
- **Peter Daniel Simor, chaire ILCB/Iméra – Langage,
communication et cerveau**
*Mind-wandering and information-processing: learning through
disconnection.*
- **Antoni Rodriguez Fornells, FIAS FP x Iméra fellow**
*Language information-seeking in infants: behavioral and neural
evidence.*

Jeudi 20 mars 2025



**Session spéciale sur les libertés académiques aux Etats-
Unis sous l'administration Trump**

- **Animée par Molly Dondero, chaire Fulbright/Iméra – Etudes
migratoires**

Jeudi 27 mars 2025



Session autour du programme Méditerranée avec :

- **Marie-Pierre Ulloa, Director of the Mediterranean programme,
historian and sociologist, lecturer at Stanford University**
Introduction
- **Alessandra Di Maio, FIAS FP x Iméra fellow**
*For an epistemology of the Mediterranean: Versifying the Black
Mediterranean*
- **Ambra Zambenardi, chaire Région Sud/Iméra – Germaine
Tillion : Demain, la Méditerranée**
Sel-thon-corail : la triade maritime méditerranéenne.
**Conclue par une « mise en corps » intitulée « Exploration
multispécifique incarnée ».**

Jeudi 24 avril 2025



- **Mathieu Corp, amU fellow en congé-recherche**
*Pratiques artistiques et gestes iconoclastes en Amérique Latine:
Produire des régimes de visibilité alternatifs du patrimoine.*
- **Rania Stephan, Senior Fellow en résidence pluri-annuelle**
Archives du futur (suite)

Jeudi 15 mai 2025



- **Danielle Beaujon, chaire Sciences Po Aix/Iméra – Albert
Hirschman : Les passions identitaires entre Europe et
Méditerranée**
*Criminalizing the Casbahs: Policing North Africans in Marseille and
Algiers, 1918-1954.*
- **Alihan Gok, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail**
*Réappropriation la coopération sociale : possibilités et défis dans l'ère
des plateformes numériques*

Jeudi 22 mai 2025



- **Marie-Laure Lambert, amU fellow en congé-recherche**
Récits pour un futur plus sobre – enseignements marseillais.
- **Mathilde Dewavrin, résidence Citadelle/Iméra – Points de vue
utopiques sur Marseille**
Citadelle Chimérique, pour un art Sentinelle.

Jeudi 5 juin 2025



**Visite de l'exposition « Tatouage. Histoires de la
Méditerranée », Marseille, Centre de la Vieille Charité**

Jeudi 12 juin 2025



**Présentation du travail artistique de Maisara Baroud,
artiste-chercheur, Chaire ANFAA / IDEAS - Formes
narratives alternatives en anthropologie audiovisuelle**

Fin des cycles CBS pour l'année académique 2024-2025

Activités organisées en interne pour les résidents de l'Iméra

Séminaire « Minority and Minorities »

Marseille, Iméra

The aim is to discuss, as freely as possible, questions such as: what is minority as a scientific, artistic, historical, intellectual, linguistic, political and human concept, positioning, posture and relevance? What is its importance, its appeal, its risk nowadays?

What role does this concept play in your research project? Is it the center, a vanishing point, a point of resistance or rather a blind spot?

Each session begins with a 30-minute presentation by a fellow. An open discussion will follow.

- **Jeudi 17 novembre 2024**
- **Jeudi 17 décembre 2024**
- **Jeudi 14 janvier 2025**

Rencontre avec les résidents et l'équipe de la Fondation Camargo

- **Jeudi 19 septembre 2024, Marseille, Iméra**
- **Mardi 18 mars 2025, Cassis, Fondation Camargo**

Visite de l'exposition « Revenir. Expériences du retour en Méditerranée »
Marseille, Mucem

Jeudi 6 mars 2026

Co-organisée avec la commissaire Giulia Fabbiano.



Crédit : Iméra

Rencontre avec la MMSH

Aix-en-Provence, MMSH

Jeudi 3 avril 2025

- Tour de table (chacun présente en 3 min sa recherche) ;
- Historique et présentation de la MMSH ;
- Présentation de GlobalMed, puis visite des installations ;
- Médiathèque et secteur archives ;
- Pôle édition, service publications, plateformes Cartomundi, PUD et Cinumed.



Crédit : Iméra

Rencontre informelle avec Dr. Bálint Ruff : « Hungary, Democracy, and the Global Far Right: Understanding the Orbán System in Context »

Marseille, Iméra

Jeudi 22 mai 2025

Organisée par **Peter Simor**, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.



Crédit : Iméra

Cycle d'ateliers

Cycle Transitions sensibles

Collectif hybride, entre sciences et arts, il se constitue de chercheuses et chercheurs en sciences humaines et sociales, expertes et experts du Travail et de danseurs et danseuses, chorégraphes, praticiennes et praticiens somatiques, musiciennes et musiciens, expertes et experts en arts vivants, autour de deux ambitions :

- Explorer des outils conceptuels, méthodologiques, scientifiques et artistiques permettant de réfléchir aux enjeux de la crise des sensibilités qui touchent nos sociétés et plus particulièrement les mondes du travail ;
- Expérimenter de nouveaux formats d'étude et d'intervention sur les mondes du travail et les mondes sociaux en transition.



Vendredi 4 octobre 2024

Marseille, Iméra

Lancement public du cycle d'atelier Transitions sensibles.
Réunion en huis-clos des membres du collectif.

Lundi 18 novembre 2024 et mardi 19 novembre 2024

Marseille, Turbulence (amU) & Iméra

Gestes de l'immobile.

Vendredi 24 janvier 2025

Marseille, Turbulence (amU)

Itinérances atmosphériques.

Jeudi 28 mars 2025

Marseille, Turbulence (amU)

Ancrage et dispersion : télétravail, frénésie et chemin vers l'immobilité.

Proposition de Alejandro Russo, danseur-chorégraphe de la Compagnie Malaga.

Lundi 19 mai 2025 et Mardi 20 mai 2025

Marseille, Turbulence (amU) & Iméra

« CALAR TONNARA. Les gestes qui accueillent »

Proposition d'Ambra Zambernardi, chaire Région Sud/Iméra – Germaine Tillon : Demain, la Méditerranée.

Workshops, rencontres et journées d'études

Table-ronde « Traditions méditerranéennes des hautbois et cornemuses, de la facture instrumentale à la pratique musicale »

Marseille, Mucem

Mercredi 27 novembre 2024

Organisé par **Lola Soulier**, titulaire de la résidence Mucem/Iméra, et le Mucem, en partenariat avec l'Iméra et le CNRS.

Cette table ronde mettra en lumière le rôle central des hautbois et cornemuses dans les traditions musicales du pourtour méditerranéen, tant au niveau de la fabrication des instruments que de leur pratique musicale, abordant à la fois les dimensions historiques et les usages actuels.

Workshop « Transplantations Conceptuelles »

Marseille et Cassis, Iméra/LAP-EHESS/MIO/Fondation Camargo



Lundi 31 mars - Vendredi 4 avril 2025

Organisé par **Jérémie Brugidou**, Senior Fellow à l'Iméra, et Agnès Callu du Laboratoire d'anthropologie politique (CNRS/EHESS).

À la bordure de l'expérience esthétique et des concepts théoriques, ce workshop propose de réfléchir en pratique, en pensée et en terrain, à ce que peut aujourd'hui, dans un contexte océanique, la recherche-crédation "arts et sciences".

Performances, projections et installations de recherche-création

Performance « Un gros repas – Festin de pierres : performance collective autour de la cuisine »

Marseille, Citadelle de Marseille

Vendredi 25 avril 2025

Organisée par **Mathilde Dewavrin**, titulaire de la résidence Citadelle/Iméra – Points de vue utopiques sur Marseille.

Ciné-débat « Reel/Réel – Les rues urbaines, la vie en banlieue, Paris & Marseille, France »

Marseille, Cinéma Le Gyptis/Belle de Mai

Mardi 3 juin 2025

Organisé par **Trica Keaton**, FIAS Fellow, Programme soutenu par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408.

Le Gyptis a accueilli une séance-rencontre au cours de laquelle a été projeté le film *Bâtiment 5* réalisé par Ladj Ly. La projection a été suivie d'une rencontre avec le cinéaste Ladj Ly, les réalisateurs Gael Barboza et Julio Iborra, et Marie Antonelle Joubert, directrice de l'école Kourtrajmé Marseille. Elle était animée par la journaliste Rokhaya Diallo et Trica Keaton.

Conférence-balade « Démocratie de pierres : enquête itinérante spéculative »

Marseille, Citadelle de Marseille

Samedi 7 juin 2025

Organisée par **Mathilde Dewavrin**, titulaire de la résidence Citadelle/Iméra – Points de vue utopiques sur Marseille.

Pour sa sortie de résidence Iméra/Citadelle de Marseille, Mathilde Dewavrin invite à mener une enquête sur les pierres en arpentant le territoire du Fort Saint Nicolas. Mêlant fiction et paroles d'experts et d'expertes, une démocratie de pierres souhaite ouvrir les imaginaires, lier des connexions entre les sédiments et servir de terreau fertile aux utopies.

Installation « Soin Cellules – Signal, Souffle, Sillage : Sonde, Son, Sens »

Marseille, Iméra

Mercredi 11 juin 2025

Organisée par **Daniel Oore**, chaire ICI/Iméra – Recherche-création en cancérologie et immunologie.

Issu de collaborations entre scientifiques, artistes, penseurs et penseuses, ce projet explore comment le son, le mouvement et la vibration des matières peuvent ouvrir de nouvelles façons de percevoir et de se relier à la complexité du vivant. À travers l'espace, ce sont la lumière, le son et la matérialité fluide qui donnent lieu à des expériences sensibles et incarnées des processus biologiques et émotionnels — des ruptures moléculaires à l'ampleur des dynamiques de soin, personnelles et collectives. Comment naviguer entre perception, émerveillement, et le fait de vivre comme des systèmes interdépendants — avec dignité, présence et attention ?

Programmation de courts-métrages « Lift off – quand spéculer voulait dire voir loin »

Marseille, Cinéma Vidéodrome

Vendredi 20 juin 2025

Organisée par **Rania Stephan**, Senior Fellow à l'Iméra.

Comment s'écrit la science-fiction au Liban ? Pourquoi ce glissement terminologique de la science-fiction aux fictions spéculatives ? Qu'engage-t-il en termes cinématographiques ? Et de mondes ? Cette programmation offre quelques pistes d'exploration, du fantasme de l'espace vers les réseaux souterrains de nos égouts, dans des modes d'écritures multiples, mais avec cette effronterie de penser que le cinéma est bel et bien une façon de traduire ce qu'on appelle le réel en justice.



Crédit : Carol Thusek

Cycle d'ateliers

Cycle Inter-disciplines

Inter-disciplines est un séminaire proposé par l'Iméra pour réfléchir aux conséquences théoriques du dialogue interdisciplinaire.

Des personnalités d'envergure internationale, qui ont travaillé activement à la frontière de deux (ou trois) disciplines présenteront dans une grande conférence un bilan des changements théoriques ou méthodologiques que ce dialogue interdisciplinaire a impulsé et de la dynamique qu'il a déclenchée dans chacune des disciplines. Le séminaire est ouvert à tous les collègues des laboratoires et Instituts d'Aix-Marseille et offert en tant que formation doctorale sur ADUM.

La grande conférence des collègues invités sera préparée, avec les doctorants, des étudiants de master, des post-docs et tous ceux qui le souhaitent, par la lecture et la discussion de quelques textes préparatoires proposés par les invités. Il s'agit d'articles ou chapitres rédigés par les conférenciers même ou d'extraits d'ouvrages qu'ils jugent avoir été décisifs dans leur cheminement intellectuel.

Philippe Walter : sur la palette de l'artiste, la physico-chimie dans la création artistique

Marseille, Iméra

Mercredi 6 et Jeudi 7 novembre 2024

- Séminaire et formation doctorale « La physico-chimie dans la création artistique », le 6 novembre 2024, autour des travaux de Philippe Walter, animé par Gabriella Crocco (Iméra), Florence Boulc'h et Olivier Morizot (IRES, amU).
- Grande conférence de Philippe Walter, le 7 novembre 2024 : « **Apprendre à regarder les matières de l'art** »

En se focalisant sur certains aspects de son travail, dans le domaine de l'expertise des œuvres, de l'analyse des pigments, de la restauration, de la compréhension des relations entre innovations technologiques et innovations artistiques, Philippe Walter nous livre sa conception du travail interdisciplinaire dans le domaine des sciences du patrimoine.

Estelle Herrscher : Biologie, anthropologie et archéologie : quel dialogue pour une nouvelle vision de la préhistoire ?

Marseille, Iméra

Mercredi 19 et Jeudi 20 mars 2025

- Séminaire et formation doctorale « Déterminants socio-culturels à l'épreuve du temps : le cas de l'alimentation », le 19 mars 2024, autour des travaux d'Estelle Herrscher, animé par Gabriella Crocco (Iméra), Florence Boulc'h et Olivier Morizot (IRES, amU).
- Grande conférence d'Estelle Herrscher, le 20 mars 2025 : « **Reconstruire l'alimentation des sociétés aujourd'hui disparues. Analyse réflexive d'une approche anthropologique et archéométrique.** »

L'alimentation et l'ensemble des interactions qu'elle entretient avec les sphères environnementale, économique, sociale et culturelle jouent un rôle important dans l'identité culturelle des communautés humaines préhistoriques, protohistoriques et historiques. Si les différentes disciplines de la préhistoire, de l'archéologie et de l'anthropologie permettent de façon indirecte de documenter l'alimentation dans le passé, une autre documentation plus directe peut également être investie : les squelettes humains. En dépit d'une documentation parfois ingrate, car partielle tant quantitativement que qualitativement, certains marqueurs osseux et dentaires, comme par exemple les lésions bucco-dentaires, et certains marqueurs chimiques permettent de restituer les tendances des régimes alimentaires à l'échelle individuelle.

Peter Simor – Exploration interdisciplinaire des rêves et du cerveau

Marseille, Iméra

Mercredi 21 et Jeudi 22 mai 2025

- Séminaire et formation doctorale « Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsque nous dormons ? », le 21 mai 2025, autour des travaux de Peter Simor, animé par Antoni Rodriguez Fornells, Professeur de neurosciences cognitives, Université de Barcelone (résident Iméra), Gabriella Crocco (Iméra), Florence Boulc'h et Olivier Morizot (IRES, amU).
- Grande conférence de **Peter Simor**, le 22 mai 2025 : « **Aux frontières du sommeil et de l'éveil : de la régulation veille-sommeil aux expériences subjectives** »

Dans son *L'interprétation des rêves*, Sigmund Freud en 1900 appelait de ses vœux des recherches capables de fonder sur des nouvelles bases les événements mentaux tels que les rêves. *Le Livre noir de la psychanalyse. Vivre, penser et aller mieux sans Freud*, ouvrage collectif publié en septembre 2005 sous la direction de Catherine Meyer, semblait avoir relégué le souhait freudien au néant en dénonçant les aspects pseudoscientifiques de la démarche thérapeutique de la psychanalyse. Des travaux récents semblent rouvrir le dossier, en posant les bases d'une étude scientifique de la conscience. Il s'agit en particulier de mettre en relation la phénoménologie des rêves avec des données neurophysiologiques et d'imagerie cérébrale fonctionnelle pour comprendre si et comment les expériences oniriques qui ont lieu pendant le sommeil peuvent être reliées aux activités cérébrales répertoriées pendant l'état d'éveil. Une nouvelle neuropsychanalyse peut-elle émerger des recherches neurophysiologiques et des nouvelles études scientifiques sur le sommeil ?

Cycle Santé mentale

Selon l’OMS, les troubles psychiques concerneraient une personne sur quatre dans le monde. En France, ces troubles occasionnent chaque année plus de 10 000 suicides et près de 200 000 tentatives de suicide. Parallèlement, la vente d’antidépresseurs a été multipliée par sept entre 1980 et 2000. Les effets des deux dernières années de pandémie n’ont fait que mettre en lumière la gravité d’un problème qui ne cesse de se complexifier chaque année. Quelle que soit l’envergure des politiques de santé publique mises en œuvre depuis quarante ans, toute nouvelle action politique doit être accompagnée d’une réflexion théorique de fond. Il s’agit notamment d’analyser, dans une perspective interdisciplinaire, trois aspects essentiels de la question.

Lundi 16 décembre 2024

Marseille, Iméra

Suzanne Fuchs, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

Rapports entre respiration et santé mentale.

Vendredi 7 février 2025

Marseille, Iméra

Michael Koslowski, psychiatre et chercheur au CHU Charité Berlin.

La psilocybine dans le traitement de la dépression résistante aux traitements : premiers résultats de l’étude EPIsoDE.

Vendredi 7 mars 2025

Marseille, Iméra

Peter Simor, chaire ILCB/Iméra – Langage, communication et cerveau.

Un trésor oublié dans l’obscurité : le rôle de la perturbation du sommeil dans les troubles de la santé mentale.

Samedi 22 mars 2025

Marseille, Iméra

Michael Koslowski, psychiatre et chercheur au CHU Charité Berlin.

Une perspective de systèmes complexes sur l’action des psychédéliques sur le cerveau.

Vendredi 16 mai 2025

Marseille, Iméra

Antoni Rodriguez Fornells, FIAS fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d’innovation Horizon 2020 de l’Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408.

La curiosité et l’exploration cognitive comme facteurs importants de la santé mentale.

Vendredi 6 mai 2025

Marseille, Iméra

Thomas Rabeyron, psychologue clinicien et professeur de psychologie clinique et psychopathologie à l’université Lyon 2 au sein du Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique (UR653).

Évaluation des psychothérapies psychanalytiques et de la psychanalyse.

Workshops et journées d’études

Workshop interne Iméra-ILCB-LPL “Curiosity and intrinsic motivation in infant-child learning”

Marseille, Iméra

Vendredi 27 juin et Mardi 1^{er} juillet 2025

Organisé par **Antoni Rodriguez-Fornells**, FIAS fellowship Programme, soutenu par le programme de recherche et d’innovation Horizon 2020 de l’Union européenne dans le cadre du contrat Marie Skłodowska-Curie n°945408, l’ILCB et le LPL.

L’objectif de cette série d’ateliers est de discuter ouvertement de nouvelles idées sur le rôle négligé de la curiosité et de la motivation intrinsèque (traitement de la récompense interne) dans l’apprentissage du nourrisson (en particulier dans l’acquisition du langage), le rôle de la métacognition (y compris l’autocontrôle) au cours des premières étapes de l’acquisition du langage, ainsi que de nouvelles idées sur les recherches récentes en matière de métacognition et de curiosité chez les primates non-humains.

Cycles d'ateliers

Cycle « Appartenir à la Méditerranée / Se revendiquer de la Méditerranée »

En 2025, nous visons à approfondir cette exploration des récits d'appartenance à travers les arts, les sciences sociales et les humanités. Cela inclut des perspectives issues de disciplines telles que l'archéologie, l'architecture, la géographie, l'histoire, le genre, la sociologie, la littérature, les études sur le patrimoine culturel visible et invisibilisé, ainsi que les études océaniques critiques, les études cinématographiques, les humanités environnementales, les droits humains et les études des migrations.

Nous cherchons également à analyser les récits centrés sur la Méditerranée, dans différents contextes et temporalités, et voir comment ils ont façonné notre compréhension de ses lieux dans leur diversité, en particulier selon les cadres de l'histoire coloniale, celle des post-indépendances et aussi selon les perspectives décoloniales.

Samedi 11 janvier 2025

Marseille, Iméra

« *Études méditerranéennes : Quoi, quand, pourquoi et comment ?* »

Jeudi 5 et Vendredi 6 juin 2025

Marseille, Iméra

« *Cultures d'appartenance : être juif en Méditerranée moderne* »

Co-organisé par **Sami Everett**, Senior Fellow à l'Iméra, et Jessica Marglin (USC).

- Atelier : il a rassemblé des perspectives anthropologiques et historiques sur l'architecture, le cinéma, la musique, les musées, la mode, le sport, le droit et les efforts humanitaires. Ces milieux ont tous servi d'alternatives aux sociétés qui exploitent de plus en plus les formes nationalistes d'appartenance ; ils ont fourni des espaces dans lesquels les artistes, les athlètes, les réalisateurs, les médecins et les pop stars juives ont pu prospérer – en raison et en dépit de leur marginalisation. La réunion d'un groupe interdisciplinaire de chercheurs travaillant sur différents aspects du monde culturel des Juifs dans la Méditerranée moderne avait pour objectif de contrer les récits simplistes sur la région. Il s'agissait d'explorer la complexité de la façon dont les Juifs appartenaient ou n'appartenaient pas à de multiples sphères.
- [Projection publique, le 5 juin 2025, du long métrage documentaire de Cléo Cohen *Que Dieu te protège*.](#)

Cycle Mediterranea MedI-CARE

L'atelier Mediterranea MedI-**CARE** de l'Iméra est un atelier de recherche-crédation qui porte une attention dissidente à la Méditerranée en approfondissant le questionnement de notre rapport au monde vivant en Méditerranée et à ses représentations. À travers la grille de lecture des arts (architecture, cinéma, littérature, photographie, peinture), des sciences de tous horizons, des scénographies visuelles, sensorielles, gestuelles, de l'histoire sociale et migratoire, des patrimoines visibles et invisibilisés, il s'agit de réfléchir, d'inventer et de déployer les variations de la Méditerranée, entre passé et présent, en lien avec les défis écologiques et environnementaux de son futur, dans un contexte à la fois global et local.

Vendredi 4 avril 2025

Marseille, Iméra

Vendredi 23 mai 2025

Marseille, Iméra

Jeudi 19 et Vendredi 20 juin 2025

Nice, Maison des Sciences de l'Homme et de la société Sud Est

Atelier de recherche-crédation « A propos de Nice »

L'invitation était de faire un pas de côté pour porter une attention dissidente à la Méditerranée de 2030 en puisant dans celle de 1930, et réfléchir ainsi à "l'envers et l'endroit" de la Méditerranée à l'aune de cette manifestation onusienne qui verra Nice sous le feu des projecteurs planétaires en juin 2025 : Il s'agira de réfléchir et d'imaginer la Méditerranée en partant du film *À propos de Nice* (23min), tourné par Jean Vigo et Boris Kaufman au moment du carnaval de Nice de 1930, dans le cadre de la série des "cités symphonies" et mis en musique par Marc Perrone. Il était proposé de suivre librement la méthodologie adoptée par l'artiste Sophie Calle dans son œuvre collective *Prenez soin de vous*, projet artistique autant qu'humaniste et thérapeutique, et de prendre soin du film de 1930 selon sa discipline, son art et sa sensibilité, en proposant un regard ancré au XXIème siècle sur le propos de Vigo-Kaufman sur la baie des anges de 1930.

Rencontres, séminaires et journées d'études

Séminaire en huis-clos « L'art du témoignage : rencontres sensorielles avec la noyade en Méditerranée »

Marseille, Iméra

Mardi 15 octobre 2024

Organisé par Marie-Pierre Ulloa, directrice du programme Méditerranée.

Principale intervenante : Edwige Tamalet Talbayev de l'Université Tulane (Nouvelle-Orléans)

À travers l'exemple des traversées migratoires mortelles en Méditerranée, ce séminaire cherche à identifier une archive matérielle et sensorielle des espaces maritimes qui fonctionnent comme des lieux surdéterminés de perte et de pouvoir nécropolitique – des lieux de disparition, de dissolution corporelle et d'instabilité ontologique. La Prof. Edwige Tamalet Talbayev est une spécialiste de la littérature travaillant à l'intersection de la littérature maghrébine, des études méditerranéennes et des études critiques de l'océan. Son livre en cours, *The Residual Migrant: Water Necropolitics in the Anthropocene*, s'appuie sur la biothéorie, les études sur les frontières et l'écocritique pour théoriser les ontologies dissolutives spécifiques aux migrants noyés, dont les corps submergés sont amalgamés dans des environnements marins profondément ravagés.

Forum Franco-Allemand de la Méditerranée

Berlin, Ambassade de France

Jeudi 17 et Vendredi 18 octobre 2024

Organisé par le Deutsches Orient-Stiftung.

Après l'édition de mars à Marseille, le Forum franco-allemand de la Méditerranée s'est tenu les 17 et 18 octobre 2024 à Berlin sur le thème « Opportunités et perspectives dans l'espace méditerranéen ». L'Iméra est partenaire à cet événement qui se déroulera aussi désormais en Allemagne.

Conférence publique « Une Œuvre ténébreuse : l'art secret de Mohammed Racim »

Marseille, Iméra

Jeudi 9 janvier 2025

Organisée par **Robert Gleave**, chaire Amidex/Iméra – Averroès : L'Islam méditerranéen.

Cette conférence donnée par William Gallois (University of Exeter) est le pendant public d'un séminaire en huis-clos portant sur la question "What is Mediterranean Islam?", organisé le vendredi 10 janvier 2025. Il s'agissait d'explorer les manières dont des vastes « œuvres de l'ombre » ont été produites de manière anonyme, même par les artistes algériens les plus connus. On connaît Mohammed Racim comme le créateur de formes réinventées de miniature enluminée, qui ont largement séduit le public algérien et français, mais que pourrait signifier le fait de découvrir que ces œuvres ont été éclipsées par la production de formes d'art islamique populaire, largement consommées en Algérie d'avant-guerre ?

Journée d'études « Cartographie numérique : méthodologie, espace de travail interdisciplinaire et outil d'engagement du public »

Marseille, Vieille ville et Iméra

Mardi 28 janvier 2025

Organisé par **Laura Talamante**, chaire EHESS/Iméra – Etudes transrégionales.

La journée a débuté avec une balade historique guidée par Nathalie Cazals dans la vieille ville de Marseille, se basant sur la cartographie interactive proposée par Laura Talamante dans le cadre de son projet d'humanités numériques dédié aux expériences révolutionnaires des femmes à Marseille. L'après-midi a rassemblé quatre chercheurs qui utilisent le système d'information géographique (SIG) pour l'analyse et la dissémination de leur recherche en histoire via la cartographie numérique. Les participants à la conférence de l'après-midi seront invités à discuter des opportunités offertes par la cartographie numérique pour permettre l'engagement des étudiants et des chercheurs, mais aussi du grand public.



Crédit : Iméra

Journée d'études « Guerres de religion et changement climatique »

Marseille, Iméra

Mardi 11 mars 2025

Organisée par **Jérémie Foa**, en congé-recherche à l'Iméra, et Brian Sandberg, Northern Illinois University.

À travers des études de cas sur les loups, le siège de la Rochelle ou encore la peste, l'enjeu de cette journée d'études sera de considérer les guerres de religion comme une crise globale, et pas seulement politico-religieuse. Quels ont été les effets des désordres environnementaux sur les enjeux politiques, et réciproquement ? Comment les contemporains se sont-ils adaptés à ces changements, comment ont-ils vécu et interprété le gel soudain des rivières, l'inondation de leurs villages, les assauts répétés des loups ?



Crédit : Iméra

Cycles d'ateliers

Cycle d'ateliers Travail et Libertés (ArTLib)

Depuis 2019 ce programme de recherche s'est développé dans plusieurs directions : séminaires de recherche pluridisciplinaire, cycle de conférences accueillant des chercheurs spécialistes, rencontres entre chercheurs et acteurs de terrain, publication d'un ouvrage collectif, présence dans des colloques ou des lieux accueillant des publics variés (universités populaires, bibliothèques, établissements de formation), travail de terrain sur des expériences à dimension utopique. ArTLib se conçoit ainsi comme un espace de réflexion plurielle et de recherche collective sur les liens entre travail, liberté et utopie, d'échange d'expériences portées par des acteurs imaginant de nouvelles façons de faire, et de confrontation ouverte d'idées et de pratiques.

Conférence et débat « Innovation sociale et utopie : quel travail voulons-nous ? »

Marseille, Mairie des 1^{er} et 7^{ème} arrondissements

Lundi 17 mars 2025

Organisé par l'Université populaire de Marseille (UPOP Marseille).

Quels liens entre innovation et utopie, deux concepts à la mode ? Si l'on considère l'utopie comme un imaginaire ou comme un idéal de perfection qui ne peut (ou ne doit pas) advenir, le lien avec l'innovation est inexistant. A l'opposé lorsque l'on adopte une conception de l'utopie ancrée dans le réel, dans les petites expérimentations du quotidien, l'innovation sociale en devient l'une de ses expressions. Nous discuterons ensemble pour caractériser les accordages possibles entre innovation sociale et utopie, en portant un regard attentif au travail et à la liberté. Au croisement de lectures théoriques et de l'analyse d'expérimentations singulières sur le territoire marseillais, nous montrerons qu'ils ouvrent des possibles pour des alternative inspirantes, mais toujours risquées.

Grande Fête du Travail

Marseille, Iméra

Jeudi 15 et Vendredi 16 mai 2025

Organisée à l'occasion des 7 ans du collectif ArTLib, cette fête était composée de tables rondes, d'un concert théâtral, d'expositions photos, de séances de cinéma, d'un jeu, d'une jam session, d'une séance d'expression corporelle, d'écoutes ou encore de visionnages de chansons et de podcasts... Celle-ci a donné l'occasion de discuter sur le travail aujourd'hui, activité humaine centrale, mais divisée entre liberté et domination, utopie et réalité.



7ème Rencontre nationale Culture - Arts/Travail du Festival d'Avignon : « Quand le travail entre en scène. »

Avignon, Théâtre de la Bourse du Travail CGT

Lundi 14 juillet 2025

Alihan Gök, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail, est intervenu lors de la table ronde *Corps sensible et corps exécutant : l'engagement sensible des corps au travail*. Puis Enrico Donaggio, directeur scientifique de l'Iméra, est intervenu lors de la table ronde *Repenser le Travail pour changer la vie : des utopies nécessaires à l'œuvre*.

Journées d'études et ateliers

4ème Atelier du cycle « Politics and Society »

Gémenos, Site ScopTi et Marseille, Iméra

Jeudi 30 et Vendredi 31 janvier 2025

Organisé par **Franco Bonomi Bezzo**, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail.

Cet atelier a été organisé en collaboration entre le Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (LEST, amU/CNRS), la chaire Les mondes du travail (LEST/Iméra), le projet ERC DESPO (Université de Milan) et la chaire d'Économie politique (Université de Bonn). Il visait à explorer à la fois les aspects matériels et immatériels du travail. Il s'agissait d'examiner comment les différents contextes de travail — allant des communautés et lieux de travail aux normes, cultures et tendances — façonnent les opportunités des individus tout au long de leur vie.



Journée d'études « Le travail des livreurs : pratiques, méthodes, et perspectives à Barcelone, Marseille, Istanbul et Mexico »

Marseille, Iméra

Lundi 2 juin 2025

Organisé par **Alihan Gök**, chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail.

L'objectif de cette journée était double : documenter finement les réalités du travail de livraison dans différents contextes urbains et culturels, et interroger nos outils de recherche face à un phénomène mobile, fragmenté et difficile à saisir par les méthodes classiques. Les intervenants et intervenantes ont partagé leurs enquêtes sur les livreurs à moto ou à vélo afin d'examiner les rythmes du travail ubérisé, les rapports à la ville, les relations aux plateformes, mais aussi les formes d'organisation et de résistance qui en émergent.

Accueil d'événements organisés par des partenaires et membres d'amU

Groupe de réflexion sur le travail

Marseille, Iméra

Vendredi 13 septembre 2024

Organisé par le LEST (amU/CNRS).

Dans le prolongement des réflexions sur les priorités scientifiques de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS - InSHS, ce dernier se propose de soutenir dans les années qui viennent une priorité de recherche dédiée au travail. C'est une thématique large, qui permet d'explorer les profondes mutations qui affectent les formes, les conditions, le cadre juridique du travail et les rapports sociaux au travail, et qui rencontre et informe d'autres questions fondamentales telles que les inégalités, la digitalisation ou encore l'éducation et la formation. Ce sujet appelle ainsi, par définition, des travaux interdisciplinaires. Il est présent de manière centrale dans les axes de recherches de beaucoup d'unités en SHS. Pour préparer cette stratégie scientifique, il a été décidé de réunir un « Groupe de réflexion sur le Travail (GRT) » réunissant des chercheuses et chercheurs de différentes disciplines et unités de recherche française.

Ecole d'automne « L'image avec et contre le texte »

Marseille, Iméra

Vendredi 18 octobre 2024

Organisée par le programme IRV-Utpictura18 (Amidex/Faculté ALLSH d'amU).

L'école d'automne propose une réflexion théorique, méthodologique et thématique sur les relations entre texte et image à partir des recherches doctorales et des pratiques pédagogiques des participants. Les sessions se déclinent autour de 4 modules : Conférences théoriques sur les relations entre texte et image ; projections professionnelles : comment valoriser une compétence « texte et image » en contexte professionnel, et notamment dans la pratique de l'enseignement ; ateliers théoriques et méthodologiques : réflexion sur les enjeux et les usages d'une pratique « texte et image » ; ateliers thématiques : études de cas à partir des recherches menées par les doctorants participants.

Autumn School on Career Development

Marseille, Iméra

Lundi 28 et Mardi 29 octobre 2024

Organisé par le programme CIVIS3i, amU.

Cette école d'automne a offert aux chercheurs postdoctoraux une occasion unique d'acquérir et de perfectionner les compétences nécessaires pour diriger une équipe, tant dans le milieu universitaire qu'au-delà. La formation a été dispensée par des experts affiliés aux universités partenaires du CIVIS3i, notamment amU et l'Université libre de Bruxelles (ULB), ainsi que par des coachs externes spécialisés dans le leadership et le développement professionnel.

Événement culturel « Recherche dans la ville »

Marseille, Iméra et Parc Longchamp

Mercredi 4 décembre 2024

Organisé par la cellule de culture scientifique de la Direction de la Recherche et de la Valorisation d'amU.

Des chercheuses et chercheurs d'Aix Marseille Université et de ses partenaires étaient présents pour échanger, présenter leurs travaux et partager leur passion. **Franco Bonomi-Bezzo, Lola Soulier, Jérémie Brugidou, Daniel Oore** et **Laura Talamante** actuellement en résidences de recherche et artistiques à l'Iméra ont participé à plusieurs des formats.

À l'Iméra, la Soirée Cult' a donné à voir autrement des extraits de films célèbres ou à découvrir pour décrypter le regard féminin au cinéma avec une jeune chercheuse en anthropologie visuelle. La soirée était animée par Instant science dont les soirées cult' décortiquent la pop culture dans l'œil des expertes et experts.

Atelier "Schooling and deschooling islamic law: Histories of the Madhhabs"

Marseille, Iméra

Mardi 10 et Mercredi 11 décembre 2024

Organisé par **Robert Gleave** et l'University of Exeter, Gerda Henkel Stiftung.

Séminaire international « Logistiques et Méditerranées Asiatiques »

Marseille, Iméra

Vendredi 21 mars 2025

Organisé par le projet ANR « Le Grand Entrepôt » porté par le LEST (CNRS/amU).

Ce projet porte sur l'émergence de « zones franches » (Mercier, 1997, 2017) de « zones grises » industrielles commerciales (Azaïs, 2014) qui jouent désormais un rôle crucial dans l'organisation de la fonction de stockage, que certains économistes nomment « économie d'entrepôt » (Porter M., 1947 ; Gereff G. et Korzeniewicz M., 1994). Ces zones occupent de façon privilégiée des territoires en déshérence où elles forment de véritables enclaves de non droit local. Elles sont aussi des lieux d'innovation révélateurs de véritables mutations dans les relations de travail comme sur l'organisation des marchés de l'emploi. C'est parce qu'elles articulent gestion rationnelle des stocks, flexibilité de l'emploi et multiscalarité des circuits, que ces zones sont des espaces-temps privilégiés pour comprendre les mutations en cours des économies transnationales.

Conférence « Un quart de siècle pour un quart de plan »

Marseille, Iméra

Mardi 15 et Jeudi 17 avril 2025

Organisé par Telecom Sud Paris et le projet ANR RESYST.

La conférence « Un quart de siècle pour un quart de plan », célèbre le 25^{ème} anniversaire de la publication du célèbre petit livre jaune *Random Walks in the Quarter Plane*, et ses nombreuses applications en combinatoire et aux diffusions réfléchies.

Activités de pilotage de la recherche

Conseil scientifique (CS) de l'Iméra

Marseille, Iméra

Vendredi 25 et Samedi 26 avril 2025

Vendredi 25 avril 2025

- Accueil par Denis Bertin et Enrico Donaggio ;
- Réponses aux recommandations du Conseil scientifique, suite à sa précédente réunion des 7-8 décembre 2023 ;
- Rencontre avec les résidents ;
- Premier conclave.

Samedi 26 avril 2025

- Présentation par l'équipe scientifique des nouveautés survenues entre décembre 2023 et avril 2025 ;
- Second conclave ;
- Restitution.

[Découvrez le rapport émis par le Conseil scientifique suite à leur visite.](#)



Crédit : Thor Alvis, Unsplash

Distinctions

Danielle Beaujon, lauréate du prix Malcolm Bowie

Titulaire de la chaire Sciences Po Aix/Iméra – Albert Hirschman : Les passions identitaires entre Europe et Méditerranée en 2025, **Danielle Beaujon** a été récompensée pour son article '[The Algerian Enemy Within: Policing the Black Market in Marseille and Algiers, 1939–1950](#)' (ou « L'ennemi algérien intérieur : La police du marché noir à Marseille et à Alger, 1939-1950 ») paru dans la revue *French Historical Studies*, le 1^{er} mai 2024.

- [En savoir plus](#)

Peter Daniel Simor, lauréat du Kardos Lajos Award

Titulaire de la chaire ILCB / Iméra – Langage, communication et cerveau en 2024-2025, **Peter Daniel Simor** a reçu la plus grande récompense décernée par la Société hongroise de psychologie aux chercheurs et chercheuses.

- [En savoir plus](#)

Julie Weise, lauréate du LASA Mexico Section Awards 2025

Titulaire de la Chaire Fulbright / Iméra – Etudes migratoires en 2022-2023, **Julie Weise** a reçu le prix pour son article '[Migrating Concepts: The Transatlantic Origins of the Bracero Program, 1919-1942](#)', co-rédigé avec Christopher Rass, et publié dans *The American Historical Review*, Volume 129, Issue 1, March 2024, Pages 22–52.

Cet article a été finalisé pendant la résidence à l'Iméra.

- [En savoir plus](#)

Lauréates et lauréats du programme Safe Place For Science

Dans un contexte où certains scientifiques aux États-Unis peuvent se sentir menacés ou entravés dans leurs recherches, amU a mis en place le programme Safe Place For Science dédié à l'accueil des scientifiques souhaitant poursuivre leurs travaux dans un environnement propice à l'innovation, à l'excellence et à la liberté académique.

Cinq alumni de l'Iméra en sont officiellement lauréates et lauréats :

- Promotion 2024-2025 : **Molly Dondero**, sociologue, et **Danielle Beaujon**, historienne.
- Promotion 2023-2024 : **Philipp Cartelli**, chercheur en arts visuels, et **Smoki Musaraj**, anthropologue.
- Promotion 2021-2022 : **Brian Sandberg**, historien (également Senior Fellow 2025-2026).



Parution de *Savoirs critiques de la médiation culturelle*

L'ouvrage *Savoirs critiques de la médiation culturelle* sous la direction de **Judith Dehail**, maîtresse de conférences en médiation culturelle des arts en congé-recherche à l'Iméra en 2022-2023, est paru aux Éditions des archives contemporaines en mai 2025.

Cet ouvrage collectif interroge la médiation culturelle au-delà de sa fonction traditionnellement assignée de « passerelle » entre les œuvres et les publics. Refusant de la cantonner à un rôle auxiliaire ou purement pédagogique, les auteurs et autrices réunis ici explorent les dimensions critiques, politiques et sociales de cette pratique professionnelle, encore trop souvent marginalisée dans les institutions culturelles.

Il a été publié avec le soutien de l'Iméra et du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, UR 3274).

Référence de la publication : DEHAIL, Judith (dir.) (2025), [Savoirs critiques de la médiation culturelle](#), Editions des archives contemporaines, Coll. « Etudes des sciences et Histoire des techniques », France, ISBN : 9782813004826, 185p.

- Cet ouvrage est disponible en accès libre.



Edition de la carte sensible de la balade-performance *Une démocratie de pierre : Enquête itinérante spéculative*, conçue par Mathilde Dewavrin

Mathilde Dewavrin était titulaire de la résidence Citadelle/Iméra – Points de vue utopiques sur Marseille en 2025.

Le 7 juin 2025 a eu lieu la première enquête spéculative itinérante de la *démocratie des pierres*. À l'aide d'une carte reprenant les principes fondateurs de cette mystérieuse démocratie et accompagnés par le collectif trouble, les spectatrices et spectateurs ont été invités à décider du sort des 25 pierres qui leurs reviennent de droit...

- Découvrez la carte.



Ressources éditées à l'occasion de la Grande Fête du travail, organisée par le collectif ArTLib

Installation audiovisuelle *Une ethnographie des livreurs à deux roues*, par Alihan Gök.

À travers des images, vidéos et des sons captés lors de terrains ethnographiques à Istanbul et Marseille, cette installation dévoile leur quotidien : efforts physiques, risques urbains, contrôle algorithmique, mais aussi formes de résistance et d'inventivité.

Suivant les livreurs dans leur mouvement, **Alihan Gök**, titulaire de la chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail, propose un regard sensible sur le travail ubérisé, loin des clichés, au cœur des rythmes de la ville.

- [Découvrez les ressources issues de l'installation.](#)

Livret *Vous faites quoi dans la vie ? Travail, liberté, utopies : citations*, Collectif ArTLib (éd.), Grande fête du travail, Iméra, 15-16 mai 2025.

Ce recueil de citations et morceaux choisis était offert aux participants à la Fête du Travail. C'est une sorte de cadeau de voyage remémorant les rencontres avec les textes des chercheurs ou de romanciers évoquant les trois thèmes qui inspirent la recherche et les discussions d'ArTLib : travail, liberté et utopie.

Chacune et chacun, à sa guise et selon sa fantaisie, pourra ainsi piocher dans cette corbeille de fleurs aux couleurs multiples pour composer sa gerbe préférée mais aussi profiter de l'invitation finale de ce livret – « je travaille parce que... » pour donner ses réponses à la question sur le triptyque travail – liberté- utopies pose sans cesse à chacun de nous : « vous faites quoi dans la vie ? »

Les valeurs du travail : un projet sociologique de Franco Bonomi Bezzo photographié par Maurizio Rampa, Iméra, mai 2025.

Edité par **Franco Bonomi Bezzo**, titulaire de la chaire LEST/Iméra – Les mondes du travail, cette auto-édition accompagne une exposition photographique présentée lors de la Grande Fête du Travail.

Ce livret photographique, avec les textes de Franco Bonomi Bezzo et les photographies de Maurozio Rampani, était distribué gratuitement lors de la Fête du Travail.

Il fait partie d'un projet de recherche explorant l'impact des dynamiques sociales et économiques sur les perceptions du travail rémunéré dans différents contextes géographiques, notamment dans le Nord et le Sud global. Ce livret se concentre sur l'expérimentation des Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée (TZCLD) en France, un cadre idéal pour aborder ces questions, notamment en lien avec le droit à l'emploi inscrit dans la Constitution française de 1946.



Crédit : Maurizio Rampa



Crédit : Maurizio Rampa

Veille médiatique et communication



Revue de presse

Safe Place For Science : l'Iméra représentée auprès du ministère de l'Enseignement supérieur.

Denis Bertin, président de l'Iméra, et Enrico Donaggio, directeur scientifique, ont rencontré Elisabeth Borne et Philippe Baptiste, ministres de l'Education et de l'Enseignement supérieur, lors de leur venue à Marseille le 13 mars 2025. Aix Marseille Université venait alors d'annoncer sa volonté d'accueillir des chercheurs américains dans le cadre du programme Safe Place for Science.

- Laferté, C. (2025, 13 mars). « La souveraineté, ce n'est pas que la défense, c'est aussi la recherche » assure Elisabeth Borne. *La Tribune*, p.6 et [disponible en ligne](#).

Mise en lumière du Bestiaire de Jérémie Brugidou dans *Libération*.

Le livre *Bestiaire de lumière. Plongée dans les aventures lumineuses du vivant*, de **Jérémie Brugidou**, Senior Fellow 2023-2025, a fait l'objet d'une double page parue dans *Libération* le 28 août 2025.

L'artiste chercheur y raconte son travail de recherche autour de la bioluminescence, un phénomène écosystémique fondamental, tout en examinant les relations entre les images, le vivant et les médiations humaines.

- Maggiori, R. (2025, 28 août). Jeremie Brugidou, lumière nature. *Libération*, p.24-25 et [disponible en ligne](#).

Mathilde Dewavrin interviewée lors de la réouverture de la Citadelle de Marseille.

A l'occasion de la réouverture de la Citadelle de Marseille, *La Marseillaise* a pu notamment interviewer **Mathilde Dewavrin**, artiste-architecte titulaire de la chaire Citadelle/Iméra – Points de vue utopiques sur Marseille 2024-2025.

Son projet de recherche proposait de créer une cartographie alternative de la Citadelle, mélangeant des informations sensibles et scientifiques à travers des textes, des dessins et des textures, afin de redécouvrir le monument.

- Leroy, C. (2025, 27 mars). La Citadelle de Marseille devient un « bastion culturel ». *La Marseillaise*, p.18 et [disponible en ligne](#).

La Marseillaise relaye la Grande Fête du Travail d'ArTLib.

Le programme de la Grande Fête du Travail, organisée les 15 et 16 mai à l'occasion du septième anniversaire de l'atelier de recherche Travail et Libertés (ArTLib), a été annoncé dans *La Marseillaise* le 30 avril 2025.

- Walgenwitz, C. (2025, 30 avril). Un atelier de recherche lance sa grande fête du travail. *La Marseillaise*, [disponible en ligne](#).

Mise en œuvre de la stratégie de communication 2024-2027

Décisions du comité éditorial

La mise en application systématique de la charte graphique de l'Iméra.

L'attribution et l'utilisation d'une triade de couleurs par programme de recherche ont renforcé l'identité de marque globale de l'institut. Capitaliser sur cette identité graphique Iméra a harmonisé notre communication visuelle, tout en nous rendant reconnaissables sur nos différents canaux de communication. Une latitude graphique est accordée pour les événements du programme arts-sciences, afin de pouvoir refléter au mieux le travail des artistes. Le panneau d'affichage sur le portail Leverrier a été remplacé par une version chartée Iméra. Son emplacement face à cette place fréquentée rend visible l'Iméra et l'inscrit encore davantage dans la ville.

La fermeture du compte X/Twitter.

L'Iméra a cessé son activité sur X/Twitter mi-février 2025 pour se concentrer davantage sur le développement de sa page entreprise sur LinkedIn, ainsi que de son profil Business Instagram. LinkedIn pour sa capacité à fédérer un réseau régional, national et international autour de la recherche et de l'enseignement supérieur, Instagram pour la présence d'une forte communauté artistique. En suivant un calendrier éditorial et en publiant régulièrement, ces réseaux sont devenus le reflet de l'expérience Iméra vécue par les fellows en donnant à voir les événements phares, les moments de cohésion...

En parallèle du développement de ces réseaux (3,6 fois plus d'abonnés sur LinkedIn, 1,6 fois plus sur Instagram), nous avons amorcé le projet du futur réseau d'alumni en nous reconnectant avec un maximum d'anciens résidents.

Le lancement du chantier de mise en conformité de l'Iméra.

Janvier 2025 a marqué le début des ateliers mensuels réunissant l'équipe communication et le délégué à la protection des données d'Aix Marseille Université. Objectif : mettre l'ensemble des documents, des canaux de communication et des procédures de l'Iméra en conformité avec le(s) droit(s) concerné(s).

Cette première année de travail a permis l'élaboration de la nouvelle autorisation de captation et d'usage de la voix, signée par les résidents à leur arrivée, ainsi que l'écriture de la première charte éditoriale de l'institut, qui permet d'en cadrer la communication. Ce travail se poursuivra en 2025-2026 avec une attention particulière portée à la question des autorisations de représentation et de reproduction des œuvres d'artistes.

La création d'un nouveau format de rapport d'activités.

Le comité a repensé le format du rapport d'activités 2024-2025 afin d'allier information et visibilité. Au-delà du simple partage des activités annuelles en format web, nous souhaitons disposer d'un véritable objet de communication qui puisse être imprimé et utilisé à des fins promotionnelles de l'institut. Le choix s'est arrêté sur un format A3 imprimé recto verso, très visuel, qui reprendrait un condensé d'actions phares, tout en offrant des pistes sur l'avenir et les projets de l'Iméra dans le contexte global des IEA.

Intégrer les retours des résidentes et résidents

L'été 2025 a été l'occasion de diffuser un sondage communication auprès de la promotion de résidents 2024-2025, afin de récolter leurs retours et d'améliorer la communication avec et pour les futurs résidents de l'Iméra.

Le sondage a été envoyé à 21 résidents. Neuf y ont répondu, ce qui pose la question de la représentativité des réponses. Cependant, l'équipe communication a pu identifier les réussites, ainsi que certaines pistes d'amélioration à explorer.

Les sujets abordés représentaient un large panel des activités de communication (site web, newsletter, réseaux, affichage, événementiel, mise en relation avec la communauté locale, etc).

Diffusion de l'appel général à candidatures 2026-2027

L'appel général 2026-2027 a ouvert le 17 juillet et s'est clôturé le 20 octobre. Il proposait quatre chaires (IRD, Sciences Po Aix, EHESS et t.core@amU). L'ajout de la recherche-action Friche la Belle de Mai/Iméra a eu lieu fin juillet.

La diffusion a été assurée conjointement avec les partenaires et l'effort déjà entamé l'année dernière pour une meilleure diffusion de l'appel général dans les pays du Sud s'est poursuivi, en passant notamment par le réseau des Instituts français.

Cette diffusion s'est accompagnée d'une campagne sur les réseaux sociaux mettant en avant les témoignages des alumni 2024-2025 qui pourraient donner envie à de futurs résidents de postuler.

L'ensemble des efforts fournis par l'équipe communication ont abouti au dépôt de 160 candidatures pour les quatre chaires de l'appel général. Les autres appels menés en parallèle (FIAS, Fulbright et la recherche-action Friche la Belle de Mai/Iméra) ont fait augmenter le total de candidatures reçues à 376, un record !

L'année 2024-2026 a également marqué le lancement du premier appel à candidatures pour résidence postdoctorale de l'histoire de l'Iméra. Cet appel a été diffusé d'octobre 2024 à mi-janvier 2025 et a permis l'accueil de deux postdoctorantes (une par semestre) durant l'année 2025-2026.



Publications et activités de valorisation des résidents

NB :

Cette bibliographie reprend la mise en page telle que transmise par les résidents et alumni de l'Iméra. Pour l'ensemble des publications mentionnées, le nom du résident ou alumni Iméra concerné est mis en gras.

Monographies

- **Beaujon, D.**, *Criminalizing the Casbahs. Policing North Africans in Marseille and Algiers, 1918–1954*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2025, 264 p.
- **Bedorf, T.**, *Bodenlos situiert. Eine politische Phänomenologie*, Francfort-sur-le-Main, Surhkamp Verlag, 2025, 240 p.
- **Brugidou, J.**, *Bestiaire de lumière. Plongée dans les aventures lumineuse du vivant*, Paris, éditions de l'ogre, coll. Lucioles, 2025, 264 p.
- **Paré, Z.**, *Le théâtre de laboratoire. Préambule au design d'interaction des robots*, coll. Frontières de l'humain, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2025, 200 p.
- **Samaddar, R.**, *Biopolitics from below. Crisis, Conjecture, rupture*, series CEU Press Perspectives, Londres, Routledge, 2025, 180 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- **Dehail, J.** (dir.), *Savoirs critiques de la médiation culturelle*, Editions des archives contemporaines, Coll. Etudes des sciences et Histoire des techniques, France, ISBN : 9782813004826, 185 p., 2025.
- **Musaraj, S.**, *Reclaiming the Mediterranean City: Contesting the Legitimacy of Urban Renewal Projects and the Airbnb Economy in Marseille*. In: Pardo, I., Prato, G.B. (eds) *Forms of Inequality and the Legitimacy of Governance, Volume Two*. *Palgrave Studies in Urban Anthropology*. Palgrave Macmillan, Cham.

Publications dans des revues scientifiques

- **Asheim, G.B.**, Kamaga, K. & Zuber, S. [Exploring infinite population utilitarianism under strong anonymity](#). *Econ Theory* 80, 39–85 (2025).
- **Corp, M.**, Facuse, M., « [Mettre en scène les monuments publics au Chili : pour une approche évolutive et inclusive du patrimoine](#) », *Culture & Musées* [En ligne], 46 | 2025.
- **Houssais, C.**, « [Scènes et types](#) » des cartes postales photographiques : *Algérie / Bretagne, deux expériences, un seul regard.* *Expressions maghrébines*, vol. 24 no. 2, 2025, p. 281-296. *Project MUSE*.
- **Madsen, J. B.**, "The Aging Society: Is Growth Reverting to Pre-Industrial Levels in the 21st Century?" *Journal of Economic Behavior and Organization*. (2025).
- **Molina, J.L.** et al. [Revisiting the culture–social structure duality debate through the lens of personal networks](#). *Connections* Volume 46 Issue 1 · pp. 25–38.
- **Osborne M. A.**, "Études sur le personnage et la personnalité en médecine navale et tropicale française," *Revue d'histoire maritime* 30 (2025): 173-187.
- **Poletiek, F.**, Hagoort, P., Bocanegra, B., [Recalling sequences from memory can explain the distribution of recursive structures in natural languages](#), *Cognition*, Volume 264, 2025.
- Zappa, A., Slater, A., **Rodriguez-Fornells, A.** (2025). Social interaction shapes and boosts second language learning: virtual reality can show us how. *Science of Learning*.
- Zappa, A., Osokina, P., Cerda, X., Cucurell, D., Mateu, M., **Rodriguez-Fornells, A.** (2025). The effects of reliable social feedback on language learning: insights from EEG and pupillometry. *Journal of Cognitive Neuroscience*.
- Zappa, A., Leon-Cabrera, P., Ramos-Escobar, N., Laine, M., **Rodriguez-Fornells, A.**, François, C. (2025). Alpha and beta desynchronization during consolidation of newly learned words. *Neuroimage*.

- Fernández-Dueñas, V., **Rodríguez-Fornells, A.**, Grau-Sánchez, J. (2025). The therapeutic use of music for chronic pain: A psychological and neurobiological perspective. *Frontiers in Pain Research*.
- Hernandez, M., Gassa, A., Gomez-Andres, A., Lao, R., Rico, I., Juncadella, M., Camins, A., **Rodríguez-Fornells, A.**, Gabarros, A. (2025). Language-specific regions in the supplementary motor area: Evidence from verb generation during electrical stimulation mapping. *Brain and Language*.
- Sierpowska, J., Grau-Sanchez, J., Ramos, N., Sihvonen, A., Sammler, D., Särkämö, T., Gabarros, A., **Rodríguez-Fornells, A.** Music and Affective Prosody after Surgical Removal of the Right Arcuate Fasciculus: A Case Study. *Annals of the New York Academy of Sciences*.
- **Rodríguez-Fornells, A.**, Grau-Sanchez, J., François, C. (2025). Against a “Lego Perspective” on Art and Health interventions. *Physics of Life Reviews*.
- **Rodríguez-Fornells, A.** & François, C. (2025). Music self-projection in a minor mode. *Physics of Life Reviews*.
- Laine, M., Peñaloza, C., Eräste, T., Kunnari, A., **Rodríguez-Fornells, A.** (2025). Spontaneous strategies used during novel word learning. *Language Learning*.
- Grassi, M., Talamini, F., Altoè, G., Brattico, E., Caclin, A., Carretti, B., Draï-Zerbib, V., Ferreri, L., Gambarota, F., Grahn, J., Guiotto Nai Fovino, L., Roccato, M, **Rodríguez-Fornells, A.** et al. (2025). Do Musicians Have Better Short-Term Memory Than Nonmusicians? A Multilab Study. *Advances in Methods and Practices in Psychological Science*.
- **Radman, Z.**, On the Corporeality of Culture, Introductory, *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 79 (1/2025) PP. (3–8).
- **Radman, Z.**, Enculturation of an Animal», *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 79 (1/2025) PP. (83-98).
- **Rodwin, M.**, Negotiating Medicare Drug Prices: A New Attempt to Control Spending. *Journal of Law, Medicine and Ethics* v. 53, No 1: (January 2025).
- **Saad-Sulonen, J. & Watkin, T.**, (20 Mar 2025), [Reframing temporalities of social design: a duoethnographic reflection in hindsight](#), *CoDesign*.
- Likar, M., Becz, B., Tomacsek, V., & **Simor, P.** (2025). Daily dynamics of the temporal orientations of mind wandering: chronotype matters!, *Neuroscience of Consciousness*, 2025(1).
- Rass, C. and **Weise, J.M.** (2025), [EDITORS' INTRODUCTION: TRANSLATION, MIGRATION, NARRATIVE](#). *History and Theory*, 64: 359-364.
- Schneck, P. and **Weise, J.M.** (2025), [MIGRATION, MOBILITY, AND BEING IN TRANSLATION](#). *History and Theory*, 64: 396-404.

Ouvrages collectifs et actes de colloque

- **Corsi, C.**, [“The Route of the Franks: Travelscapes in postclassical Gaul”](#), in [“Göttinger Forum für Altertumswissenschaft”](#) 28, 2025 (= O. Belvedere, J. Bergemann, A. Burgio (eds.), *Strassen- und Siedlungssysteme in der Antike: Rekonstruktion, Funktionen und Geschichte primärer und sekundärer Wegverbindungen / Sistemi di viabilità e di insediamento nel Mediterraneo antico: ricostruzione, funzioni e storia dei collegamenti viari primari e secondari. Kolloquium in Palermo am 30.9. und 1.10.2024*), pp. 356-376.
- **Krause, R.**, Flexibilisierung der Arbeit. Anmerkungen zum Konzept der Work-Life-Balance angesichts der Corona-Pandemie. In: Nicole Colin, Catherine Teissier (Éd.): *Travail en crise - Arbeit in der Krise. De nouveaux styles de vie après le Covid ?* Synchron, Amsterdam 2025, pp. 201-211.
- **Oiry E.** (2025), « Intelligence artificielle et futur du travail. Une démonstration renouvelée des apports des concepts des Sciences Humaines et Sociales » in Berthet T, Mercier D., *Le travail et la société française. 30 ans de recherche en sciences humaines et sociales*, Paris, CNRS Editions, pp.154-157.
- **Zambernardi A.**, [“Calar tonnara. Ethnographic-based Artistic Narratives Around Tuna Fishing in the Mediterranean”](#), Bessette J. & Cohen M. (eds.), *Colloquy - Towards a Blue Art History*, Arcade - Stanford Humanities Center, Stanford University [contribution en ligne].